SONY

3-875-810-**22**(1)

Multi Channel AV Receiver

Manual de instrucciones ES

Bedienungsanleitung DE

STR-DA5400ES

* 3 8 7 5 8 1 0 2 2 * (1)

Printed in Malaysia

http://www.sony.net/

©2008 Sony Corporation

ADVERTENCIA

Para reducir el riesgo de incendios o electrocución, no exponga el aparato a la lluvia ni a la humedad.

Para reducir el riesgo de que se produzca un incendio, no cubra las aberturas de ventilación del aparato con periódicos, manteles, cortinas, etc. No ponga fuentes de llama descubierta tales como velas encendidas encima del aparato.

No instale la unidad en un lugar de espacio reducido, tal como en una estantería para libros o vitrina empotrada.

Para reducir el riesgo de que se produzca una descarga eléctrica, no exponga este aparato a goteo o salpicaduras, y no ponga objetos llenos de líquido, tales como jarrones, encima del aparato.

Como para desconectar la unidad de la red eléctrica se utiliza la clavija principal, conecte la unidad a una toma de corriente de ca fácilmente accesible. Si nota alguna anormalidad en la unidad, desconecte la clavija principal de la toma de corriente de ca inmediatamente.

No exponga las pilas ni dispositivos con pilas instaladas a calor excesivo tal como el del sol, fuego o similar.

Aunque se haya apagado, la unidad no se desconectará del suministro eléctrico siempre y cuando continúe enchufada a la toma de pared.

Una excesiva presión de sonido de los auriculares y los cascos podrá ocasionar una pérdida auditiva.

Atención para los clientes en Europa

Tratamiento de los equipos eléctricos y electrónicos al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en el equipo o el embalaje indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que debe entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos eléctricos y electrónicos. Al asegurarse de que este producto se desecha correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de este producto. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Tratamiento de las baterías al final de su vida útil (aplicable en la Unión Europea y en países europeos con sistemas de recogida selectiva de residuos)

Este símbolo en la batería o en el embalaje indica que la batería proporcionada con este producto no puede ser tratada como un residuo doméstico normal. Al asegurarse de que estas baterías se desechan correctamente, Ud. ayuda a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación en el momento de deshacerse de la batería. El reciclaje de materiales ayuda a conservar los recursos naturales. En el caso de productos que por razones de seguridad, rendimiento o mantenimiento de datos, sea necesaria una conexión permanente con la batería incorporada, esta batería solo deberá ser reemplazada por personal técnico cualificado para ello. Para asegurarse de que la batería será tratada correctamente, entregue el producto al final de su vida útil en un punto de recogida para el reciclado de aparatos eléctricos y electrónicos. Para las demás baterías, vea la sección donde se indica cómo quitar la batería del producto de forma segura. Deposite la batería en el correspondiente punto de recogida para el reciclado. Para recibir información detallada sobre el reciclaje de este producto o de la batería, póngase en contacto con el ayuntamiento, el punto de recogida más cercano o el establecimiento donde ha adquirido el producto.

Aviso para los clientes: la siguiente información sólo es pertinente para los equipos vendidos en países que aplican las directivas de la UE.

El fabricante de este producto es Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japón. El representante autorizado para EMC y seguridad en el producto es Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemania. Para cualquier asunto relacionado con servicio o garantía por favor diríjase a la dirección indicada en los documentos de servicio o garantía adjuntados con el producto.

Acerca de este manual

- Las instrucciones en este manual son para el modelo STR-DA5400ES. Compruebe el número de modelo mirando en la esquina derecha inferior del panel frontal.
- En las ilustraciones de este manual se muestra el modelo para Estados Unidos/Canadá, salvo donde se indique lo contrario. Todas las diferencias de funcionamiento están claramente indicadas en el texto con, por ejemplo, “Modelo europeo solamente”.
- Las instrucciones en este manual describen los controles del mando a distancia suministrado. También puede utilizar los controles del receptor si tienen nombres iguales o similares que los del mando a distancia.

Derechos de propiedad intelectual

- Cuando aparecen en las instrucciones de uso y se muestran en la ventana de visualización y en la pantalla del menú GUI, “Neural-THX” y “neural THX” significan Neural-THX Surround.

Este receptor incorpora Dolby* Digital y Pro Logic Surround y DTS** Digital Surround System.

* Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX, y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.

** Fabricado con la autorización de las patentes estadounidenses: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 y otras patentes estadounidenses y mundiales concedidas y pendientes. DTS es una marca registrada y los logotipos de DTS, Symbol, DTS-HD y DTS-HD Master Audio son marcas comerciales de DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Reservados todos los derechos.

Este receptor incorpora tecnología High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC.

XM Ready® es una marca registrada de XM Satellite Radio Inc. Reservados todos los derechos.

Continúa

©2008 SIRIUS Satellite Radio Inc. “SIRIUS” y el logotipo del perro SIRIUS son marcas registradas de SIRIUS Satellite Radio Inc.

Este producto, que utiliza Neural-THX® Surround, se fabrica con autorización de Neural Audio Corporation y THX Ltd. Sony Corporation por la presente concede al usuario un derecho de uso limitado no exclusivo e intransferible en virtud de la patente de Estados Unidos y otros países, patente pendiente y otras tecnologías o marcas comerciales propiedad de Neural Audio Corporation y THX Ltd. “Neural Surround”, “Neural Audio”, “Neural” y “NRL” son marcas comerciales y logotipos propiedad de Neural Audio Corporation, THX es una marca de THX Ltd., que puede ser registrada en algunas jurisdicciones. Reservados todos los derechos.

El tipo de caracteres (Shin Go R) instalado en este receptor ha sido provisto por MORISAWA & COMPANY LTD.
Estos nombres son marcas comerciales de MORISAWA & COMPANY LTD., y los derechos de autor del tipo de caracteres también pertenecen a MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod es una marca comercial de Apple Inc., registrada en los Estados Unidos y en otros países.
Todas las demás marcas comerciales y marcas comerciales registradas pertenecen a sus respectivos propietarios. En este manual, no se especifican los símbolos ™ y ®.

La marca de la palabra Bluetooth y sus logotipos son propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de los mismos por parte de Sony Corporation se realiza bajo licencia.
Las demás marcas y nombres comerciales pertenecen a sus respectivos propietarios.

“M-crew Server” es una marca comercial de Sony Corporation.

“BRAVIA” es una marca de Sony Corporation.

Índice

Preparativos

1: Instalación de los altavoces 25
2: Conexión de los altavoces 27
3: Conexión del monitor 29
4a: Conexión de los componentes de audio 31
4b: Conexión de los componentes de vídeo 36
5: Conexión de las antenas 45
6: Preparación del receptor y el mando a distancia 46
7: Visualización del menú GUI en la pantalla del televisor 47
8: Ajuste de los altavoces 48
9: Calibración automática de los ajustes de los altavoces apropiados (Auto Calibration) 50
Guía para utilizar los menús en pantalla 57

Reproducción

Disfrutar del sonido e imágenes del componente conectado al receptor 60
Disfrutar del sonido e imágenes de los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT 62
Control del TDM-iP1/iP50/TDM-NC1 con el menú GUI del receptor 64

Sintonización

Escuchar la radio FM/AM 67
Presintonización de emisoras de radio FM/AM 70
Escuchar la radio por satélite (Modelo para Estados Unidos/Canadá solamente) 72
Conexión a un sintonizador de radio por satélite 73
Preparativos para escuchar una radio por satélite 74
Selección de un canal de la radio por satélite 75
Presintonización de canales de radio por satélite 77
Restricción del acceso a canales concretos (Parental Lock) (sólo SIRIUS) 78

Disfrute de sonido envolvente

Reproducción con sonido de 2 canales 82
Reproducción con sonido envolvente multicanal 83
Disfrutar de un efecto envolvente para la música 86
Disfrutar de un efecto envolvente para las películas 88

Utilización de funciones multizona

Para qué sirve la función multizona 92
Creación de una conexión multizona 93
Ajuste de los altavoces en la 2ª zona 97
Cambio del ajuste de zona del mando a distancia 98
Control del receptor desde otra zona (Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª) 99

Continúa

Utilización de otras funciones

Utilización de funciones “BRAVIA” Sync 101
Alternar entre los monitores que emiten las señales de video HDMI 104
Cambio entre audio digital y analógico 105
Disfrutar de sonido/imágenes desde otras entradas (Input Assign) 106
Utilización del temporizador de dormir ... 108
Para disfrutar del efecto envolvente a niveles de volumen bajos 109
Grabación utilizando el receptor 110
Puede cambiar el modo de comando del receptor y del mando a distancia 111
Utilización de una conexión de biamplificador 113

Ajustes de opciones

Utilización del menú de ajustes 114
Auto Calibration 115
Ajustes de Speaker 117
Ajustes de Surround 121
Ajustes de EQ 122
Ajustes de Multi Zone 123
Ajustes de Audio 125
Ajustes de Video 126
Ajustes de HDMI 129
Ajustes de System 130
Funcionamiento sin conexión a un televisor 131

Utilización del mando a distancia

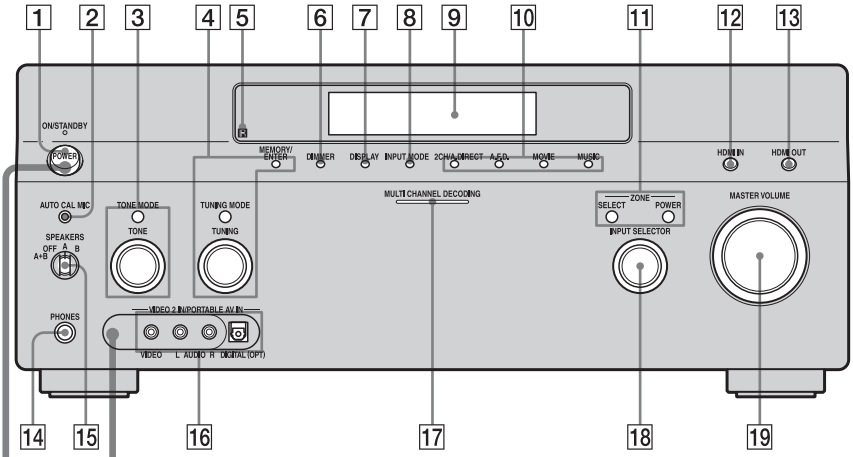
Control de cada componente con el mando a distancia 136
Programación del mando a distancia 139
Realización de varios comandos en secuencia automática (Reproducción macro) 143
Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en el mando 145
Cancelación de todo el contenido de la memoria del mando a distancia 146

Información adicional

Glosario 147
Precauciones 151
Solución de problemas 152
Especificaciones 158
Índice 160

Descripción y ubicación de las partes

Panel frontal



Para quitar la tapa

Pulse PUSH.
Cuando quite la tapa, manténgala fuera del alcance de los niños.

Estado del botón POWER

Apagado
El receptor está apagado (ajuste inicial). Pulse POWER para encender el receptor. No es posible encender el receptor con el mando a distancia.

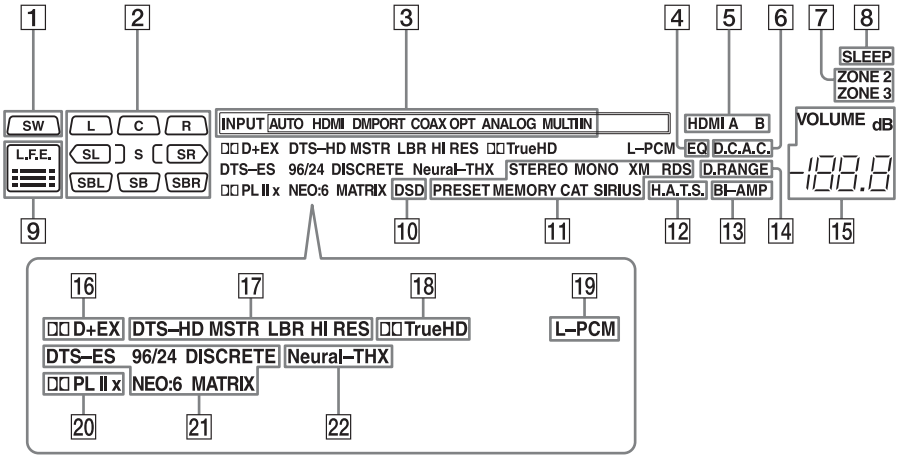
Encendido/En espera
Pulse I/⏻ en el mando a distancia para encender el receptor o ponerlo en modo de espera.
Si pulsa POWER en el receptor, éste se apagará.

Continúa

Nombre	Función
1 **POWER**	Pulse para encender o apagar el receptor.
2 **Toma AUTO CAL MIC**	Conecta el micrófono optimizador suministrado para la función Digital Cinema Auto Calibration (página 51).
3 **TONE MODE** / **TONE**	Ajusta FRONT/ CENTER/ SURROUND/ SURROUND BACK BASS y TREBLE. Pulse TONE MODE repetidas veces para seleccionar BASS o TREBLE y, a continuación, gire TONE para ajustar el nivel.
4 **MEMORY/ ENTER** / **TUNING MODE** / **TUNING**	Pulse para controlar un sintonizador (FM/AM) y una radio por satélite (XM/SIRIUS) (modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente).
5 **Sensor remoto**	Recibe las señales del mando a distancia.
6 **DIMMER**	Pulse repetidas veces para ajustar el brillo del visualizador.
7 **DISPLAY**	Pulse repetidas veces para seleccionar la información mostrada en el visualizador.
8 **INPUT MODE**	Pulse para seleccionar el modo de entrada cuando los componentes estén conectados tanto a tomas digitales como analógicas (página 105).
9 **Visualizador**	Aquí aparece el estado actual del componente seleccionado o una lista de los elementos que se pueden seleccionar (página 10).
10 **2CH/A.DIRECT** / **A.F.D.** / **MOVIE** / **MUSIC**	Pulse para seleccionar un campo de sonido (página 82, 83, 86, 88).
11 **ZONE/ POWER, SELECT**	Pulse SELECT varias veces para seleccionar la 2ª zona, la 3ª zona o la zona principal. Cada vez que pulse POWER, las señales de salida de la zona seleccionada se activarán o desactivarán (página 92).
12 **HDMI IN**	Pulse para seleccionar la señal de entrada del componente conectado a las tomas HDMI IN (página 37).
13 **HDMI OUT**	Pulse para seleccionar la señal de salida al componente conectado a las tomas HDMI OUT (página 37).
14 **Toma PHONES**	Para la conexión de unos auriculares.
15 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Cambia a OFF, A, B, A+B de los altavoces delanteros (página 50).
16 **Tomas VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN**	Conecta un componente de audio/ vídeo portátil, como una videocámara o un videojuego.

Nombre	Función
17 **Lámpara MULTI CHANNEL DECODING**	Se ilumina cuando se decodifican señales de audio multicanal.
18 **INPUT SELECTOR**	Gire para seleccionar la fuente de entrada que se va a reproducir. Para seleccionar la fuente de entrada de la zona 2ª o 3ª, primero pulse ZONE/SELECT (11) para seleccionar la zona 2ª o 3ª (en el visualizador aparece "ZONE 2 INPUT" o "ZONE 3 INPUT") y, a continuación gire INPUT SELECTOR para seleccionar la fuente de entrada.
19 **MASTER VOLUME**	Gire para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.

Indicadores del visualizador



Nombre	Función
1 SW	Se ilumina cuando el altavoz de subgraves está conectado y la señal de audio se emite por la toma SUBWOOFER. Cuando está iluminado este indicador, el receptor crea una señal de altavoz de subgraves basada en la señal L.F.E. del disco que está reproduciéndose o los componentes de baja frecuencia de los canales delanteros.

Nombre		Función
2	Indicadores de canal de reproducción	Las letras (L, C, R, etc.) indican los canales que se están reproduciendo. Los cuadros alrededor de las letras varían para mostrar cómo reduce el receptor la mezcla del sonido fuente (según los ajustes de los altavoces).
	L	Delantero izquierdo
	R	Delantero derecho
	C	Central (monofónico)
	SL	Envolvente izquierdo
	SR	Envolvente derecho
	S	Envolvente (monofónico o los componentes envolventes obtenidos con el procesamiento Pro Logic)
	SBL	Envolvente trasero izquierdo
	SBR	Envolvente trasero derecho
	SB	Envolvente trasero (los componentes envolventes traseros obtenidos con la decodificación de 6.1 canales) **Ejemplo:** Formato de grabación (Delantero/Envolvente): 3/2.1 Canal de salida: Los altavoces envolventes están ajustados a “NO”. Campo de sonido: A.F.D. AUTO

Nombre		Función
3	Indicadores de entrada	Se encienden para indicar la corriente de entrada.
	INPUT	Se ilumina permanentemente con cualquiera de los indicadores correspondientes que indican el estado de entrada de corriente.
	HDMI	El receptor reconoce un componente conectado a través de una toma HDMI IN.
	DMPORT	El adaptador DIGITAL MEDIA PORT está conectado y está seleccionado “DMPORT”.
	MULTI IN	Se ha seleccionado la entrada multicanal.
	AUTO	Se enciende con los indicadores correspondientes que indican la entrada de corriente cuando INPUT MODE está establecido en “Auto”.
	COAX	La señal digital entra a través de la toma COAXIAL.
	OPT	La señal digital entra a través de la toma OPTICAL.
	ANALOG	No se está recibiendo una señal digital. También se enciende si INPUT MODE está establecido en “Analog” o si se selecciona “2ch Analog Direct”.
4	EQ	Se ilumina cuando está activado el ecualizador.

Continúa

Nombre	Función
5 HDMI A B	Se enciende cuando las señales se emiten desde la toma HDMI OUT A o B.
6 D.C.A.C.	Se ilumina cuando está activada la calibración automática.
7 ZONE 2/ ZONE 3	Se ilumina mientras se está permitiendo la operación en la 2ª o 3ª zona.
8 SLEEP	Se ilumina cuando está activado el temporizador de dormir.
9 L.F.E.	Se ilumina cuando el disco que se está reproduciendo contiene un canal L.F.E. (Low Frequency Effects) y la señal del canal L.F.E. se está reproduciendo; el nivel se indica por la iluminación de las barras situadas debajo de las letras. Dado que la señal L.F.E. no está grabada en todas las partes de la señal de entrada, la indicación de la barra fluctuará (y es posible que se apague) durante la reproducción.
10 DSD	Se ilumina cuando el receptor está recibiendo señales DSD (Direct Stream Digital) (página 37).

Nombre	Función
11 Indicadores de sintonización	Se ilumina cuando el receptor sintoniza emisoras de radio o emisoras de radio por satélite.
STEREO	Emisión en estéreo
MONO	Emisión monofónica
XM (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)	Están conectados Mini-Tuner de XM y Home Dock y está seleccionado “XM”.
SIRIUS (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)	Está conectado el sintonizador SiriusConnect Home y está seleccionado “SIRIUS”.
CAT (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)	Está seleccionado el modo de categoría durante la recepción de radio por satélite.
RDS (Modelo europeo solamente)	Se recibe información RDS.
PRESET	El modo de sintonización está ajustado en el modo de presintonía.
MEMORY	Está activada una función de memoria como Name Input, etc.
12 H.A.T.S. (Modelo europeo solamente)	Se ilumina cuando está activada la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System).
13 BI-AMP	Se ilumina cuando la selección de altavoces envolventes traseros está ajustada en “BI-AMP”.

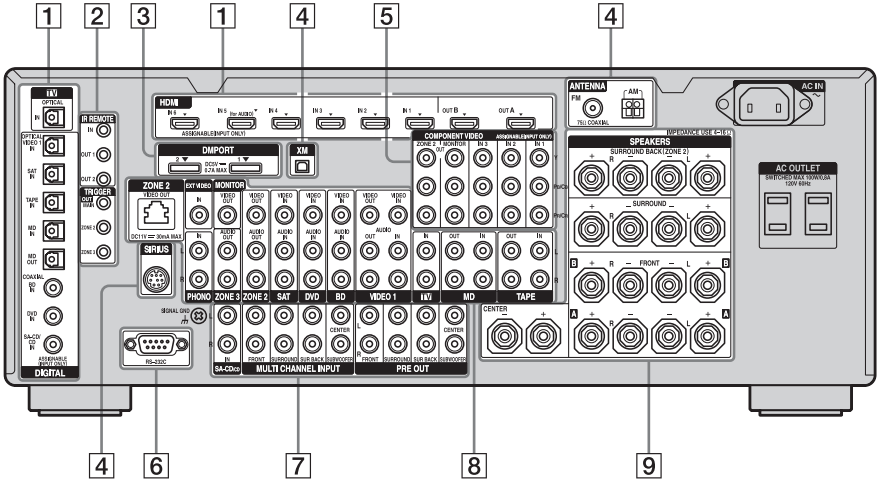
Nombre		Función
14	D.RANGE	Se ilumina cuando está activada la compresión de gama dinámica.
15	VOLUME	Muestra el volumen actual.
16	Indicadores de Dolby Digital Surround	Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor decodifica las señales de formato Dolby Digital correspondientes.
	DD	Dolby Digital
	DD+	Dolby Digital Plus
	DD EX	Dolby Digital Surround EX **Nota** Cuando reproduzca un disco en formato Dolby Digital, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en "Analog".
17	Indicadores de DTS-HD	Se iluminan cuando el receptor está decodificando DTS-HD.
	DTS-HD	Se ilumina permanentemente con uno de los indicadores siguientes.
	MSTR	DTS-HD Master Audio
	LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio
	HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18	DD TrueHD	Se ilumina cuando el receptor está decodificando Dolby TrueHD.
19	L-PCM	Se ilumina cuando entran señales PCM (Pulse Code Modulation) lineales.

Nombre		Función
20	Indicadores de Dolby Pro Logic	Se ilumina uno de los indicadores respectivos cuando el receptor aplica el procesamiento Dolby Pro Logic a señales de 2 canales para emitir las señales de los canales central y envolvente.
	DD PL	Dolby Pro Logic
	DD PLII	Dolby Pro Logic II
	DD PLIIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Este indicador no se ilumina cuando no está conectado el altavoz central o el altavoz envolvente.
21	Indicadores de DTS(-ES)	Se iluminan cuando entran las señales DTS o DTS-ES.
	DTS	Se ilumina cuando el receptor está decodificando señales DTS. También se ilumina 96/24 o NEO:6, según el formato de la señal de entrada o el formato de decodificación.
	96/24	Decodificación de DTS 96/24 (96 kHz/24 bits)
	NEO:6	DTS Neo:6 Cinema/Music
	DTS-ES	Se ilumina con cualquiera de los indicadores siguientes, según el formato de decodificación de la señal de entrada.
	DISCRETE	DTS-ES Discrete 6.1
	MATRIX	DTS-ES Matrix 6.1 **Nota** Cuando reproduzca un disco en formato DTS, asegúrese de que ha hecho las conexiones digitales y de que INPUT MODE no está ajustado en "Analog".

Continúa

Nombre	Función
22 Neural-THX	Se ilumina cuando el receptor aplica procesamiento Neural-THX a las señales de entrada.

Panel trasero



1 Sección DIGITAL INPUT/OUTPUT

	Tomas OPTICAL IN/ OUT	Conecta un reproductor de DVD, un reproductor de Super Audio CD, etc. La toma COAXIAL ofrece un sonido de mayor calidad (página 29, 32, 37, 40, 41).
	Tomas COAXIAL IN	
	Tomas HDMI IN/OUT*	Conecta a un reproductor de DVD, un reproductor de Blu-ray Disc o un sintonizador de satélite. Se emiten una imagen y el sonido a un televisor o a un proyector (página 29, 37).

2 Tomas de control para equipos Sony y otros componentes externos

	Tomas IR REMOTE IN/ OUT	Conecta a un repetidor de infrarrojos (página 92).
	Tomas TRIGGER OUT	Conexión de activación/ desactivación de enclavamiento del suministro de corriente de otros componentes compatibles con 12V TRIGGER, o el amplificador/ receptor de la 2ª o 3ª zona (página 123).

3 DMPORT

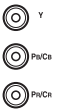
	Conecta a un adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 32).

Continúa

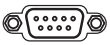
4 Sección ANTENNA

	Toma FM ANTENNA	Conecta a la antena de FM de cable suministrada con este receptor (página 45).
	Toma AM ANTENNA	Conecta a la antena de AM de cuadro suministrada con este receptor (página 45).
(Modelo para Estados Unidos/Canadá solamente)	Toma XM	Conecta al XM Mini Tuner y Home Dock (no suministrados) (página 73).
(Modelo para Estados Unidos/Canadá solamente)	Toma SIRIUS	Conecta a un sintonizador SiriusConnect Home (no suministrado) (página 73).

5 Sección COMPONENT VIDEO INPUT/OUTPUT

	Y, P_B/C_B, P_R/C_R Tomas IN/OUT*	Conecta a un reproductor de DVD, un televisor o un sintonizador de satélite (página 29, 40, 41).

6 Puerto RS-232C

		Se utiliza para mantenimiento y servicio.

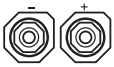
7 Sección AUDIO INPUT/OUTPUT

	Tomas AUDIO IN/OUT	Conecta a una platina de casete o platina de MD, etc. (página 32, 35).
	Tomas MULTI CHANNEL INPUT	Conecta a un reproductor de Super Audio CD o reproductor de DVD que tenga toma de audio analógica para sonido de 7.1 o 5.1 canales (página 34).
	Tomas PRE OUT	Conecta a un amplificador de potencia externo.

8 Sección VIDEO/AUDIO INPUT/ OUTPUT

	Tomas AUDIO IN/OUT	Conecta a una videograbadora o un reproductor de DVD, etc. (página 29, 40, 41, 42).
	Tomas VIDEO IN/OUT*	
	Tomas AUDIO OUT Toma VIDEO OUT	Conecta al componente de la 2ª o 3ª zonas (página 92).
	Toma ZONE 2 VIDEO OUT (Modelo para Estados Unidos/Canadá solamente)	Una toma RJ-45 utilizada para enviar una señal de vídeo al componente de la zona 2ª. Use un cable CAT5 para la conexión. Se utiliza para una instalación personalizada. Para obtener información acerca de cómo usar esta toma, consulte a su distribuidor. **Atención** No utilice esta toma para una conexión de LAN Ethernet. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.
	Toma EXT VIDEO IN	Conecta al componente seleccionado para ver en la ventana PIP (Picture in Picture).

9 Sección SPEAKERS

	Conecta a los altavoces (página 27).

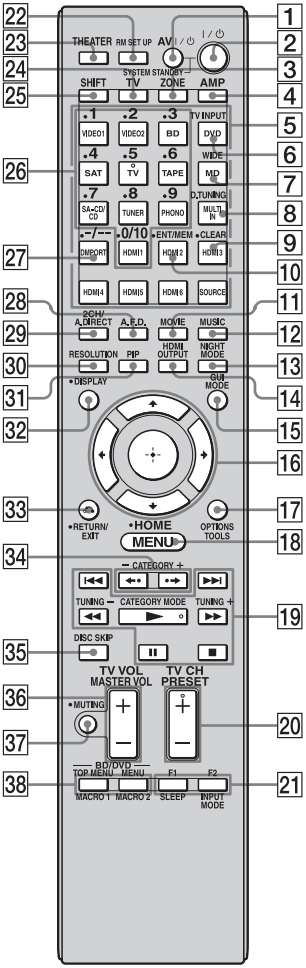
* Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor (página 29). Puede controlar este receptor con una GUI (Graphical User Interface) (página 47).

Mando a distancia

Puede controlar el receptor con el mando a distancia suministrado, así como los componentes de audio/vídeo Sony que el mando a distancia tenga asignados para controlar.

Mando a distancia principal (RM-AAL013/RM-AAL014)

El mando a distancia RM-AAL013 sólo se suministra con el modelo para Estados Unidos/Canadá y el RM-AAL014 se suministra únicamente con el modelo europeo. En las ilustraciones se muestra el mando a distancia RM-AAL013. Todas las diferencias de funcionamiento están claramente indicadas en el texto con, por ejemplo, "Modelo europeo solamente".



Nombre	Función
1 **AV I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar los componentes de audio/vídeo que el mando a distancia tiene asignados para operar (página 139). Si pulsa el botón **I/⏻** (2) al mismo tiempo, se apagarán el receptor y otros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** La función del interruptor AV **I/⏻** cambiará automáticamente cada vez que pulse el botón de entrada (5).
2 **I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar el receptor. Si selecciona la zona 2ª o 3ª, con este botón solamente se encenderá o apagará el receptor principal. Para apagar todos los componentes, incluido un amplificador de la 2ª o 3ª zonas, pulse **I/⏻** y AV **I/⏻** (1) al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY). **Ahorro de energía en el modo de espera.** Cuando "Control for HDMI" (página 129) y "RS-232C Control" (página 130) están ajustados en "OFF".
3 **ZONE**	Pulse para conmutar el funcionamiento de la 2ª o la 3ª zonas (página 92).
4 **AMP**	Pulse para permitir controlar el receptor (página 47).
5 **Botones de entrada**	Pulse uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Cuando pulse cualquiera de los botones de entrada, se encenderá el receptor. Los botones han sido asignados en fábrica para controlar componentes Sony (página 60). Puede programar el mando a distancia para controlar componentes que no sean Sony siguiendo los pasos explicados en "Programación del mando a distancia" (página 139).

Nombre	Función
6 **TV INPUT**	Pulse TV (24) y después TV INPUT para seleccionar la señal de entrada de un televisor.
7 **WIDE**	Pulse varias veces TV (24) y después WIDE para seleccionar el modo de imagen panorámica.
8 **D.TUNING**	Pulse SHIFT (25) y después pulse para activar el modo de sintonización directa (página 68, 76).
9 **CLEAR**	Pulse SHIFT (25) y después pulse para – cancelar un error si pulsa un botón numérico incorrecto. – volver a la reproducción continua, etc. del sintonizador de satélite o reproductor de DVD.
10 **ENT/MEM**	Pulse SHIFT (25) y después pulse ENT/MEM para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista mediante los botones numéricos o para memorizar una emisora durante el funcionamiento del sintonizador.
11 **MOVIE**	Pulse para seleccionar un campo de sonido para películas (página 88).
12 **MUSIC**	Pulse para seleccionar un campo de sonido para música (página 86).
13 **NIGHT MODE**	Pulse AMP (4) y después pulse NIGHT MODE para activar la función NIGHT MODE (página 109).
14 **HDMI OUTPUT**	Pulse para seleccionar la señal de salida al componente conectado a las tomas HDMI OUT (página 37).
15 **GUI MODE**	Pulse para cambiar el modo de visualización del menú entre GUI MODE (para visualizar el menú en la pantalla del televisor) y DISPLAY MODE (para visualizar el menú en el visualizador).

Continúa

Nombre	Función
16 ↑/↓/←/→	Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú. Después pulse ⊕ para introducir la selección.
17 **OPTIONS TOOLS**	Pulse para visualizar y seleccionar elementos de los menús de opciones para el receptor, reproductor de DVD, televisor o reproductor de Blu-ray Disc.
18 **MENU HOME**	Pulse para visualizar el menú de control de los componentes de audio/vídeo o un televisor.
19 **◀◀/▶▶** a) **■** a) **❚❚** a) **▶** a) b) **I◀◀ /▶▶I** a)	Pulse para controlar el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete o el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
CATEGORY MODE (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)	Pulse para seleccionar el modo de categoría del sintonizador de satélite.
TUNING +/–	Pulse para seleccionar una emisora.
20 **PRESET +** b)**/–**	Pulse para memorizar emisoras de radio FM/AM del sintonizador de satélite o bien para seleccionar emisoras presintonizadas.
TV CH + b)**/–**	Pulse TV (24) y después pulse TV CH + /– para controlar un televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.

Nombre	Función
21 **F1/F2**	Pulse BD o DVD (5) y después pulse F1 o F2 para seleccionar un componente que desee controlar. • Combo lecteur de HDD/DISC F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Combo lecteur de DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS
INPUT MODE	Pulse AMP (4) y después pulse INPUT MODE para seleccionar el modo de entrada cuando los mismos componentes estén conectados tanto a tomas digitales como analógicas (página 105).
SLEEP	Pulse AMP (4) y después pulse SLEEP para activar la función del temporizador de dormir y el tiempo que el receptor tardará en apagarse automáticamente (página 108).
22 **RM SET UP**	Pulse para configurar el mando a distancia (página 111).
23 **THEATER**	Pulse para activar y desactivar el modo de cine cuando conecte el receptor a productos "BRAVIA" Sync.
24 **TV**	Pulse para permitir el manejo del televisor.
25 **SHIFT**	Pulse para iluminar el botón. Cambia la función de los botones del mando a distancia para activar los botones con impresión rosada.

Nombre	Función
26 **Botones numéricos**	Pulse SHIFT (25) y después pulse para – presintonizar emisoras de radio/sintonizar emisoras presintonizadas. – seleccionar números de pista del reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. Pulse -/-- (27) para seleccionar el número de pista 10. – seleccionar números de canal de la videograbadora o sintonizador de satélite. – Después de pulsar TV (24), pulse los botones numéricos para seleccionar los canales de televisión.
27 **-/--**	Pulse para seleccionar – números de pista superiores a 10 de la videograbadora, sintonizador de satélite, reproductor de CD o platina de MD. – números de canal del terminal Digital CATV.
28 **A.F.D.**	Pulse para seleccionar un campo de sonido (página 83).
29 **2CH/ A.DIRECT**	Pulse para seleccionar un campo de sonido o para cambiar el audio de la entrada seleccionada a entrada analógica sin ningún ajuste (página 82).
30 **RESOLUTION**	Pulse RESOLUTION varias veces para cambiar la resolución de las señales de salida de la toma HDMI OUT o COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Nombre	Función
31 **PIP**	Pulse PIP para cambiar la imagen de la ventana PIP (Picture in Picture). La imagen de la ventana PIP es la de la toma EXT VIDEO IN. Puede cambiar la posición de la pantalla principal y la ventana PIP pulsando ⊕ (16). **Nota** Cuando está seleccionada la entrada HDMI en la pantalla principal, no se pueden intercambiar las posiciones de la pantalla principal y de la ventana PIP.
32 **DISPLAY**	Pulse para seleccionar información visualizada en el visualizador, pantalla del televisor de la videograbadora, sintonizador de satélite, reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. **Nota** En el modo GUI MODE, pulse el botón para mostrar el menú en la pantalla del televisor.
33 **RETURN/ EXIT** ↶	Pulse para volver al menú anterior o salir del menú mientras está visualizado en la pantalla del televisor el menú o la guía en pantalla de la videograbadora, reproductor de DVD o sintonizador de satélite.
34 **CATEGORY +/–** (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)	Pulse para seleccionar la categoría del sintonizador de satélite.
←/→	Pulse para seleccionar un álbum.
35 **DISC SKIP**	Pulse para saltar un disco cuando esté utilizando un cambiador de múltiples discos.
36 **MASTER VOL +/–**	Pulse para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces al mismo tiempo.
TV VOL +/–	Pulse TV (24) y después pulse TV VOL +/– para ajustar el nivel de volumen del televisor.

Continúa

Nombre	Función
37 **MUTING**	Pulse para apagar el sonido temporalmente. Pulse el botón otra vez para restaurar el sonido.
38 **BD/DVD/ TOP MENU, MENU**	Pulse para visualizar los menús del reproductor de DVD en la pantalla del televisor. Después utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para realizar operaciones de menú.
MACRO1, MACRO2	Pulse AMP (4) y después pulse MACRO 1 o MACRO 2 para configurar la función de macro (página 143).

[a] Vea la tabla de la página 137 para obtener información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

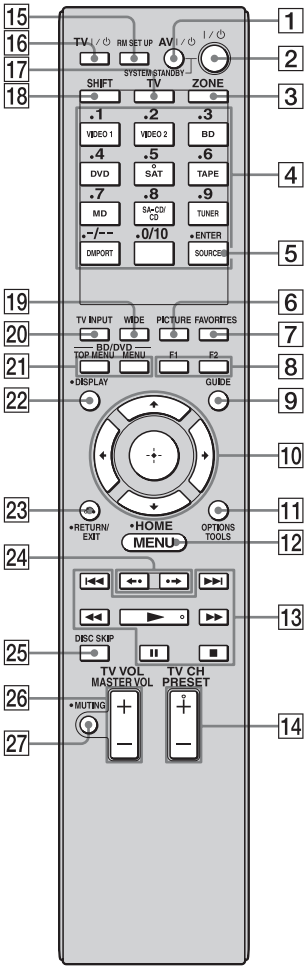
[b] El punto en relieve lo tienen estos botones (TV/5, ►, PRESET +/TV CH +). Utilícelo como marca de funcionamiento.

Notas

- Según el modelo, es posible que algunas funciones explicadas en esta sección no funcionen.
- La explicación anterior tiene como intención servir de ejemplo solamente. Por consiguiente, según el componente, es posible que la operación indicada no pueda realizarse o que funcione de forma diferente a la descrita.

Mando a distancia de Zona 2ª/ Zona 3ª (RM-AAP027)

Este mando a distancia se utiliza para las zonas 2ª y 3ª (página 92).



Nombre	Función
1 **AV I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar los componentes de audio/vídeo que el mando a distancia tiene asignados para operar (página 139). Pulse **I/⏻** (2) al mismo tiempo para apagar los receptores de la zona principal, la zona 2ª y la zona 3ª, y cualquier otro componente Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** La función del interruptor AV **I/⏻** cambiará automáticamente cada vez que pulse el botón de entrada (4).
2 **I/⏻ (encendido/ en espera)**	Pulse para encender o apagar el receptor en la zona 2ª o 3ª. Pulse AV **I/⏻** (1) al mismo tiempo para apagar los receptores de la zona principal, la zona 2ª y la zona 3ª, y cualquier otro componente Sony (SYSTEM STANDBY).
3 **ZONE**	Pulse para controlar aparatos en la zona 2ª o 3ª (página 92).
4 **Botones de entrada**	Pulse uno de los botones para seleccionar el componente que quiera utilizar. Pulse un botón de etiqueta rosada después de pulsar SHIFT (18). Cuando pulse cualquiera de los botones de entrada, se encenderá el receptor. Los botones han sido asignados en fábrica para controlar componentes Sony (página 99). Puede programar el mando a distancia para controlar componentes que no sean Sony siguiendo los pasos explicados en "Programación del mando a distancia" (página 139).
5 **ENTER**	Pulse para introducir el valor después de seleccionar un canal, disco o pista utilizando los botones numéricos.
6 **PICTURE**	Pulse varias veces para recorrer en ciclo los modos de imagen disponibles para el televisor.
7 **FAVORITES**	Pulse una vez para mostrar la lista de canales favoritos memorizada en el televisor.

Nombre	Función
8 **F1/F2**	Pulse BD o DVD (4) y después pulse F1 o F2 para seleccionar un componente que desee controlar. • Combo lecteur de HDD/DISC F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Combo lecteur de DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS **Nota** La función F1/F2 no tiene validez para los componentes de vídeo que no tienen función de grabación.
9 **GUIDE**	Pulse para visualizar una lista del reproductor de DVD o el sintonizador de satélite en la pantalla del televisor.
10 ↑/↓/←/→	Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar los elementos de menú de la zona 2ª/zona 3ª. A continuación, pulse ⊕ para introducir la selección.
11 **OPTIONS TOOLS**	Pulse para visualizar y seleccionar elementos de los menús de opciones para el receptor, reproductor de DVD, televisor o reproductor de Blu-ray Disc, etc.
12 **MENU HOME**	Pulse para visualizar el menú de control de los componentes de audio/vídeo o un televisor.
13 **◀◀/▶▶** a) **■** a) **❚❚** a) **▶** a) b) **I◀◀ /▶▶I** a)	Pulse para controlar el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc, reproductor de CD, platina de MD, platina de casete o el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
14 **PRESET + b)/–**	Pulse para memorizar emisoras de radio FM/AM del sintonizador de satélite o bien para seleccionar emisoras presintonizadas.
TV CH + b)/–	Pulse TV (17) y después pulse TV CH + /– para controlar un televisor, sintonizador de satélite, videograbadora, etc.
15 **RM SET UP**	Pulse para configurar el mando a distancia.

Continúa

Nombre	Función
16 **TV I/⏻**	Pulse para encender o apagar el televisor.
17 **TV**	Pulse para permitir el manejo del televisor.
18 **SHIFT**	Pulse para iluminar el botón. Cambia la función de los botones del mando a distancia para activar los botones con impresión rosada.
19 **WIDE**	Pulse repetidamente para seleccionar el modo de imagen panorámica.
20 **TV INPUT**	Pulse TV (17) y después TV INPUT para seleccionar la señal de entrada de un televisor.
21 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Pulse para visualizar los menús del reproductor de DVD en la pantalla del televisor. Después utilice ↑/↓/←/→ y ⊕ para realizar operaciones de menú.
22 **DISPLAY**	Pulse para seleccionar información visualizada en el visualizador, pantalla del televisor de la videograbadora, sintonizador de satélite, reproductor de CD, reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc o platina de MD. **Nota** En el modo GUI, pulse el botón para mostrar el menú en la pantalla del televisor.
23 **RETURN/ EXIT ↩**	Pulse para volver al menú anterior o salir del menú mientras está visualizado en la pantalla del televisor el menú o la guía en pantalla de la videograbadora, reproductor de DVD o sintonizador de satélite.
24 **←/→**	Pulse para seleccionar un álbum.
25 **DISC SKIP**	Pulse para saltar un disco cuando esté utilizando un cambiador de múltiples discos.
26 **MASTER VOL +/–**	Pulse para ajustar el nivel del volumen de todos los altavoces en la zona 2ª/zona 3ª al mismo tiempo.
TV VOL +/–	Pulse TV (17) y después pulse TV VOL +/– para ajustar el nivel de volumen del televisor en la zona 2ª/zona 3ª.
27 **MUTING**	Pulse para apagar el sonido temporalmente. Pulse el botón otra vez para restaurar el sonido.

a) Vea la tabla de la página 138 para obtener información sobre los botones que puede utilizar para controlar cada componente.

b) El punto en relieve lo tienen estos botones (SAT/5, ►, PRESET +/TV CH +). Utilícelo como marca de funcionamiento.

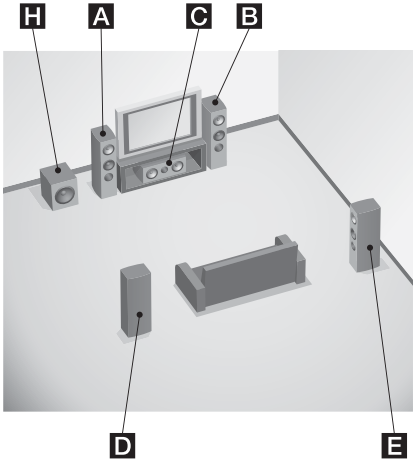
1: Instalación de los altavoces

Este receptor le permite utilizar un sistema de 7.1 canales (7 altavoces y un altavoz de subgraves).

Para disfrutar de un sistema de 5.1/7.1 canales

Para disfrutar plenamente de un sonido envolvente multicanal como el de las salas de cine se requieren cinco altavoces (dos altavoces delanteros, un altavoz central y dos altavoces envolventes) y un altavoz de subgraves (sistema de 5.1 canales).

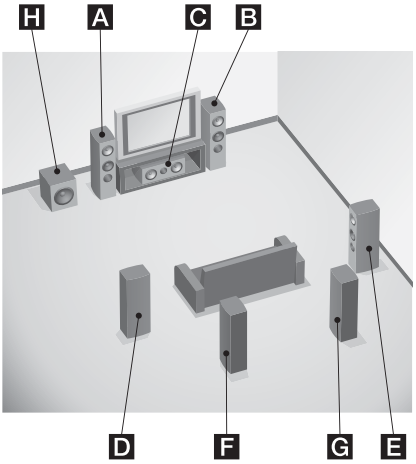
Ejemplo de la configuración de un sistema de altavoces de 5.1 canales



A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
H Altavoz de subgraves

Puede disfrutar de una reproducción de alta fidelidad del sonido grabado en software DVD o Blu-ray Disc en el formato Surround EX si conecta un altavoz envolvente trasero adicional (sistema de 6.1 canales) o dos altavoces envolventes traseros (sistema de 7.1 canales).

Ejemplo de la configuración de un sistema de altavoces de 7.1 canales

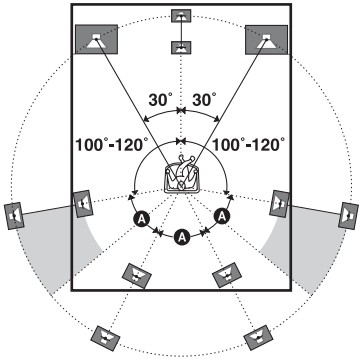


A Altavoz delantero izquierdo
B Altavoz delantero derecho
C Altavoz central
D Altavoz envolvente izquierdo
E Altavoz envolvente derecho
F Altavoz envolvente trasero izquierdo
G Altavoz envolvente trasero derecho
H Altavoz de subgraves

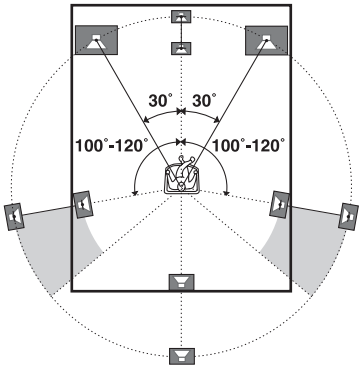
Continúa

Observaciones

• El ángulo Ⓐ debe ser igual.



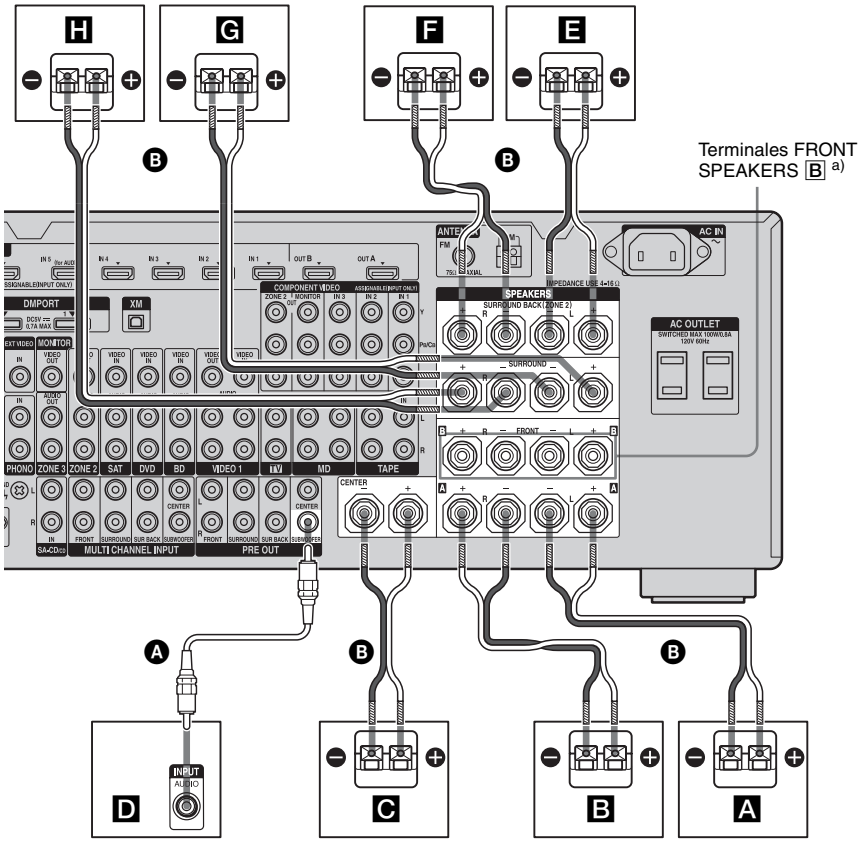
• Cuando conecte un sistema de altavoces de 6.1 canales, ponga el altavoz envolvente trasero detrás de la posición donde se vaya a sentar.



• Dado que el altavoz de subgraves no emite señales altamente direccionales, puede ponerlo donde desee.

2: Conexión de los altavoces

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.



A Cable de audio monofónico (no suministrado)
B Cables de altavoz (no suministrados)

A Altavoz delantero A (izq.)
B Altavoz delantero A (der.)
C Altavoz central
D Altavoz de subgraves[b)]
E Altavoz envolvente trasero (izq.)[c)]
F Altavoz envolvente trasero (der.)[c)]
G Altavoz envolvente (izq.)
H Altavoz envolvente (der.)

[a)] Si tiene un sistema de altavoces delanteros adicional, conéctelo a los terminales FRONT SPEAKERS B. Puede seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee utilizar con el conmutador SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) del panel frontal (página 50).

Continúa

b) Si conecta un altavoz de subgraves con función de puesta en espera automática, desactive esta función para ver películas. Si la función de puesta en espera automática está activada, se pondrá en el modo de espera automáticamente de acuerdo con el nivel de la señal de entrada a un altavoz de subgraves y entonces es posible que no se emita sonido.

c) Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS L.

Notas

- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia nominal de 8 ohmios o más, ajuste "Impedance" del menú de ajustes Speaker a "8 Ω". En otras conexiones, ajústelo a "4 Ω". Para más detalles, consulte "8: Ajuste de los altavoces" (página 48).
- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.

Observación

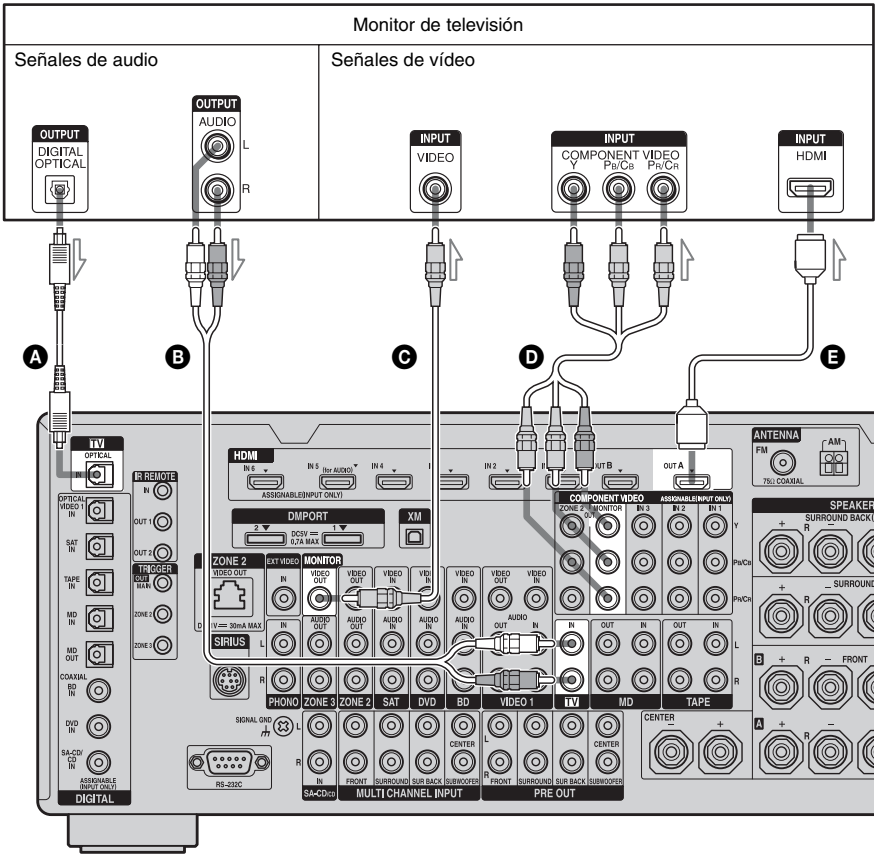
Para conectar ciertos altavoces a otro amplificador de potencia, utilice las tomas PRE OUT. Se emite la misma señal por los terminales SPEAKERS y PRE OUT. Por ejemplo, si quiere conectar únicamente los altavoces delanteros a otro amplificador, conecte el amplificador a las tomas PRE OUT FRONT L y R.

Conexión ZONE 2

Puede asignar los terminales SURROUND BACK SPEAKERS **E** y **F** a los altavoces de la 2ª zona. Ajuste "Sur Back Assign" en "ZONE2" del menú de ajustes a Speaker. Para más detalles sobre la conexión y el funcionamiento en la 2ª zona, consulte "Utilización de funciones multizona" (página 92).

3: Conexión del monitor

Puede ver la imagen de la entrada seleccionada si conecta las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT a un televisor. Puede controlar este receptor mediante una GUI (Graphical User Interface). No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable de vídeo (no suministrado)
D Cable de vídeo componente (no suministrado)
E Cable HDMI (no suministrado)

Continúa

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- Conecte componentes de visualización de imagen tales como un monitor de televisión o un proyector a la toma MONITOR VIDEO OUT del receptor. Es posible que no pueda grabar, aunque conecte componentes de grabación.
- Encienda el receptor cuando esté emitiendo la señal de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través del receptor. Si no está conectada la alimentación del receptor, no se transmitirán el vídeo ni el audio.
- Dependiendo del estado de la conexión entre el televisor y la antena, es posible que la imagen en la pantalla del televisor se distorsione. En este caso, coloque la antena más lejos del receptor.

Observaciones

- El receptor tiene una función de conversión de vídeo. Para más detalles, consulte “Notas sobre la conversión de las señales de vídeo” (página 44).
- Si conecta la toma de salida de audio del televisor y las tomas TV IN del receptor, el sonido del televisor saldrá por los altavoces conectados al receptor. En esta configuración, ajuste la toma de salida de sonido del televisor a “Fijo” si ésta se puede cambiar entre “Fijo” y “Variable”.
- El protector de pantalla se activa cuando se visualiza el menú GUI en el televisor y no se ha realizado ninguna operación durante 15 minutos.

4a: Conexión de los componentes de audio

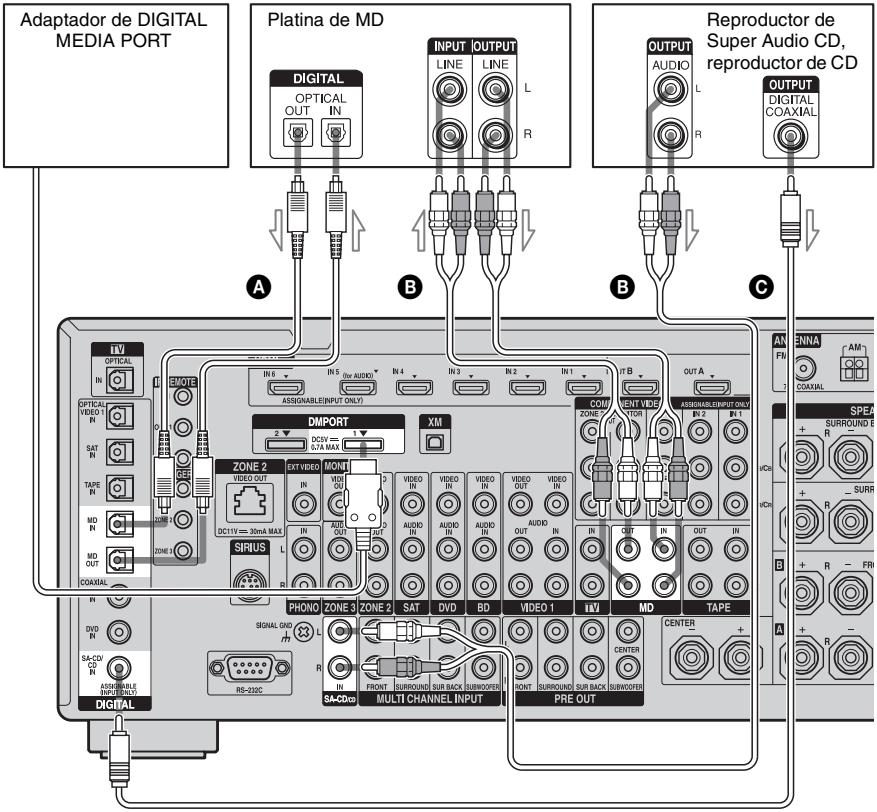
Cómo conectar los componentes

En esta sección se describe cómo conectar los componentes al receptor. Antes de comenzar, consulte “Componente a conectar” en la siguiente tabla para ver las páginas donde se describe cómo conectar cada componente. Después de conectar todos los componentes, continúe en “5: Conexión de las antenas” (página 45).

Componente a conectar		Página
Reproductor de Super Audio CD/reproductor de CD	Con salida de audio digital	32
	Con salida de audio multicanal	34
	Con salida de audio analógico solamente	35
Reproductor de MD	Con salida de audio digital	32
	Con salida de audio analógico solamente	35
Platina de casete, giradiscos analógico		35

Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un reproductor de Super Audio CD, un reproductor de CD, una platina de MD y un adaptador de DIGITAL MEDIA PORT.



A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable digital coaxial (no suministrado)

Notas

- Cuando conecte cables digitales ópticos, inserte las clavijas en línea recta hasta que encajen produciendo un clic.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- Para desconectar el adaptador de DIGITAL MEDIA PORT, tenga en cuenta las siguientes precauciones.
  - Si los cables están conectados a la toma COMPONENT VIDEO, extraiga el adaptador DIGITAL MEDIA PORT después de extraer el cable.
  - Para extraer el adaptador DIGITAL MEDIA PORT apriete los lados del conector, ya que éste está firmemente sujeto.

Observación

Todas las tomas de audio digital son compatibles con frecuencias de muestreo de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz.

Notas sobre la reproducción de Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD

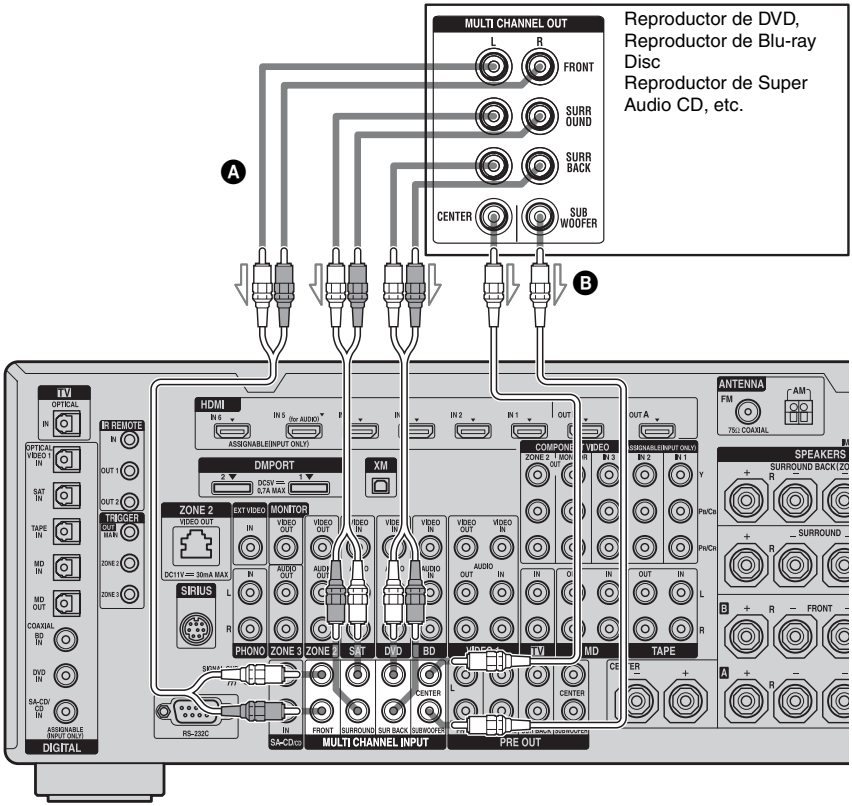
- No se emitirá sonido cuando reproduzca un Super Audio CD en un reproductor de Super Audio CD conectado solamente a la toma COAXIAL SA-CD/CD IN de este receptor. Para reproducir un Super Audio CD, conecte el reproductor a las tomas MULTI CHANNEL INPUT o SA-CD/CD IN. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de Super Audio CD.
- Conecte un reproductor que pueda emitir señales DSD desde la toma HDMI al receptor utilizando un cable HDMI.
- No se pueden hacer grabaciones digitales de un Super Audio CD.
- Cuando conecte cables digitales ópticos, inserte las clavijas en línea recta hasta que encajen produciendo un clic.
- No doble ni ate los cables digitales ópticos.

Si quiere conectar varios componentes digitales, pero no encuentra una entrada sin utilizar

Consulte “Disfrutar de sonido/imágenes desde otras entradas (Input Assign)” (página 106).

Conexión de componentes con tomas de salida multicanal

Si su reproductor de DVD, de Blu-ray Disc o de Super Audio CD está equipado con tomas de salida multicanal, puede conectarlas a las tomas MULTI CHANNEL INPUT de este receptor para disfrutar de sonido multicanal. Alternativamente, las tomas de entrada multicanal se pueden utilizar para conectar un decodificador multicanal externo.



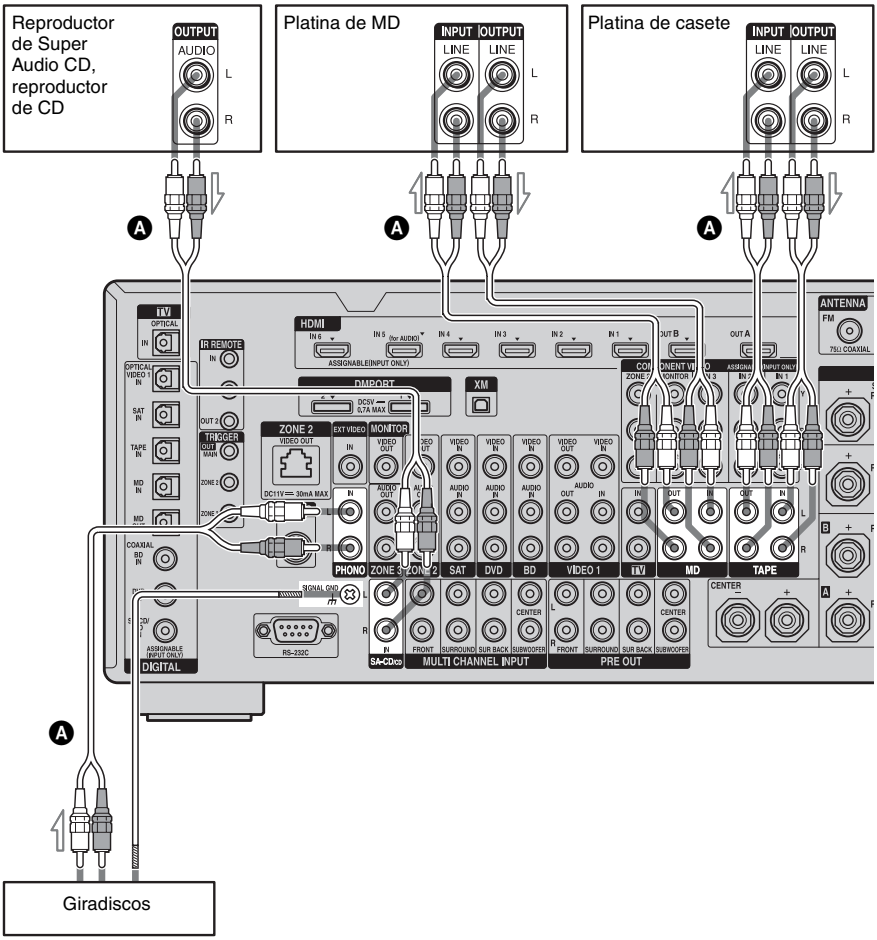
A Cable de audio (no suministrado)
B Cable de audio monofónico (no suministrado)

Notas

- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.
- No todos los reproductores de DVD, de Blu-ray Disc y de Super Audio CD tienen las tomas SURROUND BACK.
- Cuando "Sur Back Assign" está ajustado a "BI-AMP" o "ZONE2" en el menú de ajustes Speaker, la entrada de las tomas SUR BACK no es válida.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no salen a ninguna toma de salida de audio. No se pueden grabar las señales.

Conexión de componentes con tomas de audio analógicas

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un componente con tomas analógicas, tal como una platina de casete, giradiscos, etc.



A Cable de audio (no suministrado)

Notas

- Si su giradiscos tiene una cable de conexión a tierra, conéctelo al terminal (⏚) SIGNAL GND.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

4b: Conexión de los componentes de vídeo

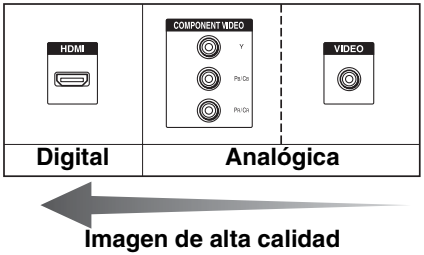
Cómo conectar los componentes

En esta sección se describe cómo conectar los componentes al receptor. Antes de comenzar, consulte “Componente a conectar” en la siguiente tabla para ver las páginas donde se describe cómo conectar cada componente. Después de conectar todos los componentes, continúe en “5: Conexión de las antenas” (página 45).

Componente a conectar	Página
Monitor de televisión	29
Con toma HDMI	37
Reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc	40
Sintonizador de satélite, descodificador	41
Grabadora de DVD, videograbadora	42
Videocámara, videojuego, etc.	42

Tomas de entrada/salida de vídeo a conectar

La calidad de la imagen depende de la toma de conexión. Consulte la ilustración mostrada a continuación. Seleccione la conexión de acuerdo con las tomas de sus componentes.



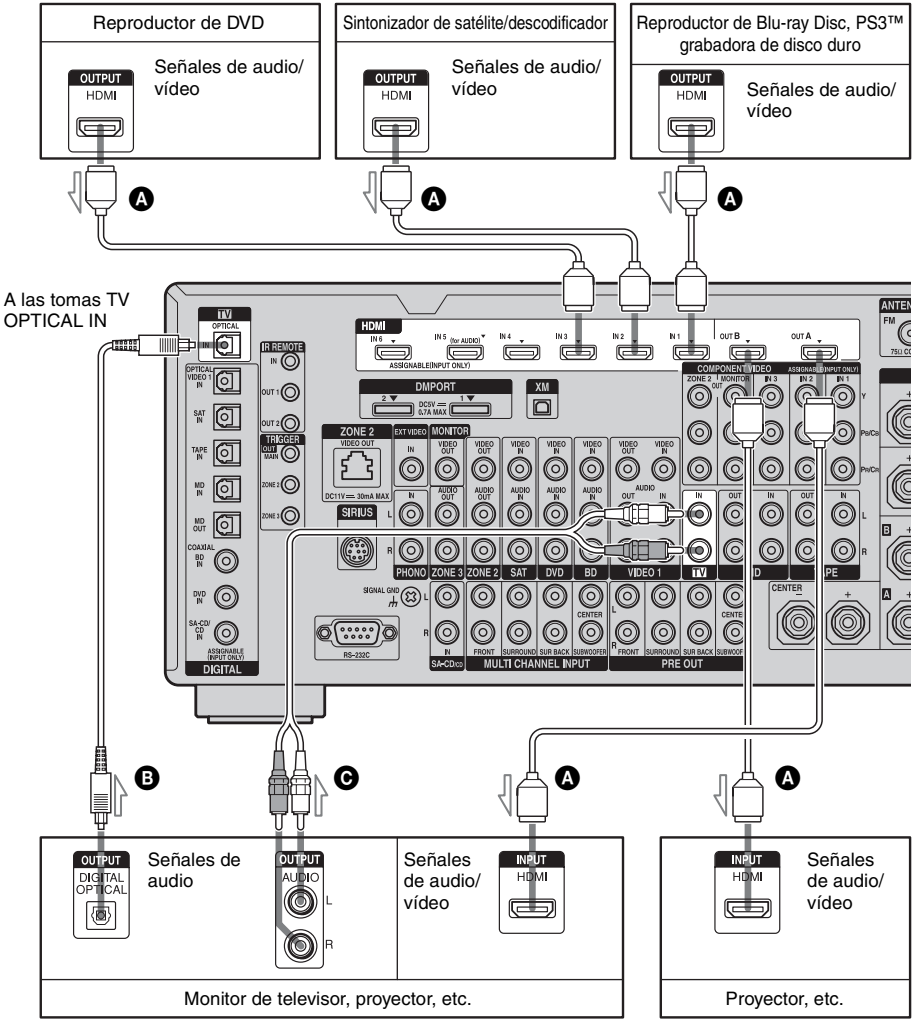
Conexión de componentes con tomas HDMI

HDMI son las siglas de High-Definition Multimedia Interface. Es una interfaz que transmite señales de vídeo y audio en formato digital.

Características de HDMI

- Una señal de audio digital transmitida mediante HDMI puede emitirse por los altavoces y las tomas PRE OUT de este receptor. Esta señal es compatible con Dolby Digital, DTS, DSD y PCM lineal.
- Con este receptor puede recibirse PCM lineal (frecuencia de muestreo de menos de 192 kHz) con señales de audio digital de hasta 8 canales utilizando la toma HDMI IN.
- Las señales de vídeo analógico de entrada a la toma VIDEO o las tomas COMPONENT VIDEO pueden emitirse como señales HDMI. Las señales de audio no salen por una toma HDMI OUT cuando se convierte la imagen.
- Este receptor es compatible con la transmisión DSD (Super Audio CD), ampliada con la versión 1.2 de HDMI.
- Este receptor es compatible con la transmisión High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color y xvYCC, ampliada con la versión 1.3 de HDMI.
- Las tomas HDMI de este receptor son compatibles con la función Control por HDMI. No obstante, la toma HDMI OUT B no es compatible con la función Control por HDMI.
- HDMI IN 5 es una entrada con mayor calidad de sonido. Cuando necesite sonido de mayor calidad, realice la entrada por IN 5. La toma IN 5 también puede utilizarse del mismo modo que las tomas HDMI IN 1 a IN 4 y HDMI IN 6.

Continúa



A Cable HDMI (no suministrado)
Le recomendamos que utilice un cable Sony HDMI.
B Cable digital óptico (no suministrado)
C Cable de audio (no suministrado)

Para disfrutar de emisiones de sonido envolvente multicanal por televisión

Puede escuchar las emisiones de televisión con sonido envolvente multicanal por los altavoces conectados al receptor.
Conecte la toma de salida OPTICAL del televisor a la toma OPTICAL IN del receptor.

Observación

Conecte por lo menos a uno de los cables de audio (B o C).

Notas sobre la conexión de cables

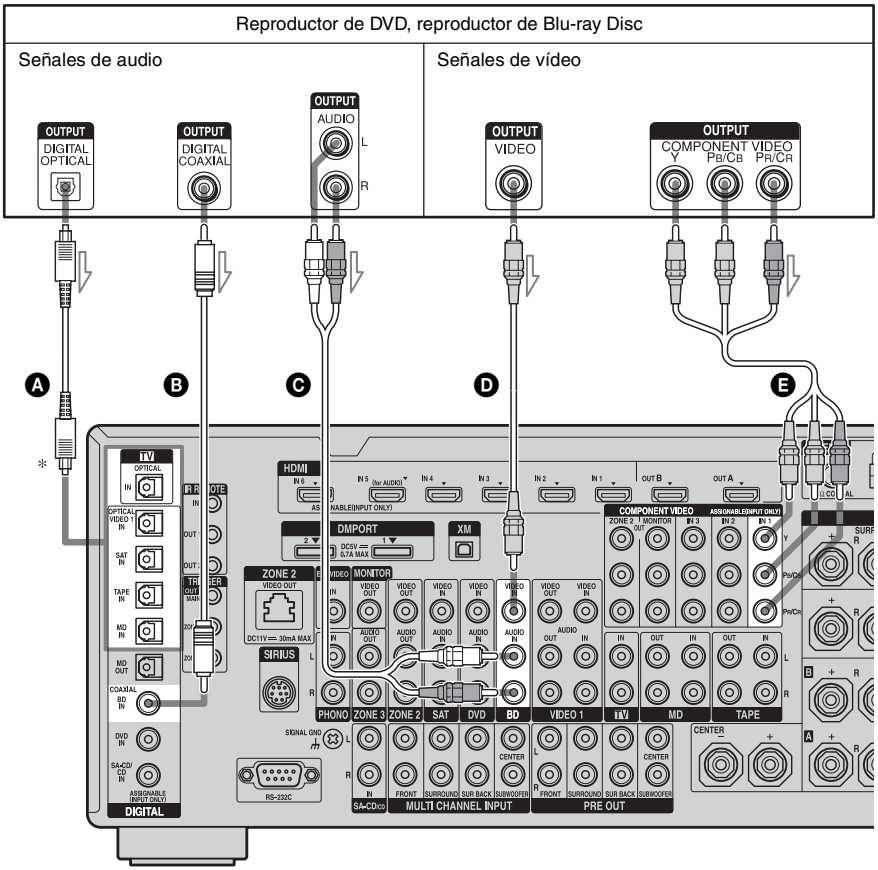
- Recomendamos utilizar un cable HDMI que tenga el logotipo HDMI (fabricado por Sony) para la toma HDMI de alta velocidad (un cable HDMI para la versión 1.3a, categoría 2) para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión Deep Color o para ver una imagen de vídeo de 1080p o superior.
- No recomendamos utilizar un cable de conversión HDMI-DVI. Si conecta un cable de conversión HDMI-DVI a un componente DVI-D, es posible que el sonido y/o la imagen no se emitan. Conecte otros cables de audio u otros cables de conexión digital, después ajuste "Input Assign" en el menú Input si el sonido no se emite correctamente.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Notas sobre las conexiones HDMI

- Si la imagen no es buena o no se oye el sonido de un componente conectado mediante el cable HDMI, compruebe la configuración del componente conectado.
- Una señal de audio de entrada a la toma HDMI IN saldrá por las tomas de salida de altavoces, la toma HDMI OUT y las tomas PRE OUT. No saldrá por ninguna otra toma de audio.
- Las señales de vídeo que entran a la toma HDMI IN solamente pueden salir por la toma HDMI OUT. La entrada de vídeo no se puede emitir por las tomas VIDEO OUT ni MONITOR VIDEO OUT.
- Las señales de audio y vídeo de la entrada HDMI no se emiten por la toma HDMI OUT mientras se está visualizando el menú del receptor.
- Cuando quiera escuchar el sonido por los altavoces del televisor, ajuste "Audio Out" a "TV+AMP" en el menú de ajustes HDMI. Si se ajusta a "AMP", no se emitiría sonido por los altavoces del televisor.
- Asegúrese de encender el receptor cuando transmita las señales de vídeo y audio de un componente de reproducción a un televisor a través de este receptor. No se transmitirán señales de vídeo ni audio si no está conectada la alimentación.
- Las señales de audio (frecuencia de muestreo, longitud de bits, etc.) transmitidas desde una toma HDMI pueden ser suprimidas por el componente conectado. Si la imagen no es buena o no se oye el sonido de un componente conectado mediante el cable HDMI, compruebe la configuración del componente conectado.
- Es posible que se interrumpa el sonido cuando se cambie la frecuencia de muestreo, el número de canales o el formato de audio de las señales de salida de audio del componente de reproducción.
- Si el componente conectado no es compatible con la tecnología de protección de los derechos de autor (HDCP), es posible que la imagen y/o el sonido de la toma HDMI OUT se distorsionen o no se emitan. En este caso, compruebe las especificaciones del componente conectado.
- Para más detalles, consulte el manual de instrucciones de cada componente conectado.
- Sólo podrá disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD, PCM lineal multicanal si cuenta con una conexión HDMI.
- Ajuste la resolución de la imagen del reproductor a más de 720p/1080i para disfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- Es posible que sea necesario realizar algunos ajustes en la resolución de la imagen del reproductor para poder disfrutar de DSD y de PCM lineal multicanal. Consulte el manual de instrucciones del reproductor.
- No todos los componentes HDMI son compatibles con todas las funciones definidas en la versión HDMI especificada. Por ejemplo, los componentes que son compatibles con HDMI, ver. 1.3a, pueden no ser compatibles con Deep Color.

Conexión de un reproductor de DVD y/o un reproductor de Blu-ray Disc

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un reproductor de DVD y/o un reproductor de Blu-ray Disc.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



- **A** Cable digital óptico (no suministrado)
- **B** Cable digital coaxial (no suministrado)
- **C** Cable de audio (no suministrado)
- **D** Cable de vídeo (no suministrado)
- **E** Cable de vídeo de componente (no suministrado)

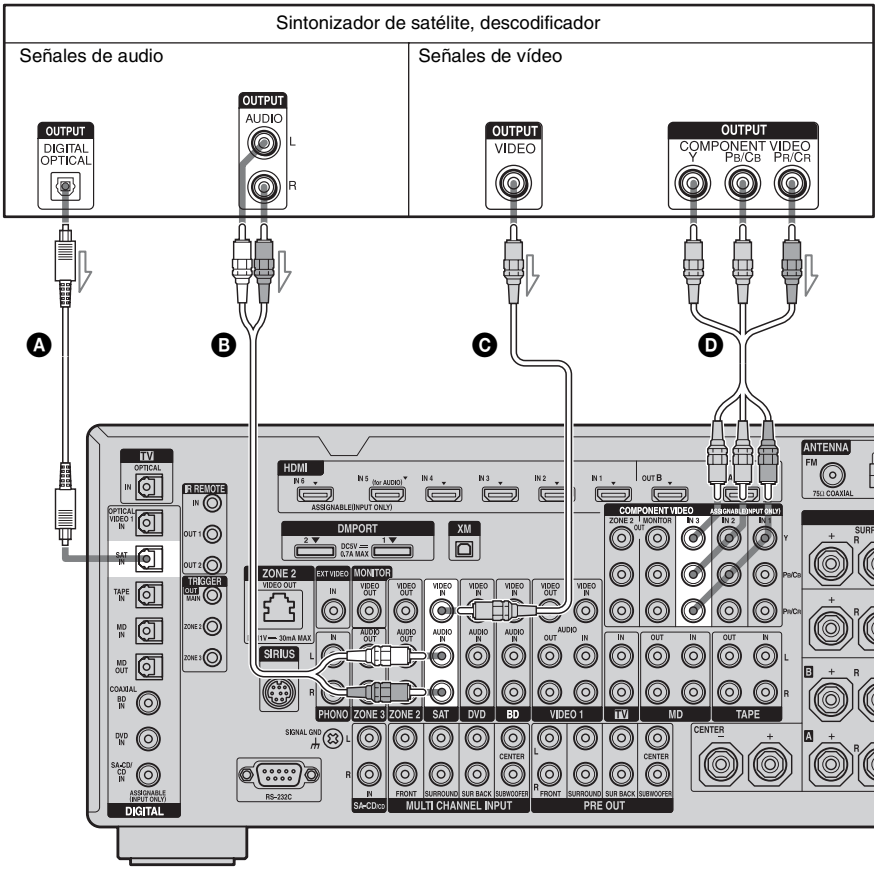
* Cuando conecte un componente equipado con una toma OPTICAL, ajuste “Input Assign” en el menú Input.

Notas

- Para emitir audio digital multicanal, establezca el ajuste de salida de audio digital en el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc. Consulte el manual de instrucciones suministrado con el reproductor de DVD, reproductor de Blu-ray Disc.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Conexión de un sintonizador de satélite y/o un descodificador

En la siguiente ilustración se muestra cómo conectar un sintonizador de satélite, descodificador. No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



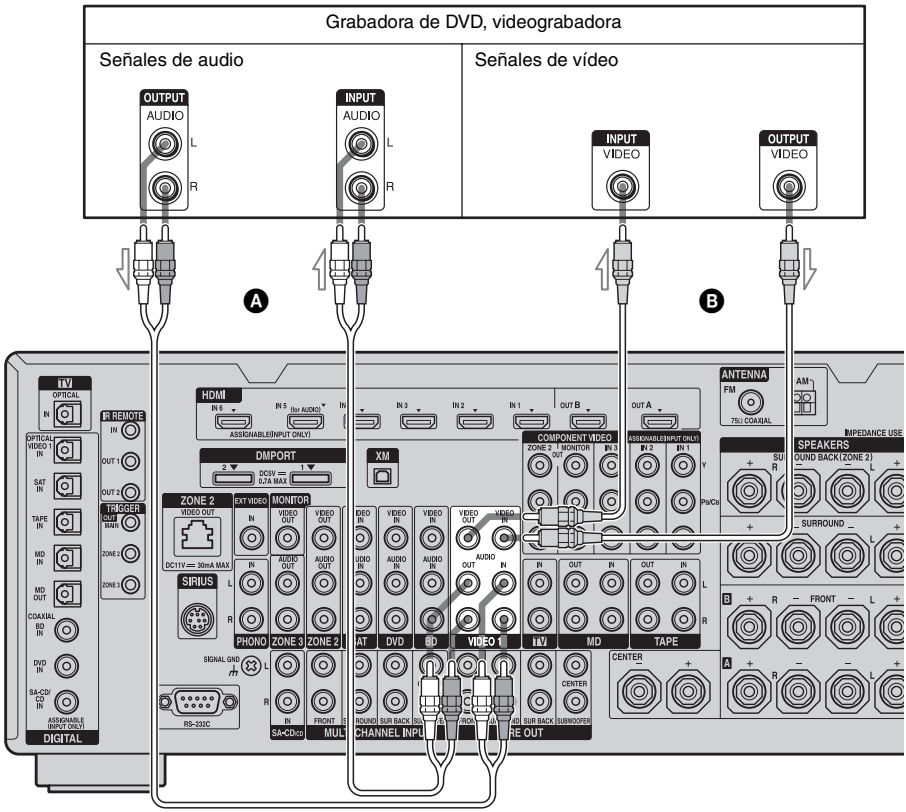
A Cable digital óptico (no suministrado)
B Cable de audio (no suministrado)
C Cable de vídeo (no suministrado)
D Cable de vídeo componente (no suministrado)

Nota

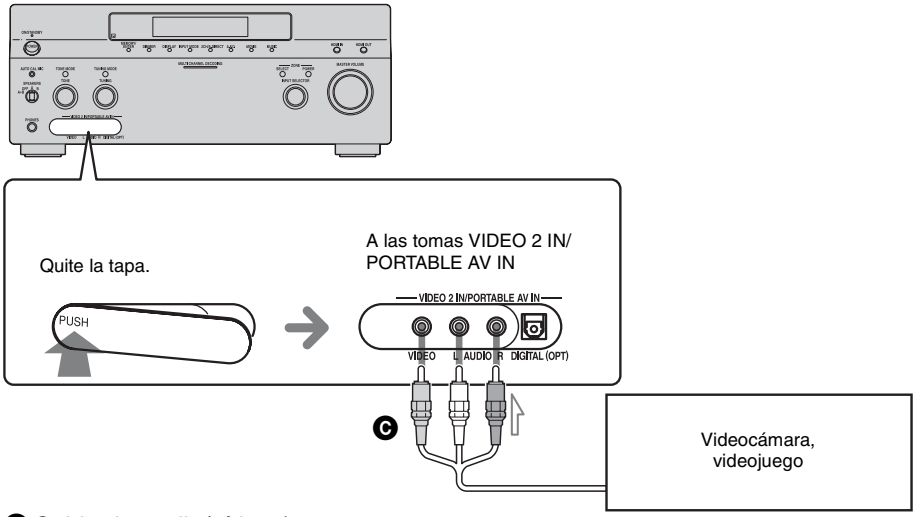
Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Conexión de componentes con toma de vídeo y audio analógica

La siguiente ilustración muestra cómo conectar un componente que tiene tomas analógicas, por ejemplo, una grabadora de DVD o videograbadora, etc.
No es necesario conectar todos los cables. Conecte los cables de audio y vídeo de acuerdo a las tomas de sus componentes.



A Cable de audio (no suministrado)
B Cable de vídeo (no suministrado)



C Cable de audio/vídeo (no suministrado)

Nota

Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

Función para conversión de señales de vídeo

Este receptor está equipado con una función para convertir señales de vídeo.

- Las señales de vídeo compuesto pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo componente.
- Las señales de vídeo componente pueden emitirse como señales de vídeo HDMI y de vídeo.

Con el ajuste inicial, las señales de vídeo recibidas del componente conectado se emiten a las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT, como se indica en la tabla siguiente.
Se recomienda ajustar la función de conversión de vídeo de forma que coincida con la resolución del monitor utilizado.
Para ver detalles sobre la función de conversión de vídeo, consulte "Ajustes de Video" (página 126).

Toma OUTPUT / Toma INPUT	HDMI OUT A B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○: Se emiten señales de vídeo.
–: No se emiten señales de vídeo.

Continúa

Notas sobre la conversión de las señales de vídeo

- Cuando las señales de vídeo de una videograbadora, etc., se convierten en este receptor y después se emiten al televisor, según el estado de la salida de señal de vídeo, la imagen en la pantalla del televisor podría aparecer distorsionada horizontalmente o no salir imagen.
- Las señales de vídeo HDMI no se pueden convertir a señales de vídeo componente ni señales de vídeo.
- Las señales de vídeo convertidas no se emiten por la toma VIDEO OUT 1.
- Cuando reproduzca en una videograbadora que tenga circuito de mejora de la imagen, tal como TBC, es posible que la imagen se distorsione o que no salga imagen. En este caso, ajuste la función del circuito de mejora de la imagen a desactivado.
- La resolución de las señales emitidas por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT se convierte hasta 1080i. La resolución de las señales emitidas por la toma HDMI OUT se convierte hasta 1080p.
- Las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT tienen restricciones de resolución cuando se convierte la resolución de señales de vídeo protegidas con tecnología de derechos de autor. Se puede emitir una resolución de hasta 480p por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. La toma HDMI OUT no tiene restricción de resolución.
- Las señales de vídeo cuya resolución se ha convertido no pueden emitirse por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ni la toma HDMI OUT. Las señales de vídeo se emiten por la toma HDMI OUT cuando ambas están conectadas.
- Ajuste “Resolution” a “AUTO” o “480i/576i” en el menú de ajustes Video para que las señales de vídeo se emitan por las tomas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT cuando ambas estén conectadas.

Para mostrar subtítulos opcionales (modelo para Estados Unidos/Canadá solamente)

Ajuste “Resolution” en “DIRECT” en el menú de configuración Video cuando reciba una señal que admita subtítulos opcionales.
Use cables del mismo tipo para las señales de entrada/salida.

Nota

Los subtítulos opcionales no se muestran en la zona 2.

Para conectar un componente de grabación

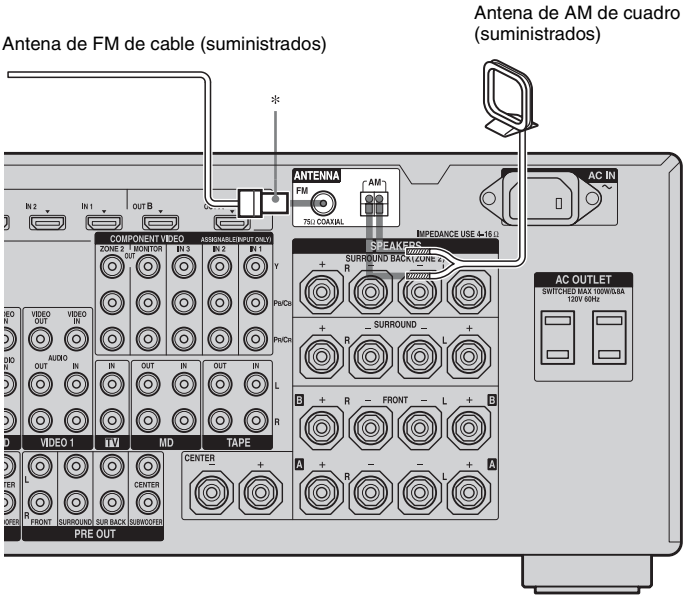
Cuando desee grabar, conecte el componente de grabación a las tomas VIDEO OUT del receptor. Conecte los cables para señales de entrada y salida a una toma del mismo tipo, ya que las tomas VIDEO OUT no tienen función de conversión ascendente.

Nota

Es posible que las señales emitidas por las tomas HDMI OUT o MONITOR OUT no se graben correctamente.

5: Conexión de las antenas

Conecte la antena de AM de cuadro y de FM de cable suministradas.



* La forma del conector depende del país.

Notas

- Para evitar la captación de ruido, mantenga la antena de AM de cuadro alejada del receptor y de otros componentes.
- Asegúrese de extender completamente la antena de FM de cable.
- Después de conectar la antena de FM de cable, manténgala lo más horizontalmente posible.
- Antes de conectar los cables, asegúrese de desconectar el cable de alimentación de CA.

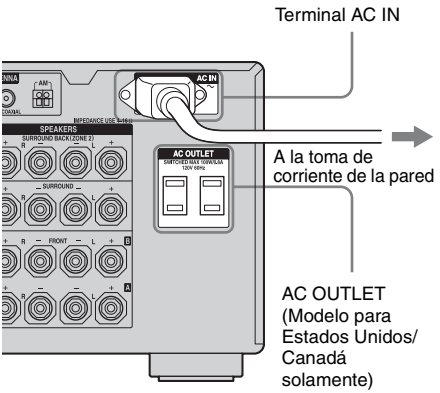
6: Preparación del receptor y el mando a distancia

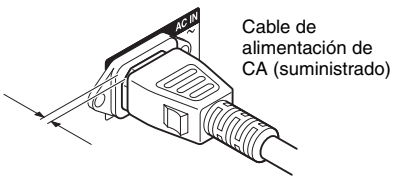
Conexión del cable de alimentación de CA

Conecte el cable de alimentación de CA suministrado al terminal AC IN del receptor y después conecte el cable de alimentación de CA a una toma de corriente de la pared.

Notas

- Antes de conectar el cable de alimentación de CA, asegúrese de que los hilos metálicos de los cables del altavoz no se toquen entre sí entre los terminales SPEAKERS.
- Conecte el cable de alimentación de CA firmemente.





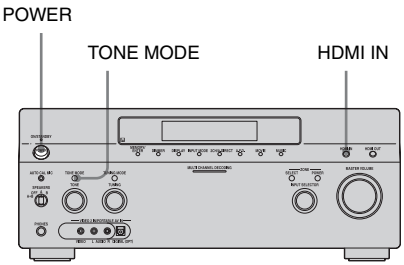
Siempre queda un pequeño espacio entre la clavija y el panel trasero, aunque el cable de alimentación se inserte firmemente. El cable está diseñado para conectarlo de esta forma. Esto no es un defecto de funcionamiento.

Notas (modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)

- La AC OUTLET de la parte posterior del receptor es una toma provista de interruptor, que suministra alimentación al componente conectado solamente cuando el receptor está encendido.
- Debe asegurarse de que el consumo total de potencia de los componentes conectados a las tomas AC OUTLET del receptor no sobrepase la potencia nominal indicada en el panel trasero. No conecte a esta toma electrodomésticos de alta potencia, como planchas eléctricas, ventiladores o televisores. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.

Realización de las operaciones de la configuración inicial

Antes de utilizar el receptor por primera vez, inicialícelo realizando el procedimiento siguiente. Este procedimiento también puede utilizarse para restaurar los valores de fábrica de los ajustes que usted haya modificado.



1 Pulse POWER para apagar el receptor.

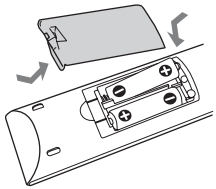
2 Mantenga pulsado POWER mientras pulsa TONE MODE y HDMI IN para encender el receptor.

3 Suelte TONE MODE y HDMI IN después de unos pocos segundos.

Después de que aparezca en el visualizador "MEMORY CLEARING..." durante unos segundos, aparece "MEMORY CLEARED.".
Todos los ajustes que haya cambiado o ajustado recuperarán sus valores iniciales.

Colocación de las pilas en el mando a distancia

Ponga dos pilas R6 (de tamaño AA) en los mandos a distancia principal y de las zonas 2ª/3ª.
Respete la polaridad correcta cuando inserte las pilas.



Notas

- No deje el mando a distancia en un lugar muy caluroso o húmedo.
- No mezcle pilas nuevas con usadas.
- No mezcle pilas de manganeso y de otros tipos.
- No exponga el sensor remoto a la luz directa del sol o de aparatos de iluminación. Esto podría ocasionar problemas de funcionamiento.
- Si no piensa utilizar el mando a distancia durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga las pilas para evitar los daños posibles por fugas de las pilas y corrosión.
- Cuando cambie las pilas, los códigos remotos programados podrán borrarse. Si ocurriera esto, programe los códigos remotos otra vez (página 139).

Observación

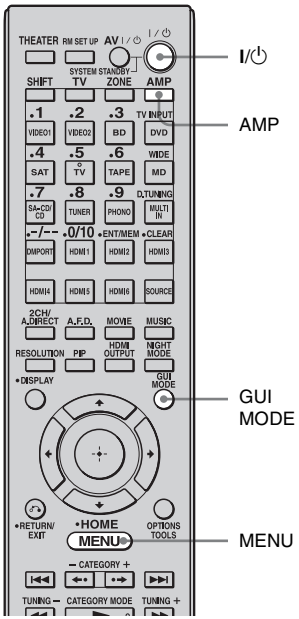
Si el mando a distancia deja de controlar el receptor, cambie todas las pilas por otras nuevas.

7: Visualización del menú GUI en la pantalla del televisor

El menú GUI del televisor permite seleccionar funciones o cambiar los ajustes del receptor. Siga los pasos explicados a continuación para que el menú GUI aparezca en la pantalla del televisor.

Observación

Para utilizar el receptor sin conectarlo a un televisor, consulte "Funcionamiento sin conexión a un televisor" (página 131).



1 Conecte un monitor de televisión a este receptor.

Consulte "3: Conexión del monitor" (página 29).

2 Encienda el receptor y el televisor.

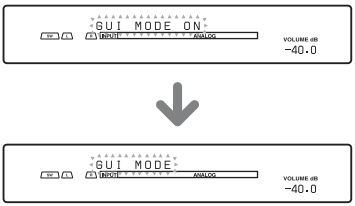
Continúa

3 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

4 Pulse GUI MODE.

Cuando aparezca “GUI MODE ON” en el visualizador del receptor, inmediatamente después se mostrará “GUI MODE”.



Aparecerá el menú del receptor en la pantalla del televisor.

Observación

Puede seleccionar los siguientes idiomas para los mensajes del menú GUI mostrados en la pantalla del televisor: inglés, español, francés y alemán. Para más detalles, consulte “ Ajustes de System” (página 130).

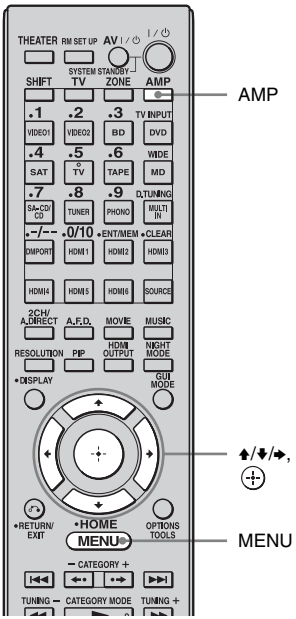
Para salir del menú

Pulse MENU.

8: Ajuste de los altavoces

Ajuste de la impedancia de los altavoces

Ajuste la impedancia de altavoces apropiada para los altavoces que esté utilizando.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

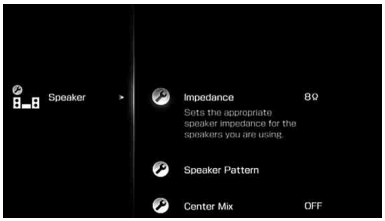
2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

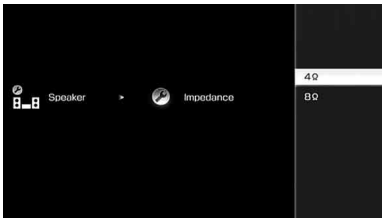
3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Settings” y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Speaker” y después pulse ⊕ o →.

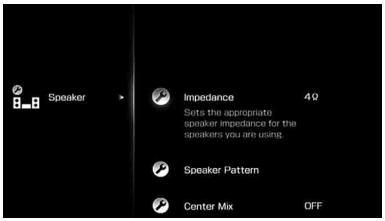


5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Impedance” y después pulse ⊕.



6 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “4 Ω” o “8 Ω”, según los altavoces que esté utilizando, y después pulse ⊕.

Se introducirá el parámetro seleccionado.



Para salir del menú

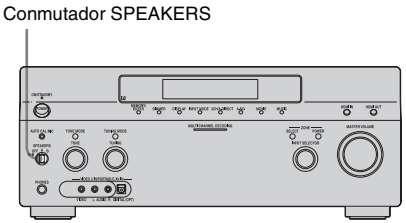
Pulse MENU.

Notas

- Si no está seguro de la impedancia de los altavoces, consulte el manual de instrucciones suministrado con los altavoces. (Esta información suele estar en la parte posterior de los altavoces.)
- Si todos los altavoces conectados tienen una impedancia normal de 8 ohmios o más alta, ajuste “Impedance” a “8 Ω”. Si conecta altavoces de otro tipo, ajuste esta opción a “4 Ω”.
- Si conecta altavoces delanteros a los dos terminales SPEAKERS A y B, su impedancia debe ser de 8 ohmios o más alta.
  - Si conecta altavoces de una impedancia de 16 ohmios o más alta en las configuraciones “A” y “B”:
    Ajuste “Impedance” en “8 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.
  - Para otros tipos de altavoces en otras configuraciones:
    Ajuste “Impedance” en “4 Ω” en el menú de ajustes de Speaker.

Selección de los altavoces delanteros

Puede seleccionar los altavoces delanteros que quiera activar.



Ajuste el conmutador SPEAKERS para seleccionar el sistema de altavoces delanteros que desee activar.

Nota

Este ajuste no está disponible cuando están conectados los auriculares.

Ajuste a	Para seleccionar
A	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS A.
B	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS B.
A+B	Los altavoces conectados a los terminales FRONT SPEAKERS A y B (conexión en paralelo).
OFF	No se emiten señales de audio por ninguno de los terminales de altavoz ni por las tomas PRE OUT.

9: Calibración automática de los ajustes de los altavoces apropiados (Auto Calibration)

La función DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) le permite realizar la calibración automática, para comprobar la conexión entre cada altavoz y el receptor, ajustar el volumen de los altavoces y medir la distancia de cada altavoz desde la posición donde se va a sentar de manera automática.

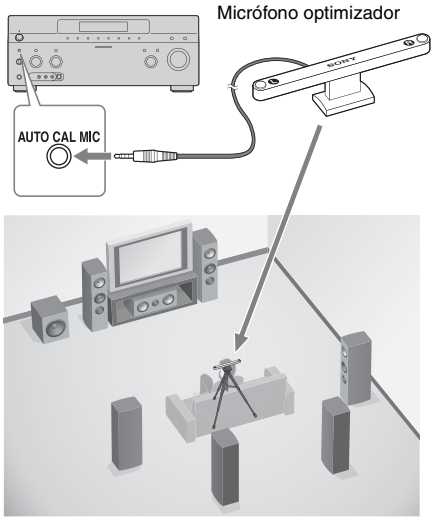
Antes de realizar la calibración automática

Antes de realizar la calibración automática, instale y conecte los altavoces (página 25-28).

- La toma AUTO CAL MIC solamente se utiliza para el micrófono optimizador suministrado. No conecte otros micrófonos. Si lo hace, podría dañar el receptor y el micrófono.
- Durante la medición, el volumen del sonido emitido por los altavoces es muy alto. El volumen del sonido no se puede ajustar. Procure que no estén presentes niños y piense en el efecto causado a sus vecinos.
- Realice la medición en un entorno silencioso, para evitar el efecto del ruido y conseguir una medición más exacta.
- Si hay algún obstáculo en la trayectoria entre el micrófono optimizador y los altavoces, la calibración no se realizará correctamente. Retire cualquier obstáculo del área de medición para evitar errores de medición.
- Cuando utilice una conexión de biamplificador, ajuste “Sur Back Assign” a “BI-AMP” en el menú de ajustes Speaker antes de realizar la calibración automática.

Notas

- La calibración automática no funciona cuando están conectados los auriculares.
- Cancele MUTING si esta opción está activada.



1 Conecte el micrófono optimizador suministrado a la toma AUTO CAL MIC.

2 Prepare el micrófono optimizador.

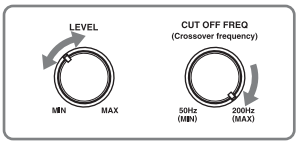
Ponga el micrófono optimizador en la posición donde se vaya a sentar. Utilice un taburete o trípode para mantener el micrófono optimizador a la misma altura que sus oídos. Oriente el extremo izquierdo del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero izquierdo y el lado derecho del micrófono optimizador hacia el altavoz delantero derecho.

Nota

Si coloca el micrófono optimizador en posición central entre los dos altavoces o si el ángulo entre los dos altavoces es demasiado pequeño, el micrófono optimizador no podrá medir correctamente los altavoces izquierdo y derecho.

Sobre el ajuste del altavoz de subgraves activo

- Si está conectado un altavoz de subgraves, enciéndalo y suba el volumen de antemano. Gire el mando MASTER VOLUME hasta justo antes del punto medio.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de frecuencia de cruce, ajuste el valor al máximo.
- Si conecta un altavoz de subgraves que tenga función de puesta en espera automática, desactive esta función.



Nota

Dependiendo de las características del altavoz de subgraves que esté utilizando, el valor de la distancia de configuración puede estar más lejos de la posición real.

Para utilizar el receptor como preamplificador

Puede utilizar la función de calibración automática cuando utiliza el receptor como preamplificador.
En este caso, el valor de distancia mostrado en el visualizador puede diferir de la distancia real. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

Realización de la calibración automática

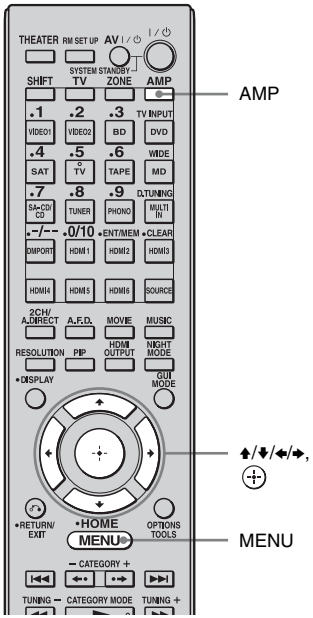
La función de calibración automática le permite medir lo siguiente:

- Conexiones de los altavoces[a)]
- Polaridad de los altavoces
- Distancia de los altavoces[b)]
- Ángulo de los altavoces[b)]
- Tamaño de los altavoces[b)]
- Nivel de los altavoces
- Características de frecuencia[c)]

a) Este receptor corrige las señales mediante el proceso de reducción de mezcla analógica solamente para el altavoz central y el altavoz de subgraves cuando está seleccionada la entrada multicanal. La corrección no es válida para otros altavoces.

b) El resultado de la medición no se utiliza cuando está seleccionada la entrada multicanal.

c) • Las señales con una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz siempre se reproducen a 44,1 kHz o 48 kHz.
• El resultado de la medición no se utiliza en los siguientes casos.
–Se ha seleccionado la entrada multicanal.
–Se está utilizando "2ch Analog Direct".
• El resultado de la medición no se utiliza cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

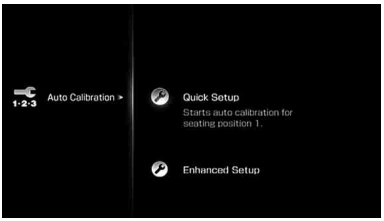
2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

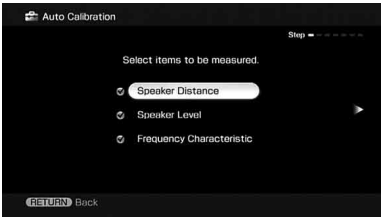
Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Auto Calibration” y después pulse ⊕ o →.



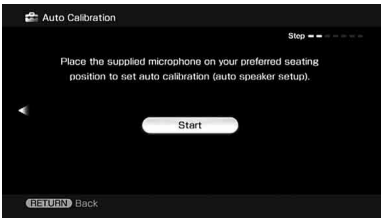
5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Quick Setup” y después pulse ⊕.

Aparece una pantalla donde puede seleccionar el elemento a medir.



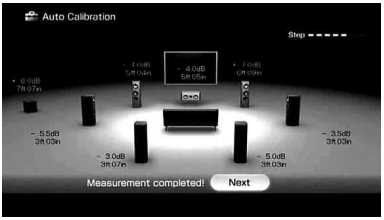
6 Pulse ↑/↓ varias veces y ⊕ para quitar la marca de los elementos que no desee medir y después pulse →.

Aparece la pantalla de confirmación, donde se le pregunta si está listo para comenzar la medición.



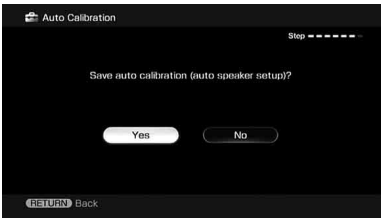
7 Pulse ⊕ para seleccionar “Start”.

La medición comienza en cinco segundos.
Cuando finalice la medición, sonará un pitido y aparecerá el resultado en la pantalla del televisor.



8 Pulse ⊕ para seleccionar “Next”.

Aparece “Save auto calibration (auto speaker setup)?”. Para guardar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en “Almacenamiento de los resultados de la medición” (página 54). Si aparece en la pantalla un mensaje de advertencia o un código de error, consulte “Lista de mensajes después de la medición de calibración automática” (página 56).



Continúa

Nota

Si el altavoz o los altavoces están fuera de fase, se visualizará “Out Phase” en la pantalla del televisor. Es posible que los terminales “+” y “–” del altavoz estén conectados al revés. Sin embargo, dependiendo de los altavoces, aparecerá “Out Phase” en la pantalla del televisor aunque los altavoces estén conectados debidamente. Esto se debe a las especificaciones de los altavoces. En este caso, puede continuar utilizando el receptor.

Observaciones

- Durante la medición no se pueden realizar otras operaciones distintas de encender o apagar el receptor.
- En las situaciones siguientes, las mediciones no se han realizado correctamente o la calibración automática no se puede realizar.
  - Cuando se conectan altavoces especiales, tales como altavoces dipolares.
  - Cuando se utilice la función de zona 2ª/zona 3ª en la zona 2ª/3ª.
- Las unidades de distancia visualizadas en los modelos para Estados Unidos de América y Canadá son pies. Las unidades de distancia en los modelos para países/áreas distintos de Estados Unidos de América y Canadá son metros. Puede cambiar la unidad de distancia utilizada en el elemento “Distance Unit” del menú de ajustes Speaker.

Para cancelar la medición

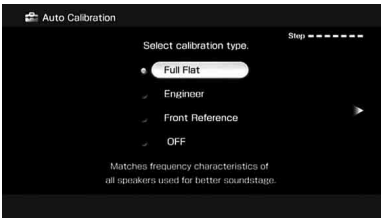
La medición se cancelará cuando cambie el volumen, las funciones o el ajuste del conmutador SPEAKERS, o cuando conecte auriculares.

Almacenamiento de los resultados de la medición

Para memorizar el resultado de la medición obtenido en “Realización de la calibración automática” (página 52), siga estos pasos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Yes” en el paso 8 de “Realización de la calibración automática” y después pulse ⊕.

Aparece la pantalla de selección de tipo de calibración.



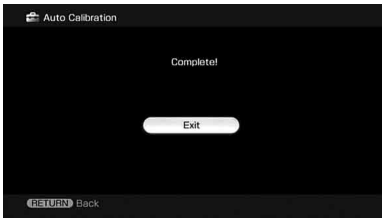
2 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar el tipo de calibración automática y después pulse ⊕.

Parámetro	Explicación
Full Flat	Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
Engineer	Ajusta a una frecuencia coincidente con el estándar de sala de escucha de Sony.
Front Reference	Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
OFF	Ajusta EQ de la calibración automática a desactivado.

Los resultados de la medición se guardan.

3 Pulse →.

Aparece la pantalla para salir.



4 Pulse ⊕.

Notas

- Después de reflejar los resultados de la compensación de una característica de frecuencia, las señales con una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz se reproducen siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- El resultado de la medición de la respuesta de frecuencia no se utiliza en los siguientes casos.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".
- El resultado de la medición no se utiliza cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.

Observación

El tamaño de un altavoz (LARGE/SMALL) se determina por las características bajas. Los resultados de la medición podrán variar según la posición del micrófono optimizador y los altavoces, y la forma de la habitación. Se recomienda seguir los resultados de la medición. Sin embargo, puede cambiar esos ajustes en el menú de ajustes Speaker. Guarde los resultados de la medición en primer lugar, después intente cambiar los ajustes que quiera.

Comprobación de los resultados de la calibración automática

Si aparecen un mensaje de advertencia o un código de error en el paso 8 de "Realización de la calibración automática" (página 52), compruebe la causa del problema y lleve a cabo otra vez la calibración automática.

1 Pulse ←/→ para seleccionar "Yes" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.".

Confirme los resultados de la medición y después ponga los remedios apropiados.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Retry" y después pulse ⊕.

3 Repita los pasos desde 6 hasta 8 de "Realización de la calibración automática" (página 52).

Para guardar los resultados de la medición que causaron un error sin ponerle solución

1 Pulse ←/→ para seleccionar "No" y después pulse ⊕ cuando aparezca en la pantalla "Error occurred during calibration, press to investigate.".

2 Para almacenar el resultado de la medición, siga los pasos explicados en "Almacenamiento de los resultados de la medición" (página 54).

Continúa

Lista de mensajes después de la medición de calibración automática

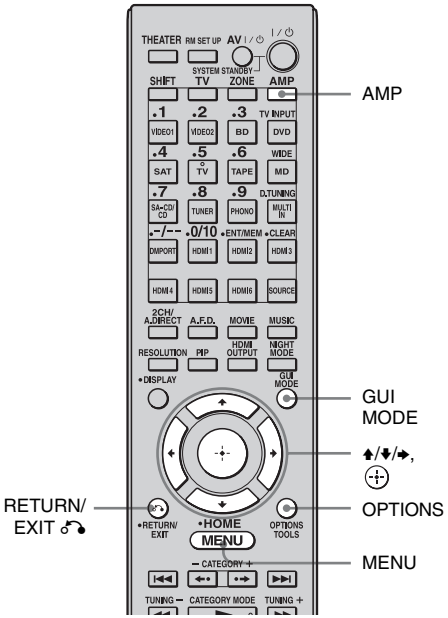
Visualizador	Explicación
Code 30	Están conectados unos auriculares. Desconecte los auriculares y realice de nuevo la calibración automática.
Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está ajustado a OFF. Ajústelo a otro valor y realice de nuevo la medición.
Code 32	No se detectó ninguno de los altavoces. Asegúrese de que el micrófono optimizador esté conectado debidamente y realice de nuevo la medición. Si el micrófono optimizador está conectado correctamente pero aparece el código de error, es posible que el cable del micrófono optimizador esté dañado o conectado incorrectamente.
Code 33	• No está conectado ninguno de los altavoces delanteros o solamente está conectado un altavoz delantero. • El micrófono optimizador no está conectado. • El altavoz envolvente izquierdo o derecho no está conectado. • Están conectados los altavoces envolventes traseros aunque no están conectados los altavoces envolventes. Conecte el altavoz o altavoces envolventes a los terminales SURROUND. • El altavoz envolvente trasero solamente está conectado a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS R. Si conecta solamente un altavoz envolvente trasero, conéctelo a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS L.
Code 34	Los altavoces no están colocados en la posición correcta. Es posible que los altavoces o el micrófono optimizador de la derecha o izquierda estén colocados equivocadamente. Consulte “1: Instalación de los altavoces” (página 25) y compruebe la posición de los altavoces.
Warning 40	La medición se ha completado. Sin embargo, el nivel de ruido es alto. Es posible que pueda realizar la medición debidamente si lo intenta de nuevo, aunque la medición no puede realizarse en todos los entornos. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.
Warning 41 Warning 42	La entrada procedente del micrófono es demasiado alta. • La distancia entre el altavoz y micrófono puede ser demasiado pequeña. Sepárelos y repita la medición. • Si utiliza el receptor como preamplificador, es posible que el volumen esté demasiado alto.
Warning 43	La distancia y posición de un altavoz de subgraves no se pueden detectar. O bien, el ángulo de la posición del altavoz no se puede detectar. La causa de esto puede ser el ruido. Intente realizar la medición en un entorno silencioso.
Warning 44	La medición ha finalizado. Sin embargo, los altavoces no están colocados correctamente el uno respecto con el otro. Consulte “1: Instalación de los altavoces” (página 25) y compruebe las posiciones relativas de los altavoces.
NO WARNING	No hay información de aviso.
----------	No hay altavoces conectados.

Observación

Los resultados de la medición de polaridad pueden variar según la posición del altavoz de subgraves. Sin embargo, esto no plantea ningún problema, aunque continúe utilizando el receptor con ese valor.

Guía para utilizar los menús en pantalla

Puede mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor y seleccionar aquí la función que desee utilizar, pulsando ↑/↓/←/→ y ⊕ en el mando a distancia.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en "GUI MODE", siguiendo los pasos explicados en "7: Visualización del menú GUI en la pantalla del televisor" (página 47).



Utilización del menú

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

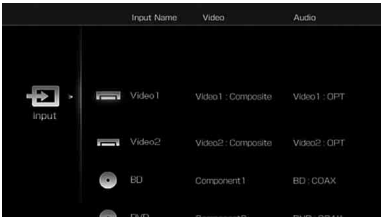
2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.**

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Si selecciona "Input"



4 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú que desee ajustar y después pulse ⊕ para activar el elemento de menú.**

5 **Repita los pasos 3 y 4 para seleccionar el parámetro que desee.**

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↶.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Continúa

Para salir de “GUI MODE”

Pulse GUI MODE. Aparece “GUI MODE OFF” y puede controlar el receptor con el menú del visualizador del receptor.

Resumen de los menús principales

Icono de menú	Descripción
Input	Selecciona el componente de la fuente de entrada conectada al receptor (página 60).
Music	Selecciona la música del componente de audio conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 62).
Video	Selecciona las imágenes del componente de vídeo conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 62).
FM/AM/XM/ SIRIUS	Selecciona el sintonizador de satélite o radio FM/AM incorporado conectado (página 67, 72).
Settings	Puede ajustar las opciones de los altavoces, el efecto envolvente, el ecualizador, el sonido, el vídeo y otras entradas conectadas a las tomas HDMI (página 114).

Utilización del menú de opciones

Al pulsar OPTIONS, aparece el menú de opciones del menú principal seleccionado. Puede seleccionar una función relacionada sin volver a seleccionar el menú.

1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

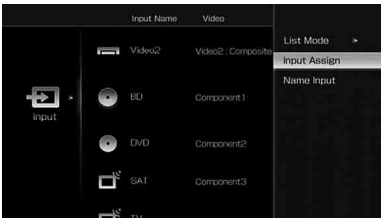
3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú que desee y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

Ejemplo: Si selecciona “Input”

4 Pulse OPTIONS mientras aparece la lista de elementos de menú.

Se muestra el menú de opciones.



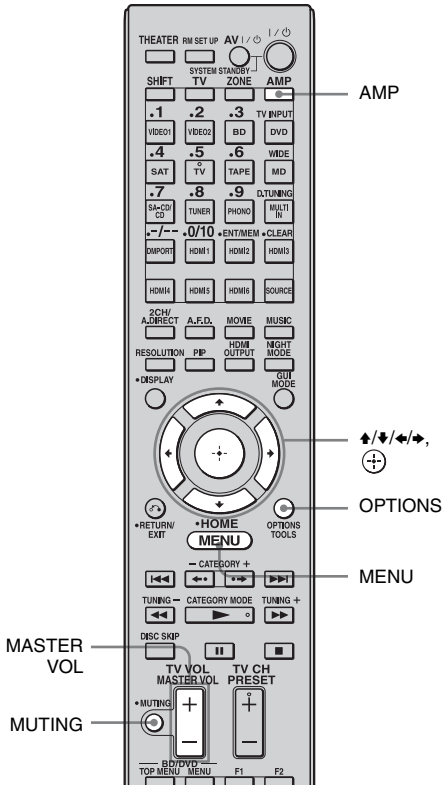
5 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el elemento de menú de opciones que desee y después pulse ⊕.**

6 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.**

Para salir del menú

Pulse MENU.

Disfrutar del sonido e imágenes del componente conectado al receptor



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "⇦ Input" y después pulse ⊕ o →.

La lista de elementos de menú aparece en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar el componente que desee y después pulse ⊕.

La pantalla del menú desaparece y se muestra la pantalla de reproducción de las entradas externas.

Entrada seleccionada	Componente que pueden utilizarse
Video1, Video2	Videograbadora VIDEO 1, 2, etc., conectada a la toma VIDEO 1 o VIDEO 2.
BD	Reproductor de Blu-ray Disc, etc., conectado a la toma BD.
DVD	Reproductor de DVD, etc., conectado a la toma DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., conectado a la toma SAT.
TV	Televisor conectado a la toma TV.
TAPE	Platina de casete, etc., conectada a la toma TAPE.
MD	Platina de MD, etc., conectada a la toma MD.
SA-CD/CD	Reproductor de Super Audio CD o de CD, etc., conectado a la toma SA-CD/CD.
Phono	Giradiscos, etc., conectado a la toma PHONO.
MULTI IN	Componente conectado a la toma MULTI CHANNEL INPUT.

Entrada seleccionada	Componente que pueden utilizarse
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	Componentes HDMI conectados a la toma HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5 o HDMI6.

5 **Encienda el componente e inicie la reproducción.**

6 **Pulse MASTER VOL +/– para ajustar el volumen.**

Observaciones

- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la velocidad con la que gire el mando MASTER VOLUME.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: gire el mando rápidamente.
  Para realizar un ajuste fino: gire el mando con lentitud.
- Puede ajustar el volumen de forma distinta según la cantidad de tiempo que mantenga pulsado el botón MASTER VOL +/– del mando a distancia.
  Para subir o bajar el volumen rápidamente: mantenga pulsado el botón.
  Para realizar un ajuste fino: pulse el botón y suéltelo inmediatamente.

Para activar la función de silenciamiento

Pulse MUTING en el mando a distancia. Para cancelar, vuelva a pulsar MUTING en el mando a distancia o pulse MASTER VOL + para subir el volumen.

Para evitar dañar los altavoces

Antes de apagar el receptor, asegúrese de bajar el nivel de volumen.

Asignar nombres a las entradas (Name Input)

Puede escribir un nombre de hasta 8 caracteres para las entradas y mostrarlo.
Esto resulta útil para identificar las tomas con los nombres de los componentes conectados.

1 **Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla "Input" para seleccionar la entrada a la que desee asignar un nombre.**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Name Input" y después pulse ⊕.**

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar un carácter, de uno en uno, y después pulse ⊕.**

5 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.**

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Cambio de los elementos visualizados (List Mode)

Puede seleccionar "Input" para cambiar los elementos que se muestran en la pantalla.

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces en la pantalla "Input" para seleccionar la entrada que desee.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "List Mode" y después pulse ⊕.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento que desee mostrar y después pulse ⊕.

- Input Assign
  El nombre de entrada y la toma de entrada de audio/vídeo asignada a la entrada se muestran en una lista.
- Sound Field
  El nombre de entrada y el campo de sonido seleccionado para la entrada se muestran en una lista.
- A/V Sync
  El nombre de entrada y el ajuste de demora seleccionado en el menú "A/V Sync" para la entrada se muestran en una lista.

Disfrutar del sonido e imágenes de los componentes conectados al DIGITAL MEDIA PORT

El DIGITAL MEDIA PORT permite disfrutar del sonido e imágenes de un ordenador o una fuente de audio portátil mediante la conexión de un adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT disponibles varían en cada área.
Para más detalles sobre la conexión del adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Conexión de componentes con tomas de entrada/salida de audio digital" (página 32).

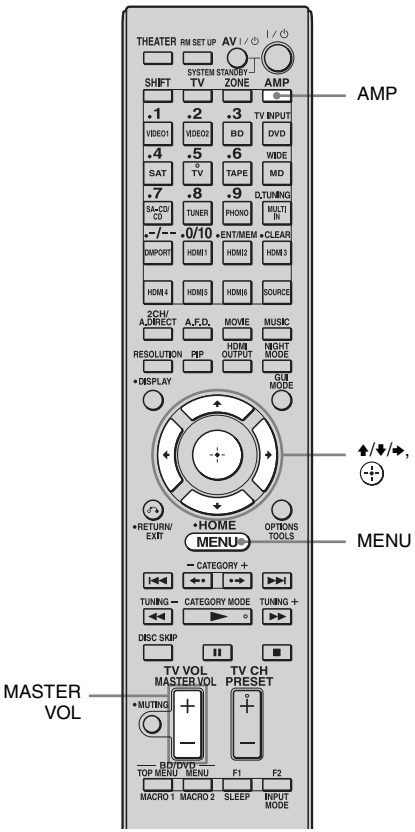
Sony ofrece los siguientes adaptadores DIGITAL MEDIA PORT:

- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TPM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

El adaptador DIGITAL MEDIA PORT es un producto opcional.

Notas

- No conecte un adaptador que no sea el DIGITAL MEDIA PORT.
- Antes de desconectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, asegúrese de apagar el receptor con el mando a distancia.
- No conecte el adaptador DIGITAL MEDIA PORT al receptor ni lo desconecte mientras el sistema esté encendido.
- Dependiendo del tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, también pueden emitirse imágenes.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "♫Music" o "🎞Video" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "DMPORT1", "DMPORT2" o un componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y después pulse ⊕.

Se reconoce el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT y "DMPORT1" y "DMPORT2" cambian en la pantalla al nombre de cada componente respectivo con un icono. Si no se puede reconocer el adaptador conectado, se visualiza "DMPORT1" o "DMPORT2" en la pantalla del televisor.

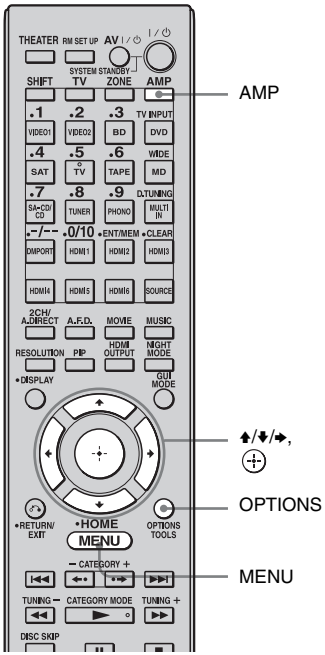
Icono	Componente conectado
DMPORT	Está conectado un componente distinto de los siguientes.
iPod	Está conectado el modelo de iPod reconocido.
Walkman	Está conectado el modelo de Network Walkman reconocido.
Network Client	Está conectado el modelo de cliente de red reconocido.
Bluetooth	Está conectada la unidad Bluetooth reconocida.
Mobile Phone	Está conectado el teléfono móvil reconocido.

5 Seleccione una pista que desee reproducir con el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

6 Pulse MASTER VOL +/– para ajustar el volumen.

Control del TDM-iP1/ iP50/TDM-NC1 con el menú GUI del receptor

Asegúrese de que “System GUI” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT” (página 66).



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “♫Music” o “Video” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT que desee reproducir y después pulse ⊕.

Aparece la lista de contenido.

5 Pulse ↑/↓/←/→ y ⊕ para seleccionar la pista o el contenido en la lista.

Las listas de contenido siguientes se ofrecen sólo a título de ejemplo. Pueden variar según los componentes que estén conectados al receptor.

En el caso de iPod

- **Music**
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Album > Track
  - Audiobooks > Track
- **Video**
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Podcast > Episode > Content

En el caso de red de cliente

- **Music**
  - Surfin’[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Sólo se visualiza si está conectado M-crew Server.

[b] Sólo se visualiza si está conectado un servidor DLNA que no sea M-crew Server.

[c] Se visualiza como “Genre”, “Artist” o “Album”, dependiendo de los ajustes de “List Mode”.

6 Pulse MASTER VOL +/– para ajustar el volumen.

Selección del modo de reproducción

1 Para reproducir la pista que desee escuchar, siga los pasos explicados en "Control del TDM-iP1/iP50/TDM-NC1 con el menú GUI del receptor" (página 64).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo de reproducción que desee entre los siguientes.

■ Shuffle (sólo TDM-iP1/iP50)

Reproduce todas las pistas en orden aleatorio.

- Off
  Desactiva el modo de reproducción al azar.
- Albums
  Reproduce todas las pistas de un álbum en orden aleatorio.
- Songs
  Reproduce todas las pistas de "Songs" en orden aleatorio.

■ Repeat (sólo TDM-iP1/iP50)

Reproduce una o todas las pistas de manera repetida.

- Off
  Desactiva el modo de repetición de la reproducción.
- One
  Reproduce una sola pista repetidas veces.
- All
  Reproduce todas las pistas de manera repetida.

■ Audiobook Speed (sólo TDM-iP50)

Selecciona la velocidad de visualización de Audiobook.

- Low
  Disminuye la velocidad de visualización.
- Normal
  Establece la velocidad de visualización normal.
- High
  Aumenta la velocidad de visualización.

■ List Mode (sólo TDM-NC1)

Selecciona una serie de pistas para su reproducción.

- Genre
  Reproduce pistas del género seleccionado.
- Artist
  Reproduce pistas del artista seleccionado.
- Album
  Reproduce pistas del álbum seleccionado.

Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT

Aparece el mensaje	Explicación
No Adapter	El adaptador no está conectado.
No Device	No hay ningún dispositivo conectado al adaptador.
No Audio	No se encontró ningún archivo de audio.
Loading	Se están leyendo los datos.
No Server*	No hay ningún servidor conectado.
No Track*	No se encontró ninguna pista.
No Item	No se encontró ningún elemento.
Connecting*	Conectando con el servidor.
Configuring*	Se está configurando la red.
Warning*	Compruebe el visualizador del adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

Continúa

Aparece el mensaje	Explicación
Party Mode*	La unidad está en modo de fiesta “Guest”.
Searching*	Buscando el servidor.

*Sólo TDM-NC1.

Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT

Puede cambiar la pantalla de operaciones con el menú GUI. El modo DMPORT Control se admite en los adaptadores DIGITAL MEDIA PORT como TDM-iP1/iP50, TDM-NC1. Otros adaptadores no admiten este modo.

1 Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla “♫Music” o “🎞 Video” para seleccionar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y después pulse ⊕ o →.

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar “DMPORT Control” y después pulse ⊕.

Si no se visualiza “DMPORT Control”, consulte el manual de instrucciones suministrado con el componente para obtener más información acerca del funcionamiento de este componente.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo que desee y después pulse ⊕.

Puede seleccionar los siguientes modos en este menú;

- System GUI
  Este modo es para TDM-iP1/iP50 y TDM-NC1. La lista de pistas se visualizará en la pantalla GUI del receptor. Puede seleccionar la pista que quiera y reproducirla en cada pantalla GUI.
- Adapter GUI
  Este modo es para TDM-iP1/iP50 y TDM-NC1. El menú del adaptador se visualizará en la pantalla del televisor.
- iPod
  Este modo sólo se puede seleccionar cuando TDM-iP1/iP50 está conectado.

Para controlar un TDM-iP1/iP50 o TDM-NC1 utilizando el menú del adaptador

Asegúrese de que “Adapter GUI” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT”.
Para más detalles sobre el control del adaptador utilizando el menú GUI del adaptador, consulte las instrucciones de funcionamiento suministradas con el adaptador que esté utilizando.

Para controlar un TDM-iP1/iP50 utilizando el menú iPod

Asegúrese de que “iPod” se haya seleccionado en el paso 4 de “Cambio de la pantalla de operaciones con el DIGITAL MEDIA PORT”.
Para más detalles sobre el control de un iPod, consulte el manual de instrucciones suministrado con el iPod.

Escuchar la radio FM/AM

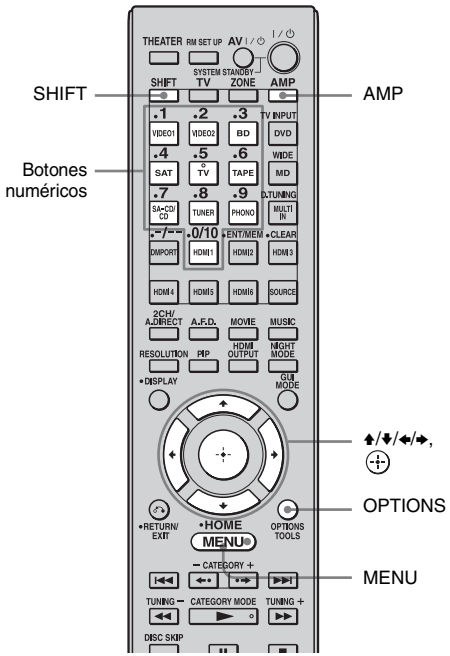
Puede escuchar emisiones de FM y AM mediante el sintonizador incorporado. Antes de hacerlo, asegúrese de que estén conectadas las antenas de FM y AM al receptor (página 45).

Observación

A continuación se muestra la escala de sintonización para sintonización directa.

- Banda de FM 100 kHz (modelo para Estados Unidos/Canadá)
  50 kHz (modelo europeo)
- Banda de AM 10 kHz* (modelo para Estados Unidos/Canadá)
  9 kHz (modelo europeo)

* La escala de sintonización de AM puede cambiarse (página 69).



Sintonización automática de emisoras (Auto Tuning)

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ♠/♣ varias veces para seleccionar “FM FM” o “AM AM” y después pulse ⊕ o ♦.**

La lista del menú FM o AM aparece en la pantalla del televisor.

4 **Pulse ♠/♣ para seleccionar “Auto Tuning” y después pulse ⊕.**

5 **Pulse ♠/♣.**

Pulse ♠ para explorar de menor a mayor o bien ♣ para explorar de mayor a menor. El receptor detendrá la exploración cuando reciba una emisora.

En caso de una recepción deficiente de FM estéreo

1 Sintonice la emisora que desee escuchar con Auto Tuning, Direct Tuning (página 68) o bien seleccione una emisora presintonizada (página 71).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ♠/♣ para seleccionar “FM Mode” y después pulse ⊕.

4 Pulse ♠/♣ para seleccionar “MONO” y después pulse ⊕.

Sintonización directa de emisoras (Direct Tuning)

Puede introducir la frecuencia de una emisora directamente con los botones numéricos.

1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "FM FM" o "AM AM" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning" y después pulse ⊕.

5 Pulse SHIFT, después pulse los botones numéricos para introducir la frecuencia y, por último, pulse ⊕.

Ejemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5 (→ 0*)
Ejemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0
*En el modelo europeo, pulse el botón numérico 0.

Observación

Si ha sintonizado una emisora de AM, ajuste la dirección de la antena de AM de cuadro para lograr una recepción óptima.

Si no puede sintonizar una emisora

Aparece "– – – .– – MHz" y el visualizador vuelve a mostrar la frecuencia actual. Asegúrese de que ha introducido la frecuencia correcta. Si no es así, repita el paso 5. Si aún no puede sintonizar una emisora, esa frecuencia no se utiliza en su área.

Recepción de emisiones RDS (modelo europeo solamente)

Este receptor también le permite utilizar RDS (Radio Data System), un sistema mediante el cual las emisoras de radio envían información adicional junto con la señal normal del programa. Puede visualizar la información RDS.

Seleccione la emisora de la banda FM que desee escuchar con Auto Tuning (página 67) o Direct Tuning.

Cuando sintonice una emisora que proporcione servicios RDS, aparecerán el Program Service Name y el Program Type en la pantalla del televisor.

Indicación de tipo de programa	Descripción
News	Programas informativos
Current Affairs	Programas sobre temas que amplían las noticias de actualidad
Information	Programas que ofrecen información sobre un amplio espectro de temas, incluidos asuntos del consumidor y consejos médicos
Sport	Programas deportivos
Education	Programas educacionales, tales como "how-to" y consejos
Drama	Radionovelas y seriales
Cultures	Programas sobre cultura nacional o regional, tales como asuntos de interés social e idiomas
Science	Programas sobre ciencias naturales y tecnología
Varied Speech	Otros tipos de programas tales como entrevistas a personalidades, concursos y comedias
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música rock
Easy Listening	Música ligera
Light Classics M	Música instrumental, vocal y coral

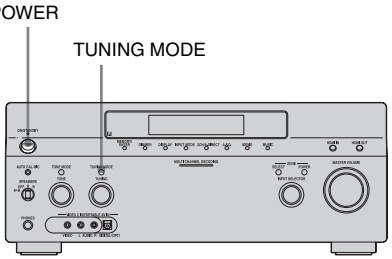
Indicación de tipo de programa	Descripción
Serious Classics	Composiciones de grandes orquestas, música de cámara, ópera, etc.
Other Music	Música que no encaja en ninguna de las categorías anteriores, tales como Rhythm & Blues y Reggae
Weather & Metr	Información meteorológica
Finance	Informes de la bolsa y el comercio, etc.
Children's Progs	Programas infantiles
Social Affairs	Programas sobre gente y cosas que les afectan
Religion	Programas de contenido religioso
Phone In	Programas en los que los radioyentes expresan sus opiniones por teléfono o en un foro público
Travel & Touring	Programas sobre viajes. No para avisos que se localizan mediante TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre actividades de ocio, como jardinería, pesca, cocina, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música country
National Music	Programas sobre música popular del país o región
Oldies Music	Programas de música de temas clásicos
Folk Music	Programas de música folclórica
Documentary	Temas de investigación
None	Cualquier programación no definida arriba

Notas

- El sistema RDS solamente funciona con emisoras de FM.
- No todas las emisoras de FM ofrecen servicios RDS, ni tampoco ofrecen el mismo tipo de servicios. Si no está familiarizado con los servicios RDS de su área, consulte los detalles a las emisoras de radio locales.
- El sistema RDS puede no funcionar correctamente si la emisora que sintoniza no está transmitiendo la señal RDS correctamente o si la intensidad de la señal es débil.
- Si se emite un comunicado de emergencia de las autoridades gubernamentales, parpadeará "Alarm-Alarm!" en el visualizador.
- Si una emisora no ofrece un servicio RDS concreto, aparecerá en el visualizador "No XX" (por ejemplo, "No Clock Time").
- Si una emisora emite radiotexto, éste se visualizará al ritmo que se transmita desde la emisora. Cualquier cambio en este ritmo se refleja en la velocidad de visualización de los datos.
- La información de RDS se muestra en el visualizador del receptor.

Cambio de la escala de sintonización de AM (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)

Puede cambiar la escala de sintonización de AM a 9 kHz o 10 kHz en el receptor.



1 Pulse POWER para apagar el receptor.

2 Mientras mantiene pulsado TUNING MODE, pulse POWER en el receptor.

3 Cambie la escala de sintonización de AM actual desde 9 kHz (o 10 kHz).

Para reponer la escala a 10 kHz (o 9 kHz), repita el procedimiento anterior.

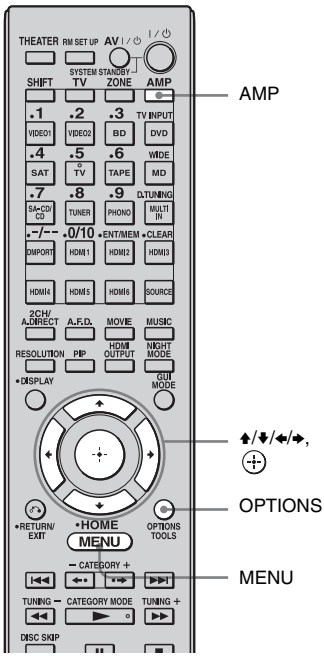
Continúa

Nota

Al cambiar la escala de sintonización se borran todas las emisoras presintonizadas.

Presintonización de emisoras de radio FM/AM

Puede presintonizar hasta 30 emisoras de FM y 30 emisoras de AM. Después puede sintonizar fácilmente las emisoras que escuche normalmente.



1 Sintonice la emisora que desee presintonizar con Auto Tuning (página 67) o Direct Tuning (página 68).

Si la recepción de FM estéreo es deficiente, cambie el modo de recepción de FM (página 67).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Memory" y después pulse ⊕.

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar un número de presintonía y después pulse ⊕.**

La emisora se almacena en el número de presintonía seleccionado.

5 **Repita los pasos 1 al 4 para presintonizar otra emisora.**

Puede memorizar las siguientes emisoras:
- Banda AM: AM1 a AM30
- Banda FM: FM1 a FM30

Sintonización de emisoras presintonizadas

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "FM FM" o "AM AM" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el número de la emisora presintonizada que desee.**

Dispone de los números de presintonía de 1 a 30.

Asignar nombres a las emisoras presintonizadas (Name Input)

1 **En la pantalla "FM FM" o "AM AM", pulse ↑/↓ para seleccionar el número de presintonía en el que esté memorizada la emisora a la que desea asignar un nombre.**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Name Input" y después pulse ⊕.**

El teclado de software aparece en la pantalla.

4 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar un carácter, de uno en uno, y después pulse ⊕.**

5 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish" y después pulse ⊕.**

El nombre que ha escrito se registra.

Para cancelar la introducción del nombre

Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel" y después pulse ⊕.

Escuchar la radio por satélite

(Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)

Puede escuchar la radio XM y SIRIUS Satellite Radio si conecta al receptor un sintonizador de satélite, no suministrado.

Servicio de radio XM

Acerca de la radio XM

XM es la compañía de radio por satélite más importante de Norteamérica, que ofrece una extraordinaria variedad de música sin interrupciones publicitarias, así como la mejor información en deportes de masas, noticias, radio con participación del público, comedia, programación infantil y de entretenimiento, todo emitido en audio digital de una calidad extraordinaria de costa a costa de EEUU. Para obtener más información o abonarse, los clientes estadounidenses pueden visitar xmradio.com o llamar a XM Listener Care al número 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346); los clientes de Canadá pueden visitar xmradio.ca o llamar a XM Listener Care al número 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677).

XM Ready® Aspectos legales

La suscripción mensual a los servicios de XM se vende por separado. Se requieren Mini-Tuner y Home Dock XM (se venden por separado) para recibir el servicio XM. Está prohibido copiar, descompilar, desensamblar, realizar ingeniería inversa, piratear, manipular o aprovechar de cualquier otra manera la tecnología o el software incorporados en los receptores compatibles con el sistema de radio por satélite XM. Puede estar sujeto a gastos de instalación y otras tasas e impuestos, incluida una cuota de activación única. Todas las tasas y la programación están sujetas a cambios. Los canales con un idioma explícito frecuente se indican con XL. Es posible bloquear canales de los receptores de radio XM, mediante una llamada al número 1-800-XMRADIO (residentes en EEUU) y al 1-877-GETXMSR (residentes en Canadá). Disponible únicamente en los 48 estados contiguos de Estados Unidos y Canadá. ©2008 XM Satellite Radio Inc. Reservados todos los derechos.

Suscripción a XM Ready®

Tras instalar Mini-Tuner Home Dock de XM, insertar el Mini-Tuner de XM, conectar el Mini-Tuner Home Dock de XM al equipo de sonido XM Ready® e instalar la antena, estará listo para la suscripción y comenzar a recibir la programación de XM. Puede encontrar su identificador de radio XM de ocho caracteres en tres lugares: En el Mini-Tuner de XM, en el paquete Mini-Tuner de XM y en el canal 0 de XM. Anote el identificador de radio siguiente para fines de referencia.

□□□□□□□□

Nota

El identificador de radio de XM no contiene las letras “I”, “O”, “S” o “F”.

Puede activar el servicio de radio por satélite XM en los Estados Unidos a través de Internet, en la dirección http://activate.xmradio.com, o llamando al número 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346). En Canadá puede activar el servicio de radio por satélite XM a través de Internet, en la dirección https://activate.xmradio.ca, o llamando al número 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677). Necesitará alguna de las principales tarjetas de crédito más corrientes. XM enviará una señal desde los satélites para activar todos los canales. La activación normalmente tarda de 10 a 15 minutos, aunque durante los períodos de más actividad puede que deba tener encendido el sistema de sonido XM Ready durante un plazo de hasta una hora. El proceso habrá terminado cuando tenga acceso a todos los canales en el equipo de sonido XM Ready.

Servicio de radio por satélite SIRIUS

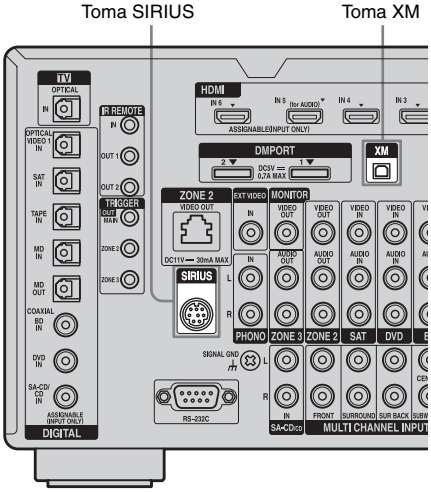
SIRIUS Satellite Radio: The Best Radio On Radio

SIRIUS emite todos sus programas de entretenimiento favoritos, sin ningún tipo de publicidad, y además ofrece una excelente cobertura de deportes, comedia y participación del público sin censura, programas de entretenimiento fuera de serie, noticias e información meteorológica, ya sea en el automóvil, en su casa o en la oficina. Sirius está disponible en Estados Unidos para los abonados residentes en Estados Unidos continental y en Canadá para los abonados que tengan una dirección en este país. Se requieren una suscripción y un equipo SiriusConnect Home Tuner compatible con antena, a la venta por separado. La programación de SIRIUS está sujeta a cambios. Visite sirius.com o siriuscanada.ca para obtener la información más reciente de todos los canales y productos disponibles. "SIRIUS" y el logotipo del perro SIRIUS y las marcas relacionadas son marcas comerciales de SIRIUS Satellite Radio Inc. Reservados todos los derechos.

Para suscribirse a SIRIUS Satellite Radio

Puede comprar y conectar un equipo SiriusConnect Home Tuner a su sistema de audio Sirius Ready Home.
Una vez hecho esto, estará listo para la activación y suscripción a Sirius, llamando a 1.888.539.SIRIUS (7474) o iniciando sesión en sirius.com (EEUU), siriuscanada.ca (Canadá). Así de sencillo.

Conexión a un sintonizador de radio por satélite



Para conectar la toma XM

Antes de utilizar el sistema, conecte el XM Mini-Tuner y Home Dock a la toma XM.

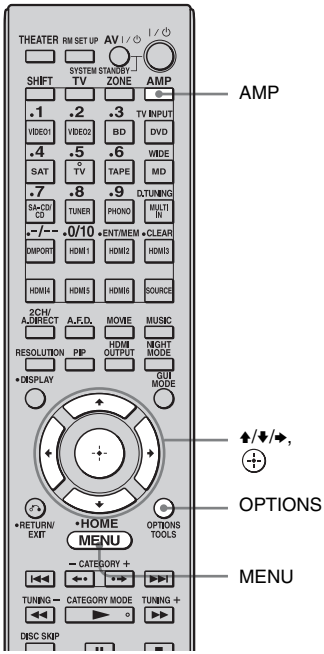
Nota

Para conseguir una recepción óptima de la señal de satélite de XM, coloque la antena en varias ventanas de su casa, para detectar el lugar con mejor recepción. La mayoría de los clientes de XM colocan la antena en una ventana orientada hacia el sur que tenga una vista despejada del cielo.

Para conectar la toma SIRIUS

Conecte el SiriusConnect Home Tuner. Si utiliza el SiriusConnect Home Tuner con este receptor, asegúrese de enchufar el adaptador de corriente suministrado con el sintonizador en una toma mural.
Mantenga el SiriusConnect Home Tuner, la antena y el adaptador de corriente alejados de los cables del altavoz y el cable de alimentación, para evitar la captación de ruidos.

Preparativos para escuchar una radio por satélite



Comprobación del número de identificación

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "XM" o "SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "ALL" y después pulse ⊕ o →.**

Cuando aparezca la pantalla Preset Mode, cambie el modo de sintonización a "Category Mode" y después seleccione "ALL". Pulse OPTIONS y después pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Category Mode".

5 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el canal 0 y después pulse ⊕.**

6 **Compruebe el XM Radio ID o Sirius ID en la pantalla del televisor y anótelo en el espacio provisto aquí para este fin.**

XM Radio ID:_____
Sirius ID:_____

También puede comprobar el XM Radio ID y el Sirius ID en el visualizador del receptor.

Comprobación de las condiciones de recepción (Antenna Aiming)

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM" o "SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

5 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar “Antenna Aiming” y después pulse ⊕.**

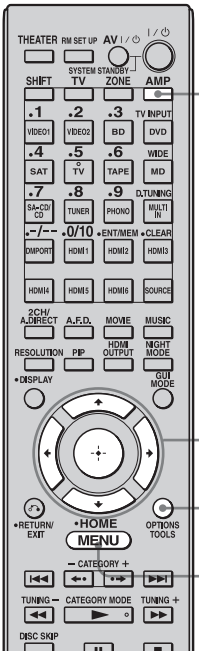
Aparece la pantalla Antenna Aiming.

6 **Mientras comprueba la calidad de la recepción, varíe la dirección de la antena hasta obtener una recepción óptima.**

Para salir del menú

Pulse MENU.

Selección de un canal de la radio por satélite



Selección de un canal por categoría (Category Mode)

Puede seleccionar un canal de una o de todas las categorías.

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “XM” o “SIRIUS” y después pulse ⊕ o →.**

Continúa

4 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

5 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar la categoría y después pulse ⊕.**

- ALL: Puede seleccionar un canal de todas las categorías.
- (nombre de categoría): Puede seleccionar un canal de una única categoría.

Cuando aparezca la pantalla "Preset Mode", pulse OPTIONS y después ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Category Mode".

6 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el canal y después pulse ⊕.**

Se recibe el canal seleccionado. Aparecerá la información del canal en la pantalla del televisor.

Nota

Cuando seleccione un canal en "Category Mode", puede que el canal seleccionado no pertenezca a la categoría que desea. Esto se debe a que un canal puede pertenecer a varias categorías.

Selección de un canal introduciendo directamente su número de canal (Direct Tuning)

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "XM" o "SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

5 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning" y después pulse ⊕.**

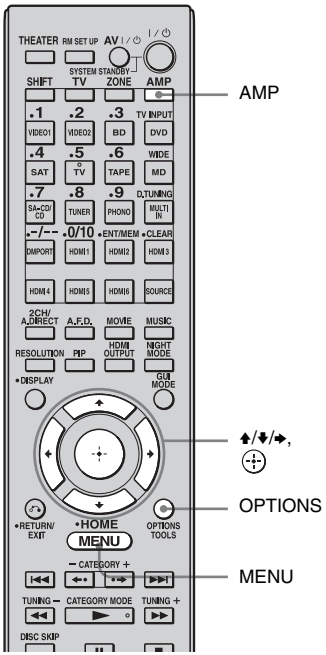
6 **Introduzca el número de canal pulsando los botones numéricos.**

7 **Pulse ⊕.**

Se sintoniza el canal seleccionado.

Presintonización de canales de radio por satélite

Puede seleccionar directamente los canales que desee, presintonizándolos con los números de presintonía.
Puede presintonizar hasta 30 canales de radio XM y 30 canales de SIRIUS Satellite Radio.



1 **Seleccione un canal que desee presintonizar con Category Mode (página 75) o Direct Tuning (página 76).**

2 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

3 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "Memory" y después pulse ⊕.**

Aparece en la pantalla de selección de número de presintonía.

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el número de presintonía que desee usar como canal presintonizado y después pulse ⊕.**

Están disponibles los canales presintonizados de 1 a 30, y el canal predeterminado es el predefinido para todos los canales presintonizados cuando se compra el receptor.
El canal seleccionado se registrará como el canal presintonizado seleccionado en el paso 1.

5 **Repita los pasos de 1 a 4 para presintonizar otro canal.**

Puede memorizar los canales de 1 a 30.

Selección de canales presintonizados

1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "XM" o "SIRIUS" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el número de presintonía en la lista de presintonías y después pulse ⊕.**

Puede seleccionar los canales presintonizados memorizados de 1 a 30.

Notas

- La información de canales predefinida puede cambiar si XM Satellite Radio Inc. o SIRIUS Satellite Radio Inc. cambian su programación.

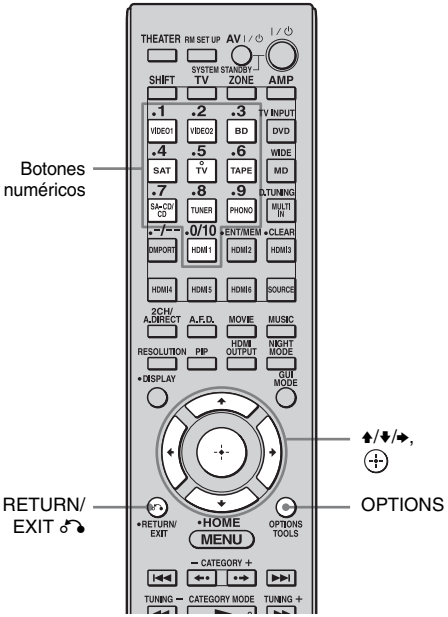
Continúa

• Cuando aparezca la pantalla “Category Mode”, pulse OPTIONS y después ↑/↓ para seleccionar “Preset Mode”.

Restricción del acceso a canales concretos

(Parental Lock) (sólo SIRIUS)

Puede restringir el acceso a determinados canales aplicando su propio código de bloqueo que, de forma predeterminada, es “0000”. Cambie el código de bloqueo antes de utilizar esta función por primera vez. Consulte “Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)” (página 79).



1 Seleccione un canal que desee bloquear con Category Mode (página 75) o Direct Tuning (página 76).

2 Pulse OPTIONS.

Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar “Parental Lock” y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "ON" y después pulse ⊕.

Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Escriba el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.

Aparece "The channel has been locked." y se activa el Parental Lock.
Para borrar los números escritos, vuelva al paso 2 pulsando RETURN/EXIT ↶, y repita el procedimiento anterior desde dicho paso.

Para cambiar el código de bloqueo (Lock Code)

1 Seleccione un canal para el cual desee cambiar el código de bloqueo con Category Mode (página 75) o Direct Tuning (página 76).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Lock Code" y después pulse ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

4 Escriba el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "Enter a new lock code.".

5 Escriba el nuevo código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "To confirm, enter your new lock code again.".

6 Vuelva a escribir el nuevo código de bloqueo con los botones numéricos.
Aparece "The lock code has been changed.".

Para escuchar los canales bloqueados

1 Seleccione un canal bloqueado que desee escuchar con Category Mode (página 75) o Direct Tuning (página 76).
Aparece "The channel is locked. Enter your 4-digit lock code.".

2 Escriba el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Se sintoniza el canal.

Para cancelar el Parental Lock

1 Seleccione un canal que desee desbloquear con Category Mode (página 75) o Direct Tuning (página 76).

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Parental Lock" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "OFF" y después pulse ⊕.
Aparece "Enter your 4-digit lock code.".

5 Escriba el código de bloqueo de 4 dígitos con los botones numéricos.
Aparece "The channel has been unlocked." y se desbloquea el canal.

Notas

- Si selecciona un canal con Category Mode, se saltarán los canales bloqueados.
- Si restaura los ajustes de fábrica del receptor, el código de bloqueo recuperará su valor predeterminado (0000), pero el ajuste de Parental Lock no se eliminará.
- No podrá presintonizar los canales bloqueados. Si establece el Parental Lock para un canal presintonizado, se restaurará la información predeterminada de presintonía del canal.
- No se puede establecer el Parental Lock para los canales 0 o 184.

Lista de mensajes

Lista de mensajes de SIRIUS Satellite Radio

Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
Antenna Error	La antena no está conectada correctamente.	Compruebe la conexión entre el SiriusConnect Home Tuner y la antena.
Acquiring Signal	La recepción es deficiente.	Pruebe a cambiar la ubicación de la antena. Si desea más información acerca de dónde colocar la antena, consulte las instrucciones suministradas con el SiriusConnect Home Tuner.
Call 888-539-SIRI	No está suscrito al canal seleccionado.	—
Check Sirius Tuner	El SiriusConnect Home Tuner no está conectado correctamente.	Compruebe todas las conexiones y vuelva a encender el sistema. Compruebe también si el adaptador de corriente suministrado con el SiriusConnect Home Tuner está enchufado a una toma mural.
Invalid Channel	El número de canal especificado no es válido.	El canal que desea sintonizar no emite, ya sea por un cambio del servicio de emisión o porque la recepción es deficiente.
Locked Channel	El canal seleccionado está bloqueado.	—
Subscription Updated	La información de suscripción ha sido actualizada.	—
Updating Channels ■■% Completed (■■ son enteros)	La información del canal se está actualizando.	—
Firmware Updating	El firmware de SiriusConnect Home Tuner se está actualizando.	—
–––––	El canal no tiene información de texto.	Esto no es un error. Puede que la información de texto no se muestre a causa del estado del sistema, por ejemplo, inmediatamente después de que el sistema reciba un canal.

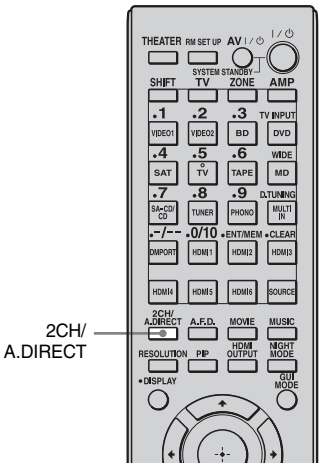
Lista de mensajes de radio XM

Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
Check Antenna	La antena de XM no está conectada al XM Mini-Tuner Dock o el cable de la antena de XM está dañado.	Compruebe si la antena de XM está conectada firmemente al XM Mini-Tuner Dock o si el cable de la antena tiene daños. Sustituya la antena XM si el cable tiene daños.

Aparece el mensaje	Explicación	Soluciones
CH Unauthorized	Ha seleccionado un canal de XM que está bloqueado o no puede recibirse con su paquete de suscripción de XM.	Consulte la lista actual de canales en la guía de canales más reciente, en www.xmradio.com. Si desea información acerca de la recepción en este canal, visite www.xmradio.com o llame a XM Satellite Radio, al número 1-800-967-2346.
No Signal	El XM Mini-Tuner no recibe la señal de satélite de XM. Puede que algún objeto bloquee la trayectoria del satélite a la antena de XM o que la antena no esté correctamente orientada.	Compruebe si hay alguna obstrucción para la antena de XM y colóquela donde mejor se reciba la señal. Use la opción Antenna Aiming para encontrar una posición óptima de la antena (página 74). Consulte la información de instalación de la antena en las instrucciones suministradas con XM Mini-Tuner y Home Dock.
Loading	El XM Mini-Tuner adquiere la información de audio o programación de la señal de satélite de XM. Este mensaje también puede aparecer si la señal de XM es débil. Tenga en cuenta que algunos botones del receptor pueden no funcionar mientras aparezca este mensaje.	Este mensaje debe desaparecer en unos segundos si la recepción de la señal mejora. Si este mensaje aparece con frecuencia, cambie la antena de XM a una posición donde se reciba la señal mejor. Use la opción Antenna Aiming para encontrar una posición óptima de la antena (página 74).
Off Air	El canal de XM seleccionado no se está emitiendo.	Pruebe otra vez más adelante y, mientras tanto, seleccione otro canal.
(espacio)––––	No hay un nombre de artista o título de canción disponible para esta selección.	No se requiere ninguna acción.
CH Unavailable	El canal seleccionado no está disponible. Puede que el número del canal se haya cambiado. Este mensaje puede ocurrir en una radio nueva o si una radio no ha recibido la señal de XM durante un periodo de tiempo prolongado.	Consulte la lista actual de canales en la guía de canales más reciente, en www.xmradio.com. Si se trata de una radio nueva o una radio que no ha recibido la señal de XM durante un período de tiempo prolongado, espere a que la radio reciba la señal del satélite XM, durante 5 minutos como mínimo, y después intente seleccionar otra vez el canal.
Check XM Tuner	El XM Mini-Tuner no está instalado o no está bien colocado en el XM Mini-Tuner Dock o bien el XM Mini-Tuner Dock no está conectado al receptor.	Confirme si el XM Mini-Tuner está bien colocado en la base y compruebe si el cable de la base del XM Mini-Tuner está conectado al receptor.

Reproducción con sonido de 2 canales

Puede cambiar el sonido emitido a sonido de 2 canales con independencia del formato de grabación del software que utilice, el componente de reproducción conectado o los ajustes del campo de sonido del receptor.



Pulse 2CH/A.DIRECT varias veces para seleccionar el modo de sonido de 2 canales de la salida de sonido que desee.

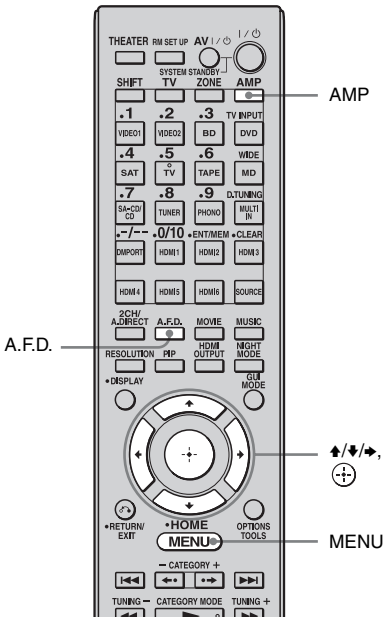
Modo 2CH	Efecto
2ch Stereo	El receptor emite el sonido por los altavoces delanteros izquierdo y derecho solamente. No se emite sonido por el altavoz de subgraves. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal reducen la mezcla a 2 canales.
2ch Analog Direct	Puede cambiar el audio de la entrada seleccionada a entrada analógica de 2 canales. Esta función le permite disfrutar de fuentes analógicas de gran calidad. Si utiliza esta función, solamente podrá ajustar el volumen y el balance de los altavoces delanteros.

Nota

En el modo 2ch Stereo no se oye sonido por el altavoz de subgraves. Para escuchar fuentes estéreo de 2 canales utilizando los altavoces delanteros izquierdo/derecho y un altavoz de subgraves, seleccione “A.F.D. Auto”.
Al seleccionar “A.F.D. Auto”, el receptor genera una señal de baja frecuencia para la salida al altavoz de subgraves basada en una señal de 2 canales, aunque no haya una señal de L.F.E.

Reproducción con sonido envolvente multicanal

El modo Auto Format Direct (A.F.D.) le permite escuchar sonido de mayor fidelidad y seleccionar el modo de decodificación para escuchar un sonido estéreo de 2 canales como sonido multicanal.



Pulse A.F.D. repetidamente para seleccionar el modo A.F.D. que desee.

Modo A.F.D.	Sonido multicanal después de la decodificación	Efecto
A.F.D. Auto	(Detectando automáticamente)	Preajusta el sonido tal y como fue grabado/codificado, sin añadir ningún efecto envolvente.
Multi Stereo	(Multiestéreo)	Emite señales de 2 canales izquierdo/derecho por todos los altavoces.
Enhanced Surround	–	Puede seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee. Si desea más detalles sobre los efectos de sonido envolvente disponibles y cómo ajustarlos, consulte "Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal" (página 84).

Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal

1 Inicie la reproducción de una fuente de sonido que desee escuchar (CD, DVD, etc.).

2 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

3 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

Aparece la lista del menú Settings en la pantalla del televisor.

5 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Surround" y después pulse ⊕ o →.

6 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Enhanced Sur Mode" y después pulse ⊕.

Aparece el menú de efectos de sonido envolvente.

7 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el modo A.F.D. que desee y después pulse ⊕ o →.

Modo A.F.D.	Sonido multicanal después de la decodificación	Efecto
PLII*	Señales de 5 canales	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic II. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 5.1 canales. Este ajuste es ideal para películas codificadas en Dolby Surround. Este modo también puede reproducir sonido en sistema de 5.1 canales para ver vídeos de películas dobladas o antiguas.
PLIIx*	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo Dolby Pro Logic IIx. Una fuente grabada en formato de 2 canales o 5.1 canales se decodifica en 7 canales. Este ajuste es ideal para películas codificadas en Dolby Surround. Este modo también puede reproducir sonido en sistema de 7.1 canales para ver vídeos de películas dobladas o antiguas.
Neo:6 Cinema	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales.
Neo:6 Music	Señales de 7 canales	Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.
Neural-THX	Señales de 7 canales	Última generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento mejorado estéreo y del sonido envolvente de 5.1 canales discreto puro, ofrece ahora reproducción de sonido envolvente de 7.1 canales en 360° de contenido codificado con Neural-THX® Surround.

* Puede seleccionar "PLII" si en el menú Speaker Pattern no aparece un altavoz trasero envolvente o bien, en caso contrario, puede seleccionar "PLIIx". No se pueden seleccionar los dos ajustes al mismo tiempo.

Notas

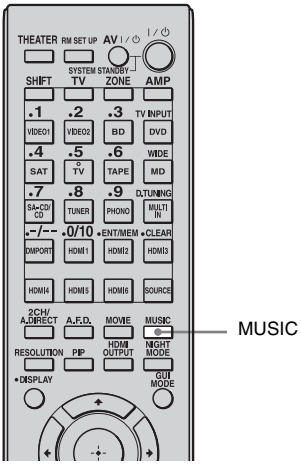
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Esta función no tiene validez cuando se reciben señales DTS-HD de una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
- Esta función no tiene validez cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si configura el efecto de campo de sonido mientras el receptor está recibiendo señales de una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Si establece el campo de sonido durante la recepción de la señal DTS 96/24, la señal se reproducirá solamente a 48 kHz.
- El principio del flujo de sonido puede perderse cuando se activa o desactiva el procesamiento Neural-THX.

Observaciones

- Normalmente recomendamos “A.F.D. Auto”.
- Puede identificar el formato de la codificación del software DVD, etc., mirando el logotipo del paquete.
- Si las señales de entrada son de 2 canales o 5.1 canales, es efectiva la decodificación Dolby Pro Logic IIx.
- Si las señales de entrada son de 2 canales o 5.1 canales, es efectiva la decodificación Neural-THX.

Disfrutar de un efecto envolvente para la música

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor, que llevan el vibrante e impactante sonido de las salas de conciertos a su propio hogar.



Pulse MUSIC varias veces para seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee para su música.

Campo de sonido	Efecto
D.Concert Hall A	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un amplio escenario musical producido mediante reflectancia.
D.Concert Hall B	Utiliza la representación de sonidos en 3D para reproducir las características acústicas de una sala de conciertos, que simula un sonido resonante con un eco único.
Jazz Club	Reproduce la acústica de un club de jazz.
Live Concert	Reproduce la acústica de una sala de conciertos en directo de 300 plazas.
Stadium	Reproduce la sensación de un gran estadio al aire libre.
Sports	Reproduce la sensación de una emisión deportiva.
Portable Audio	Reproduce una imagen de sonido clara y realzada de su dispositivo de audio portátil. Este modo es ideal para MP3 y otros formatos de música comprimida.

Para escuchar música por unos auriculares conectados al receptor

Campo de sonido	Efecto
Headphone (2ch)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionado el modo “2ch Stereo” o A.F.D. Las fuentes estéreo de 2 canales estándar omiten completamente el procesamiento de campo de sonido y los formatos envolventes multicanal se reducen a 2 canales.
Headphone Theater DCS	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionado el campo de sonido para película/música. Le permite sentir un ambiente como el de una sala de cine mientras escucha con unos auriculares.
Headphone (Direct)	Emite las señales analógicas sin procesamiento de tono, campo de sonido, etc.
Headphone (Multi)	Este modo se selecciona automáticamente si se utilizan auriculares cuando está seleccionada la entrada multicanal. Emite las señales analógicas delanteras por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Para desactivar el efecto envolvente para MUSIC

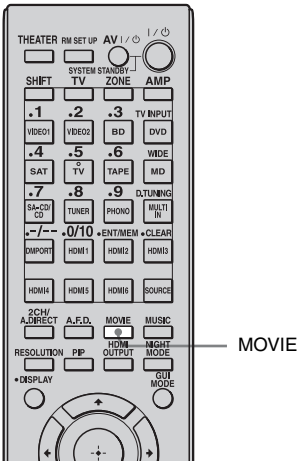
Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

Notas

- Los campos de sonido de música no funcionan si está seleccionada la entrada multicanal.
- Los campos de sonido de música no funcionan cuando se reciben señales DTS-HD de una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
- Los campos de sonido de música no funcionan cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si establece el campo de sonido durante la recepción de la señal DTS 96/24, la señal se reproducirá solamente a 48 kHz.
- Si configura el efecto de campo de sonido mientras el receptor está recibiendo señales de una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Cuando está seleccionado uno de los siguientes campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a “LARGE” en el menú de ajustes Speaker, no se emitirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a “SMALL”, si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado “Portable Audio”.

Disfrutar de un efecto envolvente para las películas

Puede escuchar sonido envolvente sencillamente seleccionando uno de los campos de sonido preprogramados en el receptor, que llevan el vibrante e impactante sonido de las salas de cine a su propio hogar.



Pulse MOVIE varias veces para seleccionar el efecto de sonido envolvente que desee para las películas.

Campo de sonido	Efecto
Cinema Studio EX A D C S	Reproduce las características de sonido del estudio cinematográfico de “Cary Grant Theater” de Sony Pictures Entertainment. Este es el modo normal, estupendo para ver casi cualquier tipo de película.
Cinema Studio EX B D C S	Reproduce las características de sonido del estudio cinematográfico de “Kim Novak Theater” de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver películas de ciencia-ficción o de acción con muchos efectos de sonido.
Cinema Studio EX C D C S	Reproduce las características del sonido del escenario musical de Sony Pictures Entertainment. Este modo es ideal para ver musicales o filmes cuya banda sonora tiene música de orquesta.
V.Multi Dimension D C S	Crea muchos altavoces virtuales con un solo par de altavoces envolventes reales.

Para desactivar el efecto envolvente para MOVIE

Pulse 2CH/A.DIRECT o A.F.D.

Notas

- Los campos de sonido para películas no funcionan si está seleccionada la entrada multicanal.
- Los campos de sonido para películas no funcionan cuando se reciben señales DTS-HD de una frecuencia de muestreo de más de 48 kHz.
- Los campos de sonido para películas no funcionan cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si establece el campo de sonido durante la recepción de la señal DTS 96/24, la señal se reproducirá solamente a 48 kHz.
- Si configura el efecto de campo de sonido mientras el receptor está recibiendo señales de una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.
- Los efectos que proporcionan los altavoces virtuales pueden aumentar el ruido de la señal de reproducción.
- Si escucha con campos de sonido que emplean los altavoces virtuales, no podrá escuchar ningún sonido procedente directamente de los altavoces envolventes.

Observaciones

- Los campos de sonido con marcas **D C S** emplean la tecnología DCS. Consulte “Glosario” (página 147).
- Cuando se selecciona la marca **D C S** del campo de sonido, se ilumina la lámpara Digital Cinema Sound en el visualizador.

Formatos de audio digital que admite el receptor

Los formatos de audio digital que puede decodificar este receptor dependen de las tomas de entrada de audio digital de los componentes conectados.
Este receptor es compatible con los siguientes formatos de audio.

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canales	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canales	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1 canales	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1 canales	×	○
DTS	5.1 canales	○	○
DTS-ES	6.1 canales	○	○
DTS 96/24	5.1 canales	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1 canales	×	○
DTS-HD Master Audio [a) b)]	7.1 canales	×	○

Formato de audio	Número máximo de canales	Conexión del componente de reproducción y del receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DSD [a]	5.1 canales	×	○
PCM lineal multicanal [a]	7.1 canales	×	○

a)Si el componente de reproducción no coincide con el formato, las señales de audio se emitirán en otro formato. Para más información, consulte el manual de instrucciones del componente de reproducción.
b)Las señales con una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz se reproducen a 96 kHz o 88,2 kHz.

Para qué sirve la función multizona

Puede disfrutar de las imágenes y el sonido de un componente conectado al receptor en una zona (2ª zona o 3ª zona) distinta a la zona principal. Por ejemplo, puede ver el DVD en la zona principal y escuchar el CD en la zona 2ª o 3ª.
Si utiliza un repetidor de infrarrojos (no suministrado), puede controlar un componente de la zona principal y un receptor Sony de la zona 2ª o 3ª desde la 2ª o 3ª zonas.

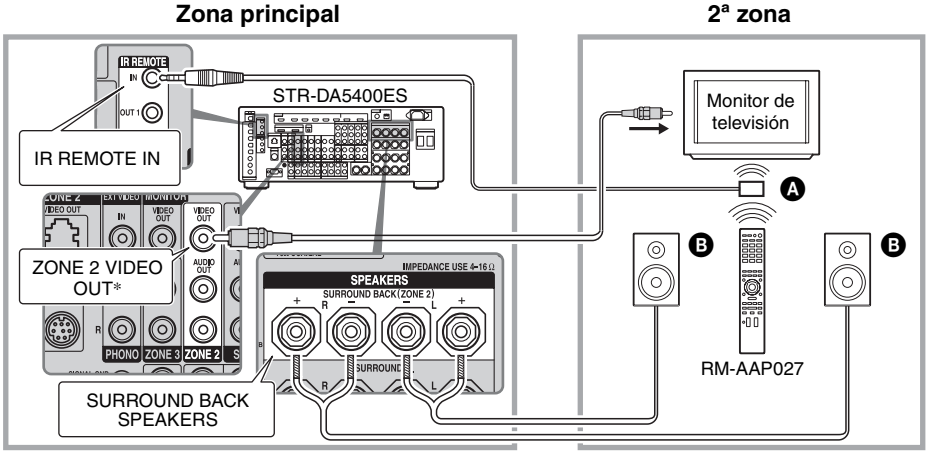
Para controlar el receptor desde la 2ª o 3ª zonas

Si conecta un repetidor de infrarrojos (no suministrado) a la toma IR REMOTE, podrá controlar el receptor sin apuntar con el mando a distancia hacia el repetidor de infrarrojos del receptor.
Utilice un repetidor de infrarrojos cuando instale el receptor en un lugar donde las señales del mando a distancia no alcancen.

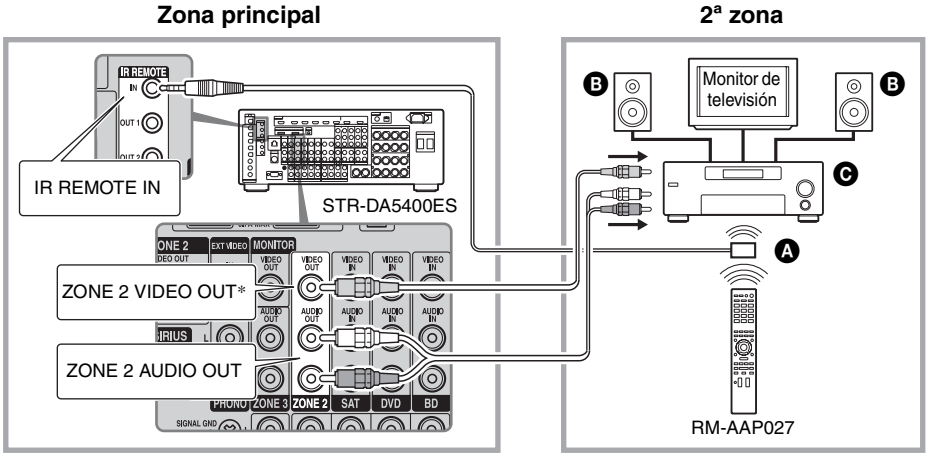
Creación de una conexión multizona

1:Conexiones de la 2ª zona

① El sonido se emite por los altavoces de la 2ª zona utilizando los terminales SURROUND BACK SPEAKERS del receptor.



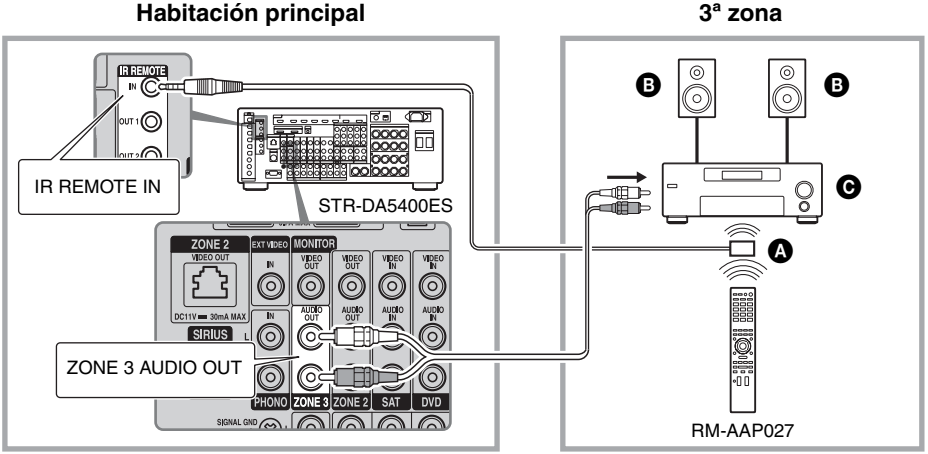
② El sonido se emite por los altavoces de la 2ª zona utilizando el receptor y otro amplificador.



Ⓐ Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
Ⓑ Altavoces
Ⓒ Sony Amplificador/receptor

* También puede conectarlo a la toma COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT.

2:Conexiones de la 3ª zona



Ⓐ Repetidor de infrarrojos (no suministrado)
Ⓑ Altavoces
Ⓒ Sony Amplificador/receptor

Creación de una configuración de la 2ª zona mediante ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ45)

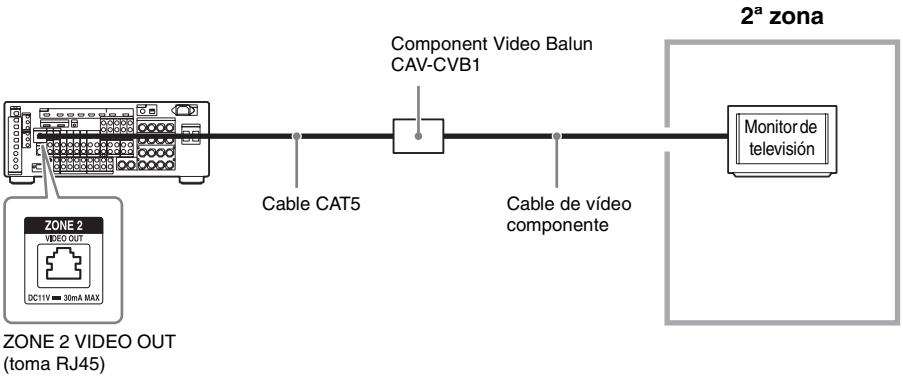
ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ45) se utiliza únicamente para una instalación personalizada realizada por personal cualificado.
ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ45) es una toma que envía una señal de vídeo fuente a la entrada de vídeo componente para la 2ª zona. Si desea más detalles, consulte a su distribuidor.

Nota

No utilice esta toma para una conexión de LAN Ethernet.

Conexión ZONE 2 VIDEO OUT (toma RJ45)

Los terminales de la toma RJ45 usan la norma T568B.
Consulte la ilustración mostrada a continuación.



ZONE 2 VIDEO OUT
(toma RJ45)

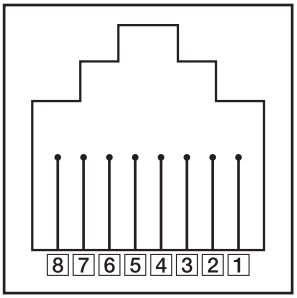
Nota

Se debe utilizar CAV-CVB1 (Component Video Balun). Otros tipos pueden causar problemas y anular la garantía.

Continúa

Terminales de vídeo de RJ45

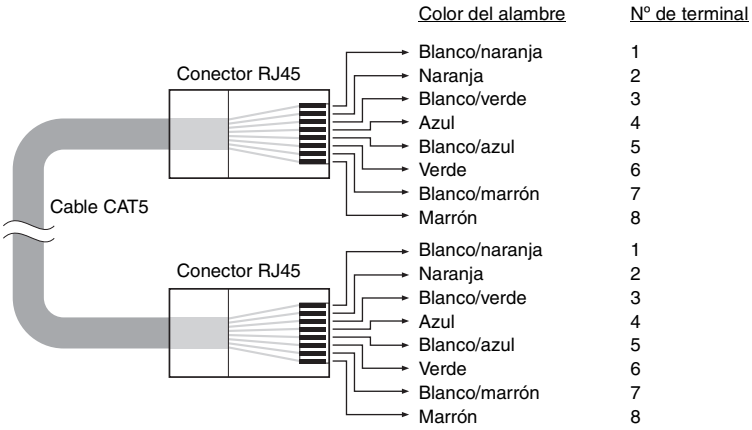
Los terminales de la toma RJ45 usan la norma T568B.
Consulte la ilustración mostrada a continuación.



Terminales			Color del cable
1	Terminal 1	BLUE/Pb (R)	Blanco/naranja
2	Terminal 2	BLUE/Pb (T)	Naranja
3	Terminal 3	GREEN/Y (R)	Blanco/verde
4	Terminal 4	GND	Azul
5	Terminal 5	+11V	Blanco/azul
6	Terminal 6	GREEN/Y (T)	Verde
7	Terminal 7	RED/Pr (R)	Blanco/marrón
8	Terminal 8	RED/Pr (T)	Marrón

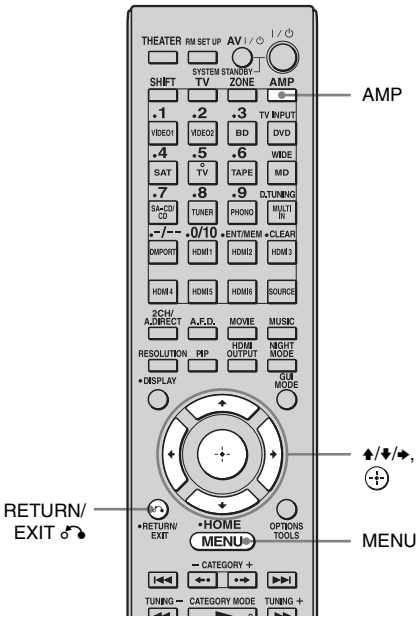
Cable CAT5

Verifique siempre si la conexión de los cables CAT5 es correcta.
Use el cable Category 5e o Category 6.



Ajuste de los altavoces en la 2ª zona

Si los altavoces de la 2ª zona están conectados a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS del receptor (página 93), haga los ajustes pertinentes para que el sonido seleccionado en la 2ª zona se emita desde los altavoces conectados a los terminales de SURROUND BACK SPEAKERS.



1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Speaker" y después pulse ⊕ o →.**

5 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", y elegir el patrón sin altavoces envolventes traseros.**

6 **Pulse RETURN/EXIT.**

7 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sur Back Assign" y después pulse ⊕.**

8 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "ZONE2" y después pulse ⊕.**

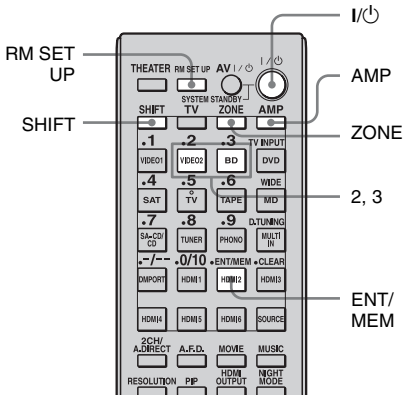
Para salir del menú

Pulse MENU.

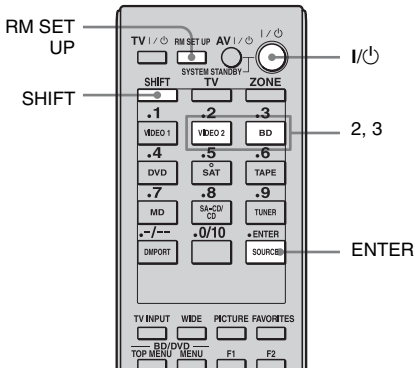
Cambio del ajuste de zona del mando a distancia

Los mandos a distancia inicialmente están ajustados para utilizarlos en la 2ª zona. Si desea utilizar el mando en la 3ª zona, cambie el ajuste de zona del mando.

Mando a distancia principal



Mando a distancia de zona 2ª/3ª



En el mando a distancia principal

1 Pulse **I**/⏻ mientras pulsa RM SET UP.
Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 Pulse ZONE.
El botón AMP se apaga, el botón ZONE continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 Pulse el botón numérico 2 correspondiente a la 2ª zona o 3ª para la zona 3ª mientras parpadea el botón ZONE.
Se ilumina el botón ZONE.

4 Pulse ENT/MEM.
El botón ZONE parpadea dos veces y el mando a distancia cambia al modo de zona 2ª o zona 3ª.

En el mando a distancia de zona 2ª/3ª

1 Pulse **I**/⏻ mientras pulsa RM SET UP.
El botón RM SET UP parpadea y el botón SHIFT se enciende.

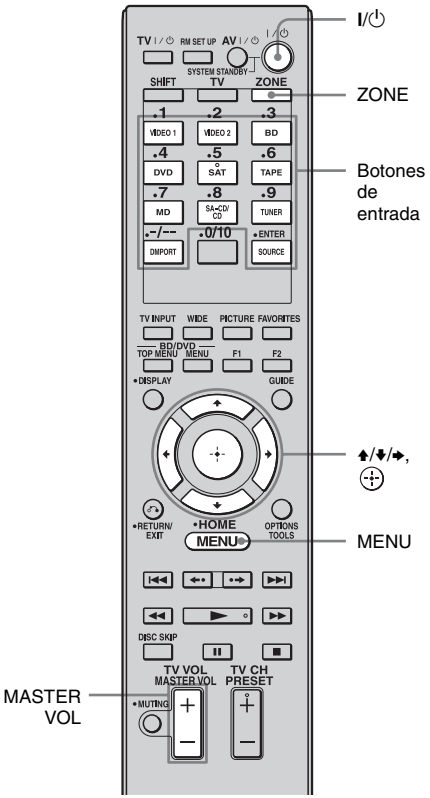
2 Pulse el botón numérico 2 para la 2ª zona o 3ª para la 3ª zona mientras parpadea el botón RM SET UP.
Se ilumina el botón RM SET UP.

3 Pulse ENTER.
El botón RM SET UP parpadea dos veces y el mando a distancia cambia al modo de zona 2ª o zona 3ª.

Control del receptor desde otra zona

(Operaciones ZONA 2ª/ZONA 3ª)

Las operaciones explicadas a continuación permiten conectar un repetidor de infrarrojos y controlar el receptor en la zona 2ª o 3ª. Si no está conectado un repetidor de infrarrojos, utilice este receptor en la zona principal.



Control del receptor desde la zona 2ª

1 **Encienda el receptor principal (este receptor).**

2 **En el caso de la ilustración 1-② (página 93), encienda el amplificador de la zona 2ª.**

3 **Pulse ZONE.**

El mando a distancia cambia a la zona 2.

4 **Pulse I/⏻.**

La función de zona se activa.

5 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

6 **Pulse ♠/♣ para seleccionar "Input" y después pulse ⊕ o ♠.**

7 **Pulse ♠/♣ para seleccionar la fuente de entrada que desee y después pulse ⊕.**

Para la 2ª zona, salen señales de vídeo y audio analógicas. Cuando seleccione SOURCE, se emitirán las señales de la entrada actual de la zona principal a la toma ZONE 2 OUT.

8 **Ajuste a un volumen cómodo.**

- En el caso de la ilustración 1-① (página 93), ajuste el volumen con MASTER VOL +/– del mando a distancia.
- En el caso de la ilustración 1-② (página 93), ajuste el volumen con el receptor en la 2ª zona.

Para finalizar la operación de la 2ª zona

Pulse **I/⏻** después de pulsar ZONE.

Control del receptor de la zona 3ª

1 Encienda el receptor principal (este receptor) y el amplificador en la zona 3ª.

2 Pulse ZONE.

El mando a distancia cambia a la zona 3ª. Cambie primero el ajuste de zona del mando a distancia a la zona 3ª (página 98).

3 Pulse I/⏻.

La función de zona se activa.

4 Pulse uno de los botones de entrada del mando a distancia para seleccionar las señales fuente que quiere emitir.

Para la 3ª zona, solamente se emiten señales de audio analógicas. Cuando seleccione SOURCE, se emitirán las señales de la entrada actual.

5 Ajuste un volumen adecuado mediante el receptor de la zona 3ª.

Para finalizar la operación de la 3ª zona

Pulse **I**/⏻ después de pulsar ZONE.

Observaciones

- Aunque este receptor se encuentre en modo de espera (pulse **I**/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor) el receptor de la 2ª o 3ª zonas permanece encendido. Para apagar todos los receptores, pulse **I**/⏻ y AV **I**/⏻ en el mando a distancia principal al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
- Solamente las señales de componentes conectados a las tomas de entrada analógica se emiten por las tomas ZONE 2 o ZONE 3. No saldrán señales de componentes conectados solamente a las tomas de entrada digital.
- Cuando está seleccionado SOURCE, las señales que entran en las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por las tomas ZONE 2 OUT o ZONE 3 OUT aunque esté seleccionada la entrada multicanal. Se emitirán las señales de audio analógicas de la función actual.

Utilización de funciones “BRAVIA” Sync

¿Qué es “BRAVIA” Sync?

“BRAVIA” Sync es compatible con un televisor Sony, reproductor de Blu-ray Disc/DVD, amplificador AV, etc., que esté equipado con la función Control por HDMI. La conexión de componentes Sony compatibles con “BRAVIA” Sync con un cable HDMI (no suministrado), simplifica las siguientes operaciones:

- Reproducción con una sola pulsación: Cuando se reproduce desde un componente como un reproductor de DVD/Blu-ray Disc, el receptor y el televisor se encienden automáticamente y cambian a la entrada HDMI apropiada.
- Control de audio del sistema: Mientras ve la televisión, puede seleccionar la salida del sonido desde el altavoz del televisor o desde los altavoces conectados al receptor.
- Apagado del sistema: Cuando se apaga el televisor, el receptor y los componentes conectados también se apagan a la vez.

Control por HDMI es una norma de funcionamiento de control mutuo utilizada por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

La función Control por HDMI no responderá en los casos siguientes:

- Si el receptor se conecta a un componente que no es compatible con la función Control por HDMI de Sony.
- Si el receptor y los componentes se conectan mediante una conexión que no es HDMI.

Se recomienda conectar el receptora productos que tengan el indicador “BRAVIA” Sync.

Nota

Dependiendo del componente conectado, puede que la función Control por HDMI no responda. Consulte el manual de instrucciones del componente.

Preparación para “BRAVIA” Sync

Para utilizar “BRAVIA” Sync, active la función Control por HDMI en el receptor y el componente conectado. El receptor es compatible con la función “Control por HDMI - ajuste fácil”.

Si el televisor es compatible con la función “Control por HDMI - ajuste fácil”

Si conecta un televisor Sony que incorpora la función “Control por HDMI -ajuste fácil”, la función Control por HDMI del receptor puede activarse simultáneamente al activar la misma función en el televisor.

1. Asegúrese de que el receptor, el televisor y los componentes de reproducción estén conectados con un cable HDMI (no suministrado). (Los componentes respectivos deben ser compatibles con la función Control por HDMI.)
2. Encienda el receptor, el televisor y los componentes de reproducción.
3. Active la función Control por HDMI del televisor.
   Se activará simultáneamente la función Control por HDMI del receptor y de todos los componentes conectados. Durante el ajuste, aparece “SCANNING” en el visualizador del receptor y, cuando acaban los ajustes, aparece “COMPLETE”. Espere hasta que terminen los ajustes.

Continúa

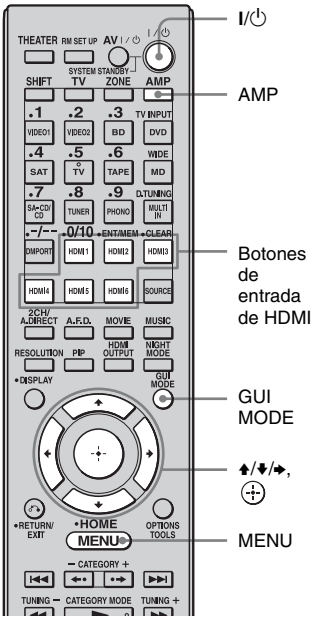
Si desea más detalles acerca de los ajustes del televisor, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Notas

- Cuando desenchufe el cable HDMI o cambie la conexión, siga los pasos explicados en "Si el televisor es compatible con la función "Control por HDMI - ajuste fácil"" (página 101) o "Si el televisor no es compatible con la función "Control por HDMI - ajuste fácil"".
- Si asigna la entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI por medio de la función Input Assign, no podrá establecer "Control for HDMI" en "ON".
- Mientras se ajusta "Control por HDMI - ajuste fácil", no se pueden utilizar funciones como la reproducción con una sola pulsación o el control de audio del sistema.
- Cuando ajuste el receptor mediante la función "Control por HDMI - ajuste fácil" de un televisor, encienda primero el televisor, el receptor y los componentes de reproducción.
- Si ajusta el receptor con la función "Control por HDMI - ajuste fácil" de un televisor, antes de activar dicha función, active la función Control por HDMI de los componentes que no sean compatibles con la función "Control por HDMI - ajuste fácil".

Si el televisor no es compatible con la función "Control por HDMI - ajuste fácil"

Active la función Control por HDMI del receptor y el componente conectado por separado.



1 Siga los pasos explicados en "Si el televisor es compatible con la función "Control por HDMI - ajuste fácil"" (página 101).

2 Pulse AMP.
El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

3 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

4 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

5 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI" y después pulse ⊕ o →.

6 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Control for HDMI” y después pulse ⊕ o →.

7 Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar “ON” y después pulse ⊕. La función Control por HDMI del receptor se activa.

8 Para salir del menú GUI, pulse GUI MODE.
Si se muestra el menú GUI, la función Control por HDMI de los componentes de reproducción no funcionará correctamente.

9 Pulse uno de los botones de entrada de HDMI para mostrar la imagen de los componentes de reproducción en los cuales desee ajustar la función Control por HDMI.

10 Active la función Control por HDMI del componente conectado.
Si desea más detalles acerca de cómo ajustar el componente conectado, consulte el manual de instrucciones del componente.

11 Repita los pasos 9 y 10 para ajustar la función Control por HDMI y para mostrar la imagen de todos los componentes de reproducción que desee utilizar.

Reproducción de componentes con una sola pulsación (One-Touch Play)

Los componentes conectados al receptor por medio de conexiones HDMI pueden activarse automáticamente con una sola pulsación. Puede disfrutar del sonido y la imagen de componentes conectados.

Reproducción de un componente conectado.

El receptor y el televisor se encienden simultáneamente, y se emiten sonido e imagen desde los dos aparatos.

Nota

Puede que no se emita el principio del contenido, según el televisor que esté conectado.

Oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor (System Audio Control)

Puede oír el sonido del televisor por los altavoces conectados al receptor con una sencilla operación.
Si el televisor está ajustado correctamente, mientras ve la televisión, el receptor se enciende y cambia automáticamente a la función “TV”.
El sonido del televisor se emite desde los altavoces conectados al receptor y, al mismo tiempo, el volumen del televisor se disminuye al mínimo.
Puede utilizar la función System Audio Control como sigue.

- El sonido del televisor se emite por los altavoces conectados al receptor si enciende el receptor mientras se está emitiendo sonido por los altavoces del televisor.
- Puede ajustar el volumen de receptor al mismo tiempo que el volumen del televisor.

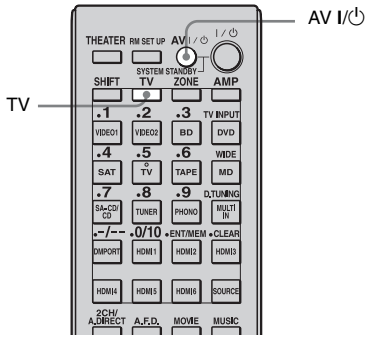
También puede controlar esta función con el menú del televisor. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.

Notas

- Si “Control for HDMI” está ajustado en “ON”, el ajuste de “Audio Out” en el menú de ajustes de HDMI se establecerá automáticamente en función de los ajustes de System Audio Control.
- Si conecta un televisor que no dispone de la función System Audio Control, esta función no podrá responder.
- Si el televisor ya estaba encendido cuando se enciende el receptor, el sonido del televisor no se oirá durante unos momentos.

Apagado del receptor con el televisor (System Power Off)

Si apaga el televisor con el botón del mando a distancia del televisor, el receptor y los componentes conectados se apagarán automáticamente.
También puede apagar el televisor con el mando a distancia del receptor.



Pulse TV y después pulse AV I/⏻.

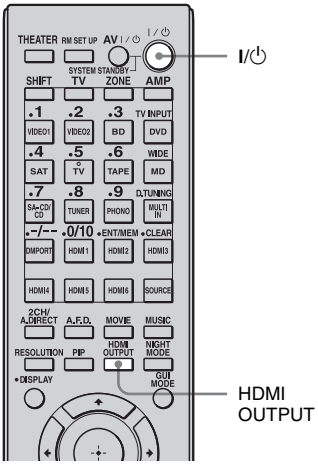
Se apagarán el televisor, el receptor y los componentes conectados.

Notas

- Active la función de enclavamiento de alimentación del televisor antes de utilizar la función System Power Off. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones del televisor.
- Puede que los componentes conectados no se apaguen, según su estado. Si desea más detalles, consulte el manual de instrucciones de los componentes.

Alternar entre los monitores que emiten las señales de video HDMI

Si están conectados dos monitores a las tomas HDMI OUT A y HDMI OUT B, puede alternar la salida entre estos dos monitores mediante el botón HDMI OUTPUT.



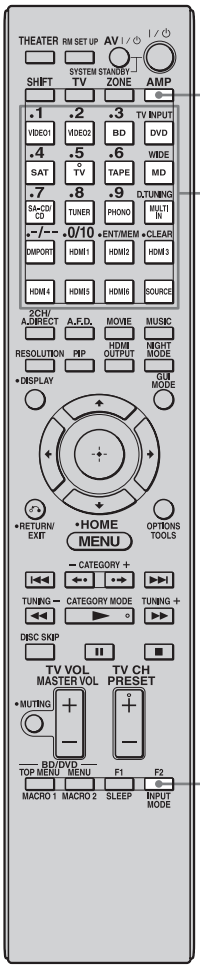
1 Encienda el receptor y los dos monitores.

2 Pulse HDMI OUTPUT.

Cada vez que pulse el botón, la salida cambiará de la forma siguiente:
HDMI A → HDMI B → HDMI A…
También puede utilizar el botón HDMI OUT del receptor.

Cambio entre audio digital y analógico

Cuando conecte componentes a las tomas de entrada de audio digital y analógica del receptor, puede fijar el modo de entrada de audio a cualquiera de ellas, o cambiar de una a otra, según el tipo de material que tenga pensado ver.



1 Pulse el botón de entrada.

También puede utilizar INPUT SELECTOR del receptor.

2 Pulse AMP.

3 Pulse INPUT MODE repetidamente para seleccionar el modo de entrada de audio.

El modo de entrada de audio seleccionado aparece en la pantalla del televisor.

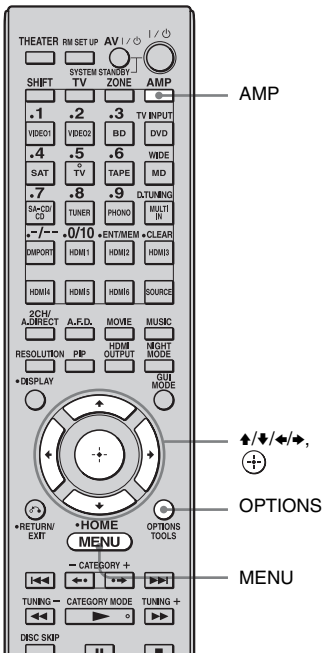
- Auto
  Da prioridad a las señales de audio digital cuando existen las dos conexiones, digital y analógica.
  Si no hay señales de audio digital, se seleccionan las señales de audio analógicas.
- Analog
  Especifica las señales de audio analógico de entrada a las tomas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Es posible que algunos modos de entrada de audio no se establezcan dependiendo de la entrada.
- Si se ha seleccionado la entrada HDMI, el sintonizador de satélite o el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, aparecerá "------" en el visualizador y no podrá seleccionar otros modos. Seleccione un modo de entrada que no sea la entrada HDMI, el sintonizador de satélite y el adaptador DIGITAL MEDIA PORT, y después ajuste el modo de entrada de audio.
- Cuando se está utilizando "2ch Analog Direct" o la entrada seleccionada es multicanal, la entrada de audio se ajusta a "Analog". No se pueden seleccionar otros modos.

Disfrutar de sonido/ imágenes desde otras entradas (Input Assign)

Puede reasignar señales de vídeo y/o audio a otra entrada.
Ejemplo: Conecte la toma OPTICAL OUT del reproductor de DVD a la toma OPTICAL VIDEO 1 IN de este receptor cuando quiera introducir solamente señales de audio ópticas digitales desde el reproductor de DVD. Conecte la toma de vídeo componente del reproductor de DVD a la toma COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2 o COMPONENT VIDEO IN 3 de este receptor cuando desee recibir las señales de vídeo desde el reproductor de DVD. Asigne señales de vídeo y/o audio a la toma de entrada de DVD mediante "Input Assign" del menú Input.



1 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 **Pulse MENU.**

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 **Pulse ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input" y después pulse ⊕ o →.**

4 **Pulse ↑/↓ para seleccionar el nombre de entrada que desee asignar.**

5 **Pulse OPTIONS.**

Se muestra el menú de opciones.

6 **Pulse ↑/↓ para seleccionar "Input Assign" y después pulse ⊕.**

7 **Pulse ↑/↓/←/→ para seleccionar las señales de audio y/o vídeo que desee asignar a la entrada que seleccionó en el paso 4 y después pulse ⊕.**

Nombre de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Tomas de entrada de vídeo asignables	Video1 Composite	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 Composite	–	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	BD Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT Composite	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component2	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component3	○	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[a]	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○[a]	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○[a]	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○[a]	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○[a]
Tomas de entrada de audio asignables	Video1 OPT	○[a]	–	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 OPT	–	○[a]	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT OPT	–	–	○	○	○[a]	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Tape OPT	–	–	○	○	–	○[a]	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	–	–	○	○	–	–	○[a]	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○	○	○[a]	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	–	○[a]	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	○	○	–	–	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–	–	–

[a] Ajuste inicial

[b] Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada HDMI desde el menú Input Assign, las señales de vídeo componente no se convertirán en señales de vídeo HDMI y no se emitirán desde la toma HDMI OUT. Las señales de vídeo componente se emiten por la toma COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. En este caso, la resolución de la salida GUI se establece en “480p” para la entrada de vídeo componente y la entrada de vídeo HDMI.

Notas

- No se pueden asignar señales ópticas de una fuente de entrada a las tomas de entrada ópticas del receptor y no se pueden asignar señales coaxiales de la fuente de entrada a las tomas de entrada coaxiales del receptor.
- Cuando asigne la entrada de audio digital, es posible que el ajuste de INPUT MODE cambie automáticamente.
- No se puede reasignar más de una entrada HDMI a la misma entrada.
- No se puede reasignar más de una entrada de audio digital a la misma entrada.
- No se puede reasignar más de una entrada de vídeo componente a la misma entrada.
- Si asigna una entrada de vídeo componente a la entrada de HDMI, establezca “Control for HDMI” en “OFF”.

Utilización del temporizador de dormir

Puede programar el receptor para que se apague automáticamente a una hora especificada.

1 Pulse AMP.

2 Pulse SLEEP repetidamente.

Cada vez que pulse SLEEP, la visualización cambiará cíclicamente de la forma siguiente:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

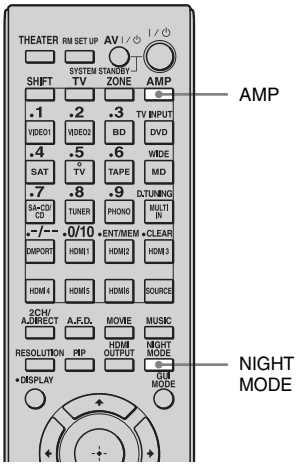
Cuando se utiliza el temporizador de dormir, se ilumina “SLEEP” en el visualizador del receptor.

Observación

Para comprobar el tiempo restante hasta apagarse el receptor, pulse SLEEP. Aparece el tiempo restante en el visualizador. Si pulsa SLEEP otra vez, el temporizador de dormir cambiará.

Para disfrutar del efecto envolvente a niveles de volumen bajos

Esta función le permite retener un ambiente como el de una sala de cine con un volumen bajo. Esta función puede utilizarse con otros campos de sonido.
Mientras ve una película por la noche, puede escuchar el diálogo claramente incluso con un volumen bajo.



1 Pulse AMP.

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse NIGHT MODE.

La función NIGHT MODE se activa. La función NIGHT MODE se activa y desactiva al pulsar NIGHT MODE.

Notas

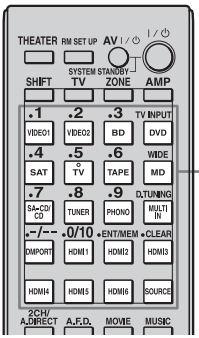
- Esta función no tiene validez si está seleccionada la entrada multicanal.
- Esta función no responde cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si se activa la función NIGHT MODE mientras el receptor está recibiendo señales a una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Observación

Mientras esta función está activada, aumentan los niveles de Bass, Treble y Effect Levels, y “D. Range Comp” se ajusta automáticamente a “MAX”.

Grabación utilizando el receptor

Puede grabar desde un componente de vídeo/audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con su componente de grabación.



Grabación en un MiniDisc o cinta de audio

Puede grabar en un MiniDisc o cinta de audio utilizando el receptor. Consulte el manual de instrucciones suministrado con la platina de MD o de casete.

1 Pulse el botón de entrada del componente de reproducción.

2 Prepare el componente de reproducción para la reproducción.

Por ejemplo, inserte un CD en el reproductor de CD.

3 Prepare el componente de grabación.

Inserte un MD o cinta virgen en la platina de grabación y ajuste el nivel de grabación.

4 Comience a grabar en la platina de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

- El ajuste de sonido no afecta a la salida de la señal por las tomas MD OUT.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten.

Para grabar sonido digital

Conecte un componente para reproducción a la toma de entrada de audio digital (OPTICAL IN) y conecte el componente de grabación a la toma OPTICAL MD OUT.

Grabación en soporte de grabación

1 Pulse el botón de entrada del componente de reproducción.

2 Prepare el componente de reproducción.

Por ejemplo, inserte una cinta de vídeo para copiarla en la videograbadora.

3 Prepare el componente de grabación.

Inserte una cinta de vídeo sin grabar, etc., en el componente de grabación (VIDEO 1) para hacer la grabación.

4 Comience a grabar en el componente de grabación, después comience la reproducción en el componente de reproducción.

Notas

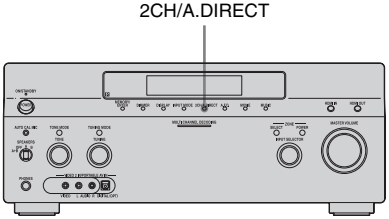
- Algunas fuentes estas protegidas contra copia para impedir la grabación. En este caso, es posible que no pueda grabar de las fuentes.
- Las señales de entrada de audio de las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten.
- Por la toma de salida analógica (para grabar) sólo se emiten señales de entrada analógica.

• Por la toma de salida digital (para grabar) sólo se emiten señales de entrada digital.
• No se puede grabar sonido HDMI.

Puede cambiar el modo de comando del receptor y del mando a distancia

Puede cambiar el modo de comando (COMMAND MODE AV 1 o COMMAND MODE AV 2) del receptor y del mando a distancia.
Si, cuando intenta controlar el receptor con el mando suministrado con éste, controla por accidente otro componente Sony, cambie el modo de comando del ajuste inicial al ajuste apropiado.
Los modos de comando del receptor y el mando a distancia son los del ajuste inicial (COMMAND MODE AV 2).
El receptor y el mando a distancia, por el contrario, deben utilizar el mismo modo de comando. Si los modos de comando del receptor y del mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia.

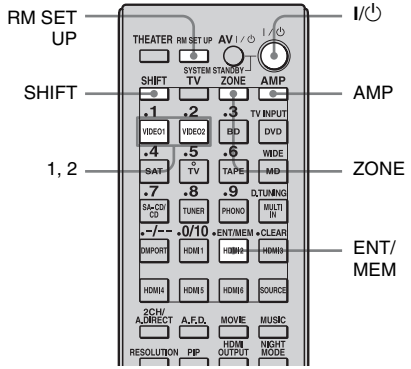
Para cambiar el modo de comando del receptor



Encienda el receptor mientras pulsa 2CH/A.DIRECT.

Cuando el modo de comando está ajustado a "AV2", aparece "COMMAND MODE [AV2]" en el visualizador.
Cuando el modo de comando está ajustado a "AV1", aparece "COMMAND MODE [AV1]" en el visualizador.

Para cambiar el modo de comando del mando a distancia principal



1 **Pulse I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.**

Los botones AMP y ZONE parpadean.

2 **Pulse AMP.**

El botón ZONE se apaga, el botón AMP continúa parpadeando y el botón SHIFT se enciende.

3 **Pulse el botón numérico 1 o 2 mientras parpadea el botón AMP.**

Cuando pulse 1, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 1. Cuando pulse 2, el modo de comando se ajustará a AV SYSTEM 2.
Se ilumina el botón AMP.

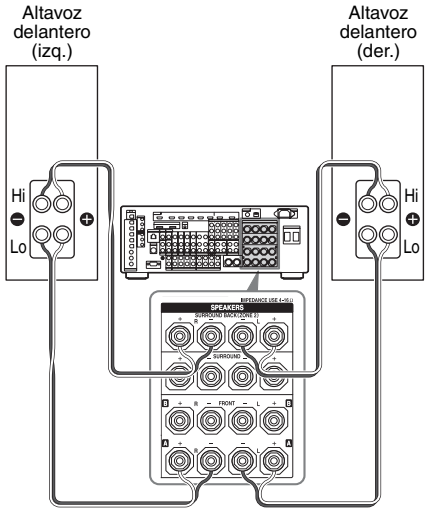
4 **Pulse ENT/MEM.**

El botón AMP parpadeará dos veces y después el proceso de ajuste del modo de comando se habrá completado.

Utilización de una conexión de biamplificador

Si no está utilizando altavoces envolventes traseros, puede utilizar los terminales SURROUND BACK SPEAKERS para utilizar los altavoces delanteros con una conexión de biamplificador.

Para conectar altavoces



Conecte las tomas del lado Lo (o Hi) de los altavoces delanteros a los terminales FRONT SPEAKERS A y conecte las tomas del lado Hi (o Lo) de los altavoces delanteros a los terminales SURROUND BACK SPEAKERS. Asegúrese de que se hayan retirado de los altavoces los accesorios metálicos de Hi/Lo colocados en los altavoces. De lo contrario, el receptor podría funcionar mal.

Para instalar los altavoces

1 Pulse AMP.
El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.
Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o →.

4 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker" y después pulse ⊕ o →.

5 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern" y después pulse ⊕.

6 Pulse ↑/↓ para seleccionar el patrón de altavoces apropiado, de forma que no estén los altavoces envolventes traseros.

7 Pulse RETURN/EXIT ↩.

8 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Sur Back Assign" y después pulse ⊕.

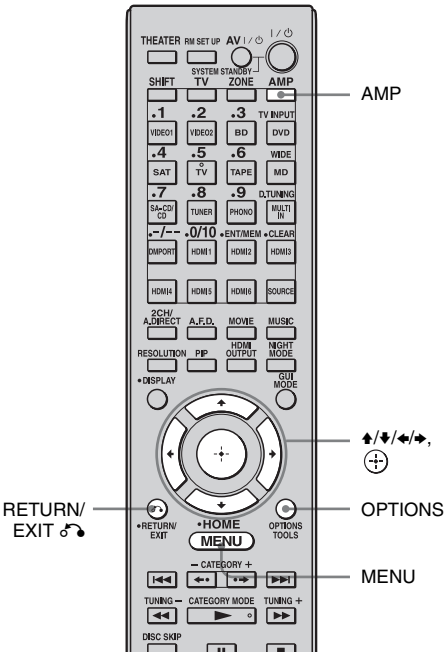
9 Pulse ↑/↓ para seleccionar "BI-AMP" y después pulse ⊕.
Las mismas señales que se emiten por los terminales FRONT SPEAKERS A pueden emitirse por los terminales SURROUND BACK SPEAKERS.

Notas

- No se pueden utilizar los terminales FRONT SPEAKERS B para una conexión de biamplificador.
- Cuando utilice la función de calibración automática, haga los ajustes de biamplificador antes de realizar la calibración automática.
- Si hace los ajustes de biamplificador, los ajustes de nivel de los altavoces, balance y ecualizador de los altavoces envolventes traseros dejarán de ser válidos, y se utilizarán los de los altavoces delanteros.
- Las señales emitidas por las tomas PRE OUT se utilizan con los mismos ajustes que las de los terminales SPEAKERS.
- Si Speaker Pattern se ajusta para disponer de altavoces envolventes traseros, no podrá hacer los ajustes de biamplificador.

Utilización del menú de ajustes

Puede ajustar las distintas opciones de altavoces, efectos envolventes, multizona, etc. en el menú de ajustes.
Para mostrar el menú del receptor en la pantalla del televisor, asegúrese de que el receptor esté en "GUI MODE", siguiendo los pasos explicados en "7: Visualización del menú GUI en la pantalla del televisor" (página 47).



1 Pulse AMP.

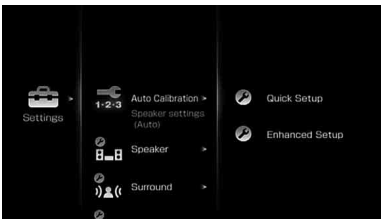
El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Pulse MENU.

Aparecerá el menú en la pantalla del televisor.

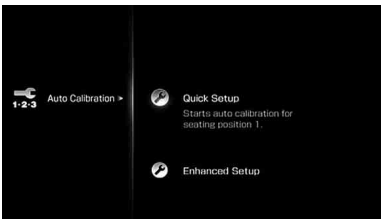
3 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Settings" y después pulse ⊕ o → para activar el modo de menú.

Aparece la lista del menú de ajustes en la pantalla del televisor.



4 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento de menú que desee y después pulse ⊕ para introducirlo.

Ejemplo: Si selecciona "Auto Calibration"



5 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕ para seleccionarlo.

Para volver a la pantalla anterior

Pulse RETURN/EXIT ↶.

Para salir del menú

Pulse MENU.

Lista del menú Setting

Icono de menú	Descripción
Auto Calibration	Ajusta el nivel o la distancia de los altavoces y realiza la medición automáticamente.
Speaker	Ajusta manualmente la impedancia y posición de los altavoces (página 117).
Surround	Ajusta el campo de sonido (efecto envolvente) seleccionado (página 121).
EQ	Ajusta el ecualizador (sonidos graves/agudos) (página 122).
Multi Zone	Ajusta la configuración de multizona (página 123).
Audio	Ajusta diversos elementos de sonido (página 125).
Video	Ajusta la resolución de las señales de vídeo analógico (página 126).
HDMI	Ajusta opciones de sonido/ imágenes de los componentes conectados a las tomas HDMI (página 129).
System	Ajusta el protector de pantalla o el idioma de los menús en pantalla (página 130).

Auto Calibration

Quick Setup

Realiza la Auto Calibration. Para más detalles, consulte “9: Calibración automática de los ajustes de los altavoces apropiados (Auto Calibration)” (página 50).

Nota

Los resultados de la medición se reemplazan y almacenan en la Position 1 del menú Enhanced Setup.

Enhanced Setup

Puede registrar tres patrones de “Seating Position” dependiendo de la posición donde se vaya a sentar, el ambiente de escucha y las condiciones de medición.
También puede seleccionar un tipo de calibración para compensar cada altavoz.

Para registrar más de un conjunto de ajustes para el entorno de escucha

Puede seleccionar la posición donde desea sentarse y registrar los resultados de la medición de calibración automática para dicha posición.

1. Pulse ↑/↓ varias veces en la pantalla Enhanced Setup para seleccionar la “Seating Position” para la cual desee registrar los resultados de la medición.
   - Pos. (Posición) 1
   - Pos. (Posición) 2
   - Pos. (Posición) 3
2. Pulse → para realizar la calibración automática.

Continúa

Para ajustar un tipo de compensación para los altavoces

Puede seleccionar el tipo de compensación que desee utilizar para los altavoces en cada Seating Position.

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la “Seating Position” para la cual desee ajustar el tipo de compensación de los altavoces, y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el “Calibration Type” que desee y después pulse ⊕.
- Full Flat
  Hace la medición de frecuencia de cada altavoz plana.
- Engineer
  Ajusta a una frecuencia coincidente con el estándar de sala de escucha de Sony.
- Front Reference
  Ajusta las características de todos los altavoces para que coincidan con las características de los altavoces delanteros.
- OFF
  Ajusta el EQ de calibración automática a desactivado.

Nota

No se puede ajustar “Calibration Type” para una “Seating Position” para la cual no se han registrado resultados de medición.

Para confirmar los ajustes del ecualizador para la Seating Position

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la “Seating Position” para la cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “EQ Curve” y después pulse ⊕.

4 Pulse ←/→ repetidas veces para seleccionar en la pantalla el altavoz para el cual desee confirmar el ajuste del ecualizador.
- FRONT
- CENTER
- SURROUND
- SURROUND BACK

Para asignar un nombre a la Seating Position

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar la “Seating Position” a la cual desee asignar un nombre.

2 Pulse OPTIONS.
Se muestra el menú de opciones.

3 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar “Name Input” y después pulse ⊕.
El teclado de software aparece en la pantalla.

4 Pulse ↑/↓/←/→/⊕ para seleccionar un carácter, de uno en uno, y después pulse ⊕.

Ajustes de Speaker

Puede ajustar cada altavoz manualmente. También puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la calibración automática.

Nota

Los ajustes de Speaker son sólo para la "Seating Position" actual.

Impedance

Puede ajustar la impedancia de los altavoces. Para más detalles, consulte "8: Ajuste de los altavoces" (página 48).

■ **4 Ω**

■ **8 Ω**

Speaker Pattern

Seleccione "Speaker Pattern" de acuerdo con el sistema de altavoces que esté utilizando. No necesita seleccionar el patrón de altavoces después de la calibración automática.

Para seleccionar el patrón de altavoces

1. Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Speaker Pattern" y después pulse ⊕.
   Aparece la pantalla Speaker Pattern.
2. Pulse ↑/↓ para seleccionar el patrón de altavoces que desee y después pulse ⊕.
3. Pulse RETURN/EXIT ↩.

Center Mix

Puede activar o desactivar los ajustes de reducción de mezcla analógica.

■ **OFF**

Si está conectado un altavoz central, esta opción se ajusta a "OFF" automáticamente.

■ **ON**

Le recomendamos que ajuste "Center Mix" a "ON" si quiere disfrutar de audio digital con sonido de alta calidad cuando no tenga conectado un altavoz central. La reducción de mezcla analógica se activa cuando se ajusta "Center Mix" a "ON". Este ajuste también permite introducir señales por las tomas MULTI CHANNEL INPUT.

Sur Back Assign

Puede efectuar ajustes de los altavoces envolventes traseros.

■ **OFF**

Si no están conectados altavoces envolventes traseros, seleccione "OFF".

■ **BI-AMP**

Si conecta los altavoces delanteros en una configuración de biamplificador, seleccione "BI-AMP" (página 113).

■ **ZONE2**

Si utiliza los altavoces envolventes traseros en la 2ª zona, seleccione "ZONE2". Cuando se selecciona "ZONE2", la entrada de las tomas SUR BACK de MULTI CHANNEL INPUT no es válida (página 97).

Nota

Para cambiar de una conexión de biamplificador o una conexión de 2ª zona a una conexión de altavoces envolventes traseros, ajuste "Sur Back Assign" a "OFF" y después conecte los altavoces envolventes traseros a este receptor. Reinstale los altavoces después de conectar los altavoces envolventes traseros. Consulte "Auto Calibration" (página 50) o "Manual Setup" (página 118).

Manual Setup

Puede ajustar cada altavoz manualmente en la pantalla Manual Setup. También puede ajustar los niveles de los altavoces después de completar la calibración automática.

Para ajustar el nivel de los altavoces

Puede ajustar el nivel de cada altavoz (central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, de subgraves).

1 Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuyo nivel desee ajustar y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ repetidamente para seleccionar “Level:” y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar el nivel del altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
Puede ajustar el nivel de –20 dB a +10 dB en incrementos de 0,5 dB.
Para los altavoces delanteros izquierdo/derecho, puede ajustar el balance en cualquiera de los lados. Puede ajustar el nivel delantero izquierdo de FL–10,0 dB a FL+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB. También puede ajustar el nivel delantero derecho desde FR–10,0 dB hasta FR+10,0 dB en incrementos de 0,5 dB.

Nota

Cuando seleccione uno de los campos de sonido para música, si todos los altavoces están ajustados a “LARGE”, no se oirá sonido por el altavoz de subgraves. Sin embargo, se emitirá sonido por el altavoz de subgraves si la señal de entrada digital contiene señales L.F.E., o si los altavoces delanteros o envolventes están ajustados a “SMALL”, si está seleccionado el campo de sonido para película o si está seleccionado “Portable Audio”.

Para ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz

Puede ajustar la distancia desde la posición donde se va a sentar hasta cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho, de subgraves).

1 Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuya distancia desde la posición donde se va a sentar desee ajustar y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ varias veces para seleccionar “Distance:” y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar la distancia al altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
Puede ajustar la distancia de 1,0 metros a 10,0 metros en incrementos de 1 cm.

Para ajustar el tamaño de cada altavoz

Puede ajustar el tamaño de cada altavoz (delanteros izquierdo/derecho, central, envolventes izquierdo/derecho, envolventes traseros izquierdo/derecho).

1 Pulse ↑/↓/←/→ varias veces para seleccionar en la pantalla el altavoz cuyo tamaño desee ajustar y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ varias veces para seleccionar “Size:” y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar la distancia al altavoz seleccionado y después pulse ⊕.
• LARGE
Si conecta altavoces grandes para reproducir efectivamente las frecuencias graves, seleccione “LARGE”. Por norma general, seleccione “LARGE”.

• SMALL
Si el sonido se distorsiona, o si nota una carencia de efectos envolventes cuando utiliza sonido envolvente multicanal, seleccione “SMALL” para activar el circuito de redirección de graves y emitir las frecuencias graves de cada canal por el altavoz de subgraves u otros altavoces “LARGE”.

Observaciones

- Los ajustes “LARGE” y “SMALL” para cada altavoz determinan si el procesador de sonido interno corta o no la señal grave de ese canal. Cuando se cortan los graves de un canal, el circuito de redirección de graves envía las frecuencias de graves correspondientes al altavoz de subgraves u otros altavoces “LARGE”.
  Sin embargo, dado que los sonidos graves tienen cierto grado de direccionalidad, es mejor no cortarlos, si es posible. Por consiguiente, incluso cuando utilice altavoces pequeños, puede ajustarlos a “LARGE” si desea sacar las frecuencias de graves por ese altavoz. Por otra parte, si está utilizando un altavoz grande, pero prefiere no emitir las frecuencias de graves por ese altavoz, ajústelo a “SMALL”.
  Si el sonido general es más grave de lo que le gustaría, ajuste todos los altavoces a “LARGE”. Si no es suficientemente grave, puede reforzar los niveles de graves con el ecualizador.
- Los altavoces envolventes traseros se ajustarán al mismo parámetro que el de los altavoces envolventes.
- Si los altavoces delanteros están ajustados a “SMALL”, los altavoces central, envolventes, y envolventes traseros también se ajustarán automáticamente a “SMALL”.
- Si no utiliza el altavoz de subgraves, los altavoces delanteros se ajustarán automáticamente a “LARGE”.

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Permite establecer la frecuencia de cruce de graves de los altavoces que han sido ajustados a “SMALL” en el menú Speaker. Después de la calibración automática se establece para cada altavoz la frecuencia de cruce de altavoces medida.

1 Pulse ←/→ para seleccionar en la pantalla el altavoz que desee ajustar.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el valor y después pulse →.

Test Tone

Puede seleccionar el tipo de tono de prueba en la pantalla Test Tone.

Observaciones

- Para ajustar el nivel de todos los altavoces al mismo tiempo, pulse MASTER VOL +/–.
- El valor ajustado se muestra en el visualizador durante el ajuste.

Para oír un tono de prueba en cada altavoz

Puede oír un tono de prueba por cada altavoz en secuencia.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Test Tone” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Test Tone.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
- OFF
- AUTO
  El tono de prueba se oirá por cada altavoz de forma consecutiva.
- L, C, R, SR, SBR, SBL, SL, SW
  Puede seleccionar los altavoces por los que desea oír el tono de prueba.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar “Level:” y después pulse ⊕.

Continúa

Para oír un tono de prueba en altavoces adyacentes

Puede oír un tono de prueba en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Phase Noise” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Phase Noise.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite oír el tono de prueba por altavoces adyacentes en secuencia.
  Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar “Level:” y después pulse ⊕.

Para oír el sonido fuente en altavoces adyacentes

Puede oír el sonido fuente en altavoces adyacentes, para facilitar el ajuste del balance entre ellos.

1 Pulse ←/→ para seleccionar “Phase Audio” y después pulse ⊕.
Aparece la pantalla Phase Audio.

2 Pulse ↑/↓ para ajustar el parámetro y después pulse ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite oír el sonido fuente delantero de 2 canales (en lugar del tono de prueba) en secuencia por altavoces adyacentes.
  Es posible que algunos elementos no se visualicen, según el ajuste del patrón de altavoces.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar “Level:” y después pulse ⊕.

Si no se oye el tono de prueba por los altavoces

- Es posible que los cables de los altavoces no estén conectados firmemente. Tire de ellos ligeramente para comprobar si están conectados firmemente y verificar que no puedan desconectarse.
- Es posible que los cables de altavoz tengan un cortocircuito.

Si el tono de prueba se oye por un altavoz diferente del altavoz visualizado en la pantalla

El patrón de altavoces del altavoz conectado no está configurado correctamente. Asegúrese de que la conexión del altavoz y el patrón de altavoces concuerden.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora. Esto puede resultarle útil para ver películas por la noche con el volumen bajo. La compresión de la gama dinámica solamente es posible con fuentes Dolby Digital.

■ OFF
La gama dinámica no se comprime.

■ AUTO
La gama dinámica se comprime automáticamente.

■ STD
La gama dinámica se comprime como lo dispuso el ingeniero de grabación.

■ MAX
La gama dinámica se comprime drásticamente.

Observaciones

- El compresor de gama dinámica le permite comprimir la gama dinámica de la banda sonora basándose en la información de gama dinámica incluida en la señal Dolby Digital.

• "STD" es el ajuste normal, pero solamente realiza una ligera compresión. Por consiguiente, recomendamos utilizar el ajuste "MAX". Esto comprime notablemente la gama dinámica y le permite ver películas por la noche a un volumen bajo. A diferencia de los limitadores analógicos, los niveles están predeterminados y ofrecen una compresión muy natural.

Distance Unit (Unidad de distancia)

Permite seleccionar la unidad de medición para ajustar distancias.

■ meter
La distancia se muestra en metros.

■ feet
La distancia se muestra en pies.

Ajustes de Surround

Puede ajustar los efectos de sonido en la pantalla Sound Field Setup.

Nota
Los elementos de configuración que puede ajustar en cada menú varían en función del campo de sonido.

Sound Field Setup

Puede seleccionar el campo de sonido envolvente y ajustar el nivel del efecto en la pantalla Sound Field Setup.
Para más detalles sobre el campo de sonido, consulte "Disfrute de sonido envolvente" (página 82).

Para seleccionar el campo de sonido envolvente

1 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar "Sound Field Select" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el sonido envolvente que desee y después pulse ⊕.

Para ajustar el nivel del efecto

1 Pulse ↑/↓ repetidas veces para seleccionar "Sound Field Select" y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el sonido envolvente que desee y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar "Effect Level".

- 50%
- 80%
- 100%
- 150%

Nota
El ajuste de Effect Level sólo es válido si está seleccionado "Cinema Studio EX DCS".

Enhanced Sur Mode

Puede seleccionar el modo de decodificación del campo de sonido.
Si desea más detalles sobre los modos de decodificación disponibles, consulte “Ajuste de un efecto de sonido envolvente multicanal” (página 84).

■ PLII

Realiza la decodificación Dolby Pro Logic II. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 5.1 canales.

■ PLIIx

Realiza la decodificación Dolby Pro Logic IIx. Una fuente grabada en formato de 2 canales o 5.1 canales se decodifica en 7.1 canales.

■ Neo:6 Cinema

Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Cinema. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales.

■ Neo:6 Music

Realiza la decodificación en modo DTS Neo:6 Music. Una fuente grabada en formato de 2 canales se decodifica en 7 canales. Esta configuración es ideal para fuentes estéreo normales tales como CD.

■ NEURAL-THX

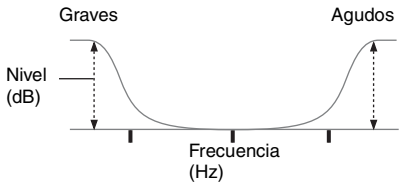
Última generación de Neural-THX® Surround. Además del procesamiento en estéreo mejorado y del sonido envolvente de 5.1 canales discreto puro, ofrece ahora reproducción de sonido envolvente de 7.1 canales en 360° de contenido envolvente codificado con Neural-THX®.

Nota

Puede seleccionar “PLII” si en el menú Speaker Pattern no aparece un altavoz trasero envolvente o bien puede seleccionar “PLIIx” en el caso contrario. No se pueden seleccionar los dos ajustes al mismo tiempo.

Ajustes de EQ

Puede utilizar los parámetros siguientes para ajustar la calidad tonal (nivel de graves/agudos) de los altavoces delanteros, central y traseros envolventes.



Notas

- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - El campo de sonido está ajustado en “2ch Analog Direct”.
- Esta función no responde cuando se reciben señales Dolby TrueHD de una frecuencia de muestreo de más de 96 kHz.
- Si se ajusta el ecualizador mientras el receptor está recibiendo señales a una frecuencia de muestreo superior a 96 kHz, las señales se reproducirán siempre a 44,1 kHz o 48 kHz.

Para ajustar el ecualizador en la pantalla EQ

1. Pulse ←/→ para seleccionar en la pantalla el altavoz que desee ajustar y después pulse ⊕.
2. Pulse ←/→ para seleccionar “Bass” o “Treble”.
3. Pulse ↑/↓ para ajustar la ganancia y después pulse ⊕.

Ajustes de Multi Zone

Puede ajustar las siguientes opciones para la zona principal y las zonas 2ª y 3ª.

Encendido y apagado de la zona 2ª/zona 3ª

Puede activar y desactivar la utilización de las zonas 2ª o 3ª. Siempre está seleccionado "Main" (este receptor). Éste no puede desactivarse.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona que desee activar o desactivar y después pulse ⊕.

2 Pulse ↑/↓ para seleccionar "ON" u "OFF" y después pulse ⊕.

■ **ON**

■ **OFF**

Selección de la fuente de salida para cada zona

Puede seleccionar la fuente que se emite a la zona. Las señales de audio y vídeo se emiten a la 2ª zona, mientras que a la 3ª zona solamente se emiten señales de audio.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona a la que desee emitir las señales de audio/vídeo y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Input" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar la entrada y después pulse ⊕.

Ajuste del volumen de la zona 2ª/zona 3ª

Permite ajustar el volumen de la zona principal.
Si "Sur Back Assign" está establecido en "ZONE2" en el menú de ajustes de altavoces, también puede ajustar el volumen de la zona 2ª.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona para la cual desee ajustar el volumen y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "Volume" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para ajustar el volumen y después pulse ⊕.

Selección de los criterios de emisión de señales para controlar cada zona

Puede encender o apagar el receptor en otra zona, o seleccionar varias opciones para utilizar la función de activadores de 12 V.

1 Pulse ↑/↓ para seleccionar la zona que desee y después pulse ⊕.

2 Pulse ←/→ para seleccionar "12V Trigger" y después pulse ⊕.

3 Pulse ↑/↓ para seleccionar el parámetro y después pulse ⊕.

■ **OFF**
Permite desactivar la salida de activadores de 12 V incluso cuando está encendido el receptor principal.

Continúa

■ CTRL

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12 V manualmente utilizando el comando CIS del mando de infrarrojos.

■ ZONE

Permite activar o desactivar la salida de activadores de 12 V según la zona seleccionada esté activada o desactivada.

■ INPUT (sólo para "Main")

Permite activar la salida de activadores de 12 V cuando se selecciona la entrada preajustada. Cuando seleccione "Input", aparecerá la visualización del ajuste que establece cada activador de entrada en activado/desactivado. Pulse ↑/↓ para seleccionar la entrada y después pulse ⊕ para marcar la casilla.

■ MAIN (sólo para "Zone2" y "Zone3")

Permite enlazar la operación del activador en la 2ª zona o 3ª zona con el receptor principal.

Observaciones

- Aunque este receptor se encuentre en modo de espera (pulse **I**/⏻ en el mando a distancia para apagar este receptor) el receptor de la 2ª o 3ª zona permanece encendido. Para apagar todos los receptores, pulse **I**/⏻ y AV **I**/⏻ en el mando a distancia RM-AAL014 al mismo tiempo (SYSTEM STANDBY).
- Solamente las señales de componentes conectados a las tomas de entrada analógica salen por las tomas ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT. No saldrán señales de componentes conectados solamente a las tomas de entrada digital.
- Cuando está seleccionado SOURCE, las señales que entran en las tomas MULTI CHANNEL INPUT no se emiten por las tomas ZONE 2 OUT o ZONE 3 OUT aunque esté seleccionada la entrada multicanal. Se emitirán las señales de audio analógicas de la función actual.
- Cuando "Tuner" está seleccionado, en la 2ª y 3ª zonas se ajusta el mismo tipo de emisora de radio (FM/AM) que está seleccionado en la zona principal. Sin embargo, puede seleccionarse una entrada distinta de "Tuner" en la 2ª y 3ª zonas.
- Si está apagado el receptor de la zona principal o si está seleccionada una fuente de entrada distinta de "Tuner", puede seleccionarse una emisora de radio AM o FM en la 2ª zona. Si el receptor de la zona principal y de la 2ª zona están apagados, puede seleccionarse una emisora de radio AM o FM en la 3ª zona.
  Si están apagados dos de los receptores de la zona principal, la zona 2ª o la zona 3ª, se puede seleccionar una emisión de FM/AM/XM/SIRIUS en una zona en la que el receptor está encendido.

♪Ajustes de Audio

Puede elegir los ajustes de audio más acordes a sus preferencias.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Si ajusta esta opción en "AUTO", el receptor reproducirá el sonido grabado con compresión disipativa con un sonido de alta calidad. Incluso el sonido de CD se linealiza, lo cual aumenta el nivel de calidad de dicho sonido.

■ OFF

■ AUTO

A/V Sync (sincroniza la salida de audio y vídeo)

Permite retardar la salida de audio para minimizar el lapso entre la salida de audio y la visualización.

■ HDMI AUTO

El retraso entre la salida de audio y la visualización en el monitor conectado mediante una conexión HDMI se ajusta automáticamente basándose en la información del televisor. Esta función sólo está disponible si el monitor admite la función A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Puede ajustar el retardo de 0 ms a 300 ms en incrementos de 10 ms.

Notas

- Esta función resulta útil cuando se utiliza un monitor LCD o de plasma grande o un proyector.
- Esta función no responderá en los casos siguientes.
  - Se ha seleccionado la entrada multicanal.
  - Se está utilizando "2ch Analog Direct".

Dual Mono (selección de idioma de emisión digital)

Permite seleccionar el idioma que desea escuchar durante una emisión digital. Esta función solamente responde para fuentes Dolby Digital.

■ MAIN/SUB

Se oirán simultáneamente el sonido del idioma principal por el altavoz delantero izquierdo y el del idioma secundario por el altavoz delantero derecho.

■ MAIN

Se oirá el sonido del idioma principal.

■ SUB

Se oirá el sonido del idioma secundario.

Decode Priority (prioridad de decodificación de la entrada de audio digital)

Permite especificar el modo de entrada para la señal digital de entrada a las tomas DIGITAL IN o HDMI IN.

■ PCM

Cuando se seleccionen las señales de la toma DIGITAL IN, se dará prioridad a las señales PCM (para evitar la interrupción cuando se inicie la reproducción).
Sin embargo, cuando entren otras señales, es posible que no haya sonido dependiendo del formato.
En este caso, ajuste este elemento a "AUTO".
Cuando se seleccionen señales de la toma HDMI IN, por el reproductor conectado solamente saldrán señales PCM. Cuando se reciban señales en cualquier otro formato, ajuste este elemento a "AUTO".

■ AUTO

Cambia automáticamente el modo de entrada entre Dolby Digital, DTS, DSD y PCM.

Continúa

Nota

Incluso si “Decode Priority” está ajustado en “PCM”, es posible que se interrumpa el sonido al principio de la primera pista, debido a las señales del CD que se esté reproduciendo.

Ajustes de Video

Ajusta las opciones de vídeo.

Resolution (Conversión de señales de vídeo)

Permite convertir la resolución de las señales de entrada de vídeo analógico.
Si desea más información acerca de la conversión de entrada/salida de video clasificada en función de las opciones del menú Resolution, vea la Figura 1 de la página 127.

■ AUTO

■ DIRECT

Permite emitir señales de entrada de vídeo analógico sin conversión.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Zone Resolution

Permite convertir la resolución de la señal de entrada de vídeo analógico en la zona 2ª.
Si desea más información acerca de la conversión de entrada/salida de video clasificada en función de las opciones del menú Zone Resolution, vea la Figura 2 de la página 128.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

Figura 1

Ajuste de menú "Resolution"	Salida por / Señales de entrada	Toma HDMI OUT	Tomas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Toma MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Vídeo componente	–	○	–
	Vídeo compuesto	–	–	○
AUTO (ajuste inicial)	Vídeo componente	●[a)]	●[b)]	●[b)]
	Vídeo compuesto		●[b)]	●[b)]
480i/576i	Vídeo componente	●[c)]	●	●
	Vídeo compuesto	●[c)]	●	●
480p/576p	Vídeo componente	●	●	–
	Vídeo compuesto	●	●	○
720p, 1080i	Vídeo componente	●	●[d)]	–
	Vídeo compuesto	●	●[d)]	○
1080p	Vídeo componente	●	○	–
	Vídeo compuesto	●	–	○

●: Las señales de vídeo se convierten y se emiten a través del convertidor de vídeo.
○: Se emite el mismo tipo de señal que el de la señal de entrada. Las señales de vídeo no se convierten.
– : No se emiten señales de vídeo.

a)La resolución se ajusta automáticamente en función del monitor conectado.
b)Cuando el televisor se conecta a tomas diferentes de las tomas HDMI, las señales de 480i/576i se emiten cuando "Resolution" está ajustado en "AUTO".
c)Se emiten señales 480p/576p aunque esté ajustado 480i/576i.
d)Las señales de vídeo sin protección de los derechos de autor se emiten según el menú de ajustes. Las señales de vídeo con protección de los derechos de autor se emiten como 480p.

Notas

- Las señales de vídeo no se emiten por las tomas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT o MONITOR VIDEO OUT cuando el monitor, etc. se conecta a la toma HDMI OUT.
- Si selecciona una resolución que el televisor conectado no admite en el menú "Resolution", las imágenes del televisor no se emitirán correctamente.
- Las señales de salida de imágenes HDMI convertidas no son compatibles con "x.v.Color (x.v.Colour)".
- Las señales de salida de imágenes HDMI convertidas no son compatibles con Deep Color.

Continúa

Figura 2

Ajuste de menú "Zone Resolution"	Salida por / Señales de entrada	Toma ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Tomas ZONE 2 VIDEO OUT	ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT (Toma CAT5 RJ45)
480i/576i (ajuste inicial)	Vídeo componente	●	●	●
	Vídeo compuesto	●	●	●
480p/576p	Vídeo componente	●	–	●
	Vídeo compuesto	●	–	●
720p, 1080i	Vídeo componente	●	–	●
	Vídeo compuesto	●	–	●

●: Las señales de vídeo se convierten y se emiten a través del convertidor de vídeo.
– : No se emiten señales de vídeo.

Ajustes de HDMI

Ajusta las opciones requeridas para los componentes conectados a las tomas HDMI.

Control for HDMI

Permite activar o desactivar la función que controla los componentes conectados a la toma HDMI mediante un cable HDMI.

■ OFF

■ ON

Nota

Si ajusta "Control for HDMI" a "ON", es posible que "Audio Out" cambie automáticamente.

Audio Out (ajuste de la entrada de audio HDMI)

Permite ajustar la salida de señales de audio HDMI del componente de reproducción conectado al receptor a través de una conexión HDMI.

■ TV+AMP

El sonido se oye por los altavoces del televisor y los altavoces conectados al receptor.

Notas

- La calidad del sonido del componente de reproducción depende de la calidad del sonido del televisor, por ejemplo, del número de canales y la frecuencia de muestreo, etc. Si el televisor tiene altavoces estéreo, la salida de sonido del receptor también será estéreo, como la del televisor, aunque se reproduzca una fuente multicanal.
- Cuando conecte el receptor a un componente de vídeo (proyector, etc.), es posible que el sonido no se oiga por el receptor. En este caso, seleccione "AMP".
- Cuando seleccione la entrada que haya asignado a la entrada HDMI, no se oirá sonido por el televisor.

■ AMP

Las señales de audio HDMI del componente de reproducción solamente se emiten por los altavoces conectados al receptor. El sonido multicanal puede reproducirse tal como es.

Nota

Las señales de audio no se emiten por los altavoces del televisor si "Audio Out" está ajustado en "AMP".

Nivel del altavoz de subgraves

Permite ajustar el nivel del altavoz de subgraves a 0 dB o +10 dB cuando entran señales PCM a través de una conexión HDMI. Puede ajustar el nivel de cada entrada HDMI de forma independiente.

■ 0 dB

■ AUTO

Ajusta automáticamente el nivel a 0 dB o +10 dB dependiendo de la frecuencia.

■ +10 dB

H.A.T.S.

Permite activar o desactivar la función H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System). Si la función H.A.T.S. está activada, aumenta la calidad del sonido, puesto que se elimina la fluctuación de fase (lagunas de temporización cuando se leen las señales) al transmitir las señales de audio digital.
Para activar la función H.A.T.S., seleccione "ON" para "CTRL FOR HDMI".

■ OFF

■ ON

Continúa

Notas

- La salida del sonido tardará algún tiempo después de realizar una operación de reproducción en el componente conectado (por ejemplo, al pulsar uno de los botones PLAY, STOP, PAUSE) a causa de limitaciones del sistema H.A.T.S. El retardo depende de la fuente de sonido. Esta función puede no tener efecto según el componente y la fuente de sonido, aunque se establezca en ON.
- Los componentes conectados a la toma HDMI deben ser compatibles con la función H.A.T.S.
- Si "Audio Out" está ajustado en "TV+AMP", puede que la función H.A.T.S. no tenga efecto, según el componente que esté conectado o el estado de dicho componente. En este caso, seleccione "AMP" para "Audio Out".
- La función H.A.T.S. de este receptor responde cuando está conectado un Sony SCD-XA5400ES al receptor.

Información de flujo sobre la función H.A.T.S. disponible

Entrada de la señal de audio	Frecuencia de muestreo
PCM lineal 2 canales	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM lineal multicanal	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Video Direct

Permite emitir las señales de entrada de vídeo desde la toma HDMI IN directamente a la toma HDMI OUT.

■ OFF
Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten a través de un procesador de vídeo.

■ ON
Las señales de entrada procedentes de la toma HDMI IN se emiten directamente.

Ajustes de System

Personaliza los ajustes del receptor.

Screen Saver

Permite activar la función de protector de pantalla para el menú GUI en el televisor conectado al receptor.

■ OFF
La función de protector de pantalla está desactivada.

■ ON
Si no se realiza ninguna operación durante 15 minutos, se activa automáticamente la función de protector de pantalla.

RS-232C Control

Permite utilizar este menú para el control en la 2ª o 3ª zonas.

■ OFF

■ ON

Language

Selecciona el idioma de los mensajes en pantalla.

■ English

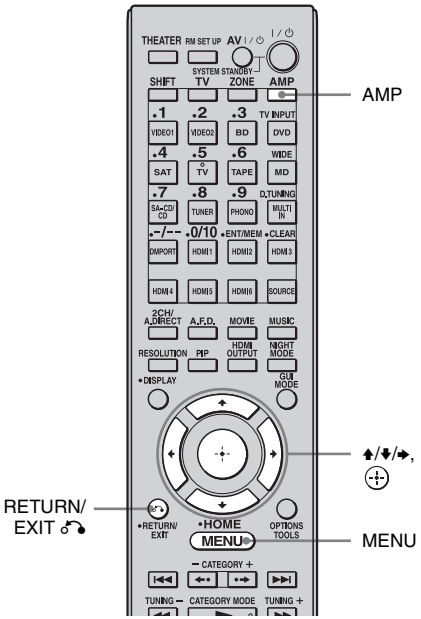
■ Español

■ Français

■ Deutsch

Funcionamiento sin conexión a un televisor

Puede controlar el receptor desde el visualizador incluso si el televisor no está conectado al receptor.



Utilización del menú del visualizador

Si aparece “GUI MODE” en el visualizador del receptor, pulse GUI MODE para cambiar el modo de visualización del menú a “DISPLAY MODE”.

1 **Encienda el receptor.**

2 **Pulse AMP.**

El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

3 **Pulse MENU.**

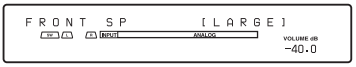
Se muestra el menú en el visualizador del receptor.

Ejemplo: Si selecciona “Level Settings”

4 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el menú y después pulse ⊕ o →.**

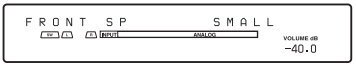
5 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el elemento de menú y después pulse ⊕.**

El parámetro aparece entre corchetes.



6 **Pulse ↑/↓ varias veces para seleccionar el parámetro que desee y después pulse ⊕.**

Se introduce el parámetro y desaparecen los corchetes del visualizador.



Observación

Para volver al paso anterior, pulse RETURN/EXIT ↩.

Lista del menú (en el visualizador)

Las siguientes opciones están disponibles en cada menú.
"■■…" en la tabla significa el parámetro de cada elemento.

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
Auto Calibration	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SLA, SRA, SLB, SRB, SBL, SBR : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	ENGINEER, FULL FLAT, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L a SW (AUTO), L a SW (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	–10 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	FRONT R [■■■.■dB]	–10 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	CENTER [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	SUB WOOFER [■■■.■dB]	–20 dB a +10,0 dB (pasos de 0,5 dB)	0 dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
Speaker Settings	SP PATTERN [■■■■■]	2/0 a 3/4,1 (16 patrones)	3/4.1
	FRONT SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	CENTER SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SURROUND SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	BI-AMP [■■■]	OFF, ON	OFF
	ZONE2 SP [■■■]	OFF, ON	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]	3’ 3” a 32’ 9” (pasos de 1 pulgada) 1,0 a 10,0 (m) (pasos de 0,1 m)	9’ 10” 3m
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	SUB WOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	feet*
	FR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	SUR CROSSOVER** [■■■■■]	40 a 200 (pasos de 10 Hz)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	4ohm, 8ohm	8ohm

* metros para el modelo europeo

**Este ajuste no puede seleccionarse cuando el altavoz está ajustado a “LARGE”.

Continúa

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	Sound Filed	AFD AUTO
	ENHANCED SUR SELECT? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	PLII, PLIIx, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, NEURAL-THX	PLIIx
	EFFECT LEVEL [■■■%]	50, 80, 100, 150%	100%
EQ Settings	FRONT BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	FRONT TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	CENTER BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	CENTER TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB BASS [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
	SUR/SB TREBLE [■■■dB]	–10 dB a +10 dB (pasos de 1 dB)	0 dB
Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
	XM ANTENNA AIMING*		
	XM RADIO ID DISPLAY*		
	PARENTAL LOCK* [■■■]	YES, NO	NO
	LOCK CODE EDIT ?*		0000
	SR ANTENNA AIMING*		
	SIRIUS ID DISPLAY*		
Audio Settings	D.L.L. [■■■■]	OFF, AUTO	AUTO
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0 ms a 300 ms (pasos de 10 ms)	0ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO
	AUDIO ASSIGN ?		
Video Settings	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	480/576i, 480/576p, 720p, 1080i	480/576i
	VIDEO ASSIGN ?		

* Modelo para Estados Unidos/Canadá solamente

Menú	Elemento	Parámetro	Ajuste inicial
HDMI Settings	CTRL FOR HDMI [■■■]	OFF, ON	OFF
	AUDIO OUT [■■■■■■]	TV+AMP, AMP	AMP
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10dB, 0dB	AUTO
	H.A.T.S. [■■■]*	OFF, ON	ON
	VIDEO DIRECT [■■■]	OFF, ON	OFF
System Settings	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	RS-232C CONTROL [■■■]	OFF, ON	ON

* Modelo europeo solamente
Para activar la función H.A.T.S., seleccione “ON” para “CTRL FOR HDMI”.

Para cambiar la visualización

Puede comprobar el campo de sonido, etc., cambiando la información en el visualizador.

1 Pulse AMP.
El receptor se puede controlar con el mando a distancia.

2 Seleccione la entrada para la cual desee comprobar la información.

3 Pulse DISPLAY repetidamente.
Cada vez que pulse DISPLAY, la visualización cambiará de la forma siguiente.
Entrada seleccionada → Tipo de campo de sonido → Información de flujo → Nombre de la entrada...

Cuando escuche la radio FM/AM
Nombre de emisora → Frecuencia → Tipo de campo de sonido → Volumen...
El nombre de entrada solamente aparecerá si la entrada o emisora presintonizada tiene asignado uno. El nombre de entrada no aparecerá si solamente se han escrito espacios en blanco.

Cuando sintonice un canal en un sintonizador de satélite (modelo para Estados Unidos/Canadá solamente)
Nombre del canal → Número del canal → Categoría → Nombre del artista → Título del tema → Nombre del compositor (SIRIUS solamente) → Intensidad de la señal → Tipo de campo de sonido

Cuando reciba de emisiones RDS (modelo europeo solamente)
PS (nombre de Program Service)[a], Nombre de presintonía, banda o número de presintonía → Frecuencia, banda y número de presintonía → Indicación de PTY (Program Type) [b] → Indicación de RT (Radio Text) [c] → Tipo de campo de sonido

a)Esta información también aparece para emisoras de FM que no son RDS.
b)Tipo de programa que está emitiéndose.
c)Mensajes de texto emitidos por la emisora RDS.

Control de cada componente con el mando a distancia

Puede controlar componentes Sony o no Sony con el mando suministrado con el receptor. El mando a distancia inicialmente está configurado para controlar componentes Sony. Cambiar los ajustes del mando a distancia en función de los componentes que utiliza le permitirá controlar componentes que no sean de Sony y otros componentes Sony que inicialmente el mando a distancia no está programado para controlar (página 139).

Control de los componentes conectados al receptor

1 Pulse el botón de entrada correspondiente al componente conectado que desee controlar.

2 Pulse los botones apropiados para utilizar las funciones enumeradas en la tabla siguiente.

Nota

Es posible que no pueda controlar algunas funciones de los componentes utilizados.

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente (mando a distancia principal)

Componente / Botón	TV	Video-grabadora	Reproductor de DVD, reproductor combinado de DVD/VHS	Reproductor de Blu-ray Disc	Grabadora de HDD	PSX	Reproductor de Video CD, Reproductor de LD	Terminal CATV digital (UC)	DSS (UC)	Receptor de satélite/ terrestre digital (EURO)	Platina de casete A/B	Platina DAT	Reproductor de CD, platina de MD	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●	●	●			●				●	
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3				●*4						●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

*1 Reproductor de LD solamente.
*2 Platina B solamente.
*3 Sólo DVD.
*4 Sólo Video CD.

Continúa

Tabla de botones utilizados para controlar cada componente (mando a distancia de zonas 2ª/3ª)

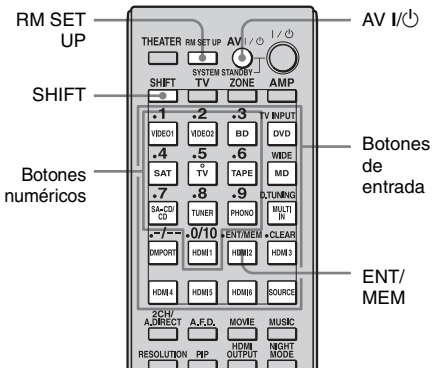
Componente / Botón	TV	Video-grabadora	Repro-ductor de DVD, repro-ductor combi-nado de DVD/VHS	Repro-ductor de Blu-ray Disc	Grabadora de HDD	PSX	Repro-ductor de Video CD, Repro-ductor de LD	Terminal CATV digital (UC)	DSS (UC)	Receptor de satélite/ terrestre digital (EURO)	Platina de casete A/B	Platina DAT	Repro-ductor de CD, platina de MD	Dispo-sitivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botones numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE, IMAGEN, FAVORITOS	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENTER	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
GUÍA			●*3	●	●	●		●	●	●				
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3				●*4						●	
►, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								

*1 Reproductor de LD solamente.
*2 Platina B solamente.
*3 Sólo DVD.
*4 Sólo Video CD.

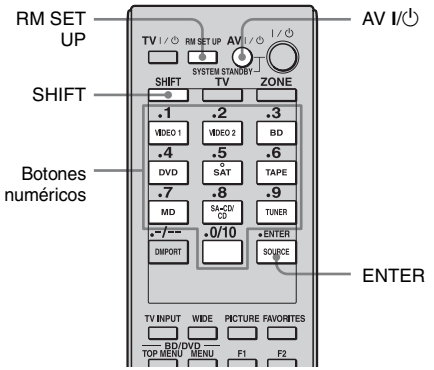
Programación del mando a distancia

Puede personalizar el mando a distancia para poder usarlo con los componentes conectados a su receptor. Puede programar el mando a distancia para controlar incluso componentes que no sean Sony y también componentes Sony que por lo general el mando a distancia no puede controlar.
En el procedimiento siguiente se utiliza el ejemplo de un caso en el que una videograbadora fabricada por una compañía distinta de Sony está conectada a las tomas VIDEO 2 IN del receptor.

Mando a distancia principal



Mando a distancia de zona 2ª/3ª



1 Pulse AV I/⏻ mientras pulsa RM SET UP.

El botón RM SET UP parpadea.

2 Mientras parpadea el botón RM SET UP, pulse el botón de entrada (incluyendo TV) para el componente que quiera controlar.

Por ejemplo, si va a controlar una videograbadora conectada a la toma VIDEO 2 IN, pulse VIDEO 2.
RM SET UP y el botón de entrada se iluminan.
Si pulsa el botón de un componente para el cual no puede programar el mando a distancia como, por ejemplo, TUNER, PHONO, DMPORT o SOURCE, etc., el botón RM SET UP parpadeará.

3 Pulse los botones numéricos para introducir el código numérico (o uno de los códigos si existe más de un código) correspondiente al componente y al fabricante del componente que quiera controlar.

Se ilumina el botón de entrada.

Nota

Para el valor del código remoto de un televisor, solamente serán válidos números entre el 500 y el 599.

4 Pulse ENT/MEM o ENTER.

Una vez verificado el código numérico, el botón RM SET UP parpadeará dos veces y el mando a distancia saldrá automáticamente del modo de programación. También se apagará el botón de entrada.

Para cancelar la programación

Pulse RM SET UP durante cualquier paso.

Los códigos numéricos correspondientes al componente y el fabricante del componente

Utilice los códigos numéricos de las tablas siguientes para controlar componentes que no sean Sony y también componentes Sony que el mando a distancia normalmente no puede controlar. Dado que la señal remota que acepta un componente varía según el modelo y año del componente, es posible que puedan asignarse varios códigos numéricos a un componente. Si no consigue programar el mando a distancia utilizando uno de los códigos, inténtelo utilizando otros códigos.

Notas

- Los códigos numéricos están basados en la información más reciente disponible para cada marca. Sin embargo, existe la posibilidad de que su componente no responda a alguno o ninguno de los códigos.
- Es posible que no estén disponibles todos los botones de entrada de este mando a distancia cuando se utilice con un componente en particular.

Para controlar un reproductor de CD

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar una platina DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar una platina de casete

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar una platina de MD

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar una grabadora de HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar un reproductor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar una PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar un reproductor de DVD

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425

Fabricante	Código(s)
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar un reproductor combinado de DVD/VIDEO (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar un reproductor combinado de HDD/DVD (grabadora)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar un televisor

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar un reproductor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar un reproductor de Video CD

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Continúa

Para controlar una videograbadora

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC(GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Si una videograbadora AIWA no responde aunque introduzca el código para AIWA, introduzca el código para Sony en su lugar.

Para controlar un sintonizador de satélite (decodificador)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC(GE)	866
GRUNDING	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar un decodificador de cable

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Realización de varios comandos en secuencia automática

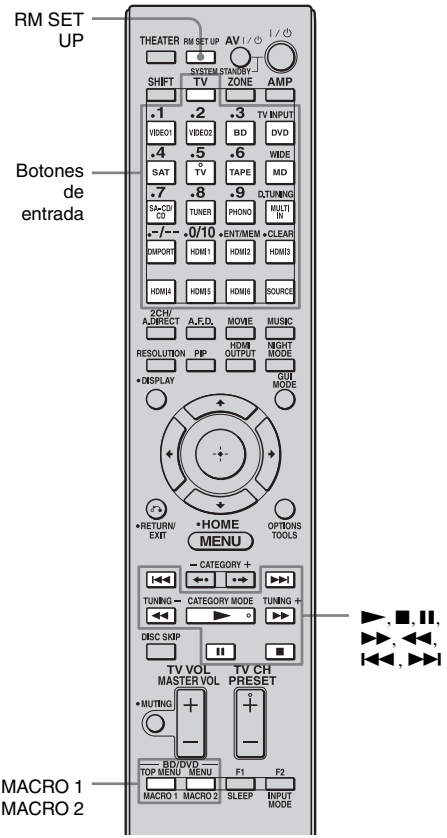
(Reproducción macro)

La función de reproducción macro le permite enlazar varios comandos en orden consecutivo como un solo comando.
El mando a distancia tiene 2 listas de macros (MACRO 1 y MACRO 2). Puede especificar hasta 20 comandos para cada lista de macros.

Nota

Cuando vaya a ajustar la reproducción de macro, sustituya las pilas con otras nuevas.

Programación de la secuencia de la operación



1 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP.

El botón RM SET UP parpadea y se ilumina uno de los botones de entrada (con los ajustes iniciales, se ilumina el botón VIDEO1).

2 Pulse el botón de entrada del componente para el cual desee programar la secuencia de operaciones.

Continúa

3 Pulse los botones que desee programar en la misma secuencia en que desee ejecutar las operaciones.

Pulse	Operaciones a programar
►, ■, II, ►►, ◄◄, I◄◄, ►►I	Realiza la operación del botón.
El botón de entrada durante más de 1 segundo	Cambia entradas.
MACRO 1 ó MACRO 2	Hacer una pausa de un segundo. Si desea una pausa más larga, pulse MACRO 1 o MACRO 2 varias veces.

El botón de entrada seleccionado en el paso 2 parpadea dos veces, después se ilumina otra vez.

4 Repita los pasos 2 y 3 si desea programar operaciones para otros componentes.

5 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de programación.

Observación

Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de programación de macro no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.

Para cancelar la programación

Pulse RM SET UP. Además, si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos se cancelarán los ajustes.
El comando anterior sigue siendo válido.

Inicio de la reproducción de macro

1 Pulse AMP.

El botón AMP se ilumina, y después se apaga.

2 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 para iniciar la macro.

La macro se inicia y ejecuta los comandos en el orden que han sido asignados. Mientras se están enviando los comandos, el botón AMP parpadea y el botón RM SET UP se ilumina. Cuando se hayan enviado los comandos, los botones RM SET UP y AMP se apagarán.

Para borrar una macro programada

1 Pulse MACRO 1 o MACRO 2 durante más de 1 segundo mientras pulsa RM SET UP para borrar la macro programada.
El botón RM SET UP parpadea.

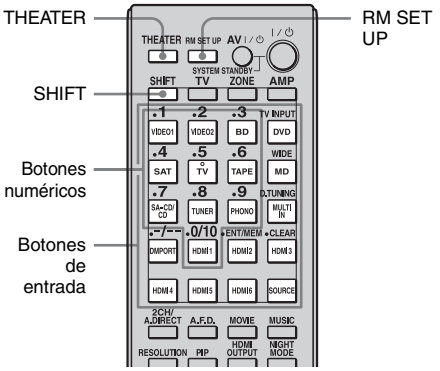
2 Pulse RM SET UP.
Los ajustes almacenados como macro se cancelan.

Ajuste de códigos de mando a distancia que no están almacenados en el mando

Aunque un código del mando a distancia no sea uno de los preajustes almacenados en el mando, éste puede aprenderlo utilizando la función de aprendizaje.

Nota

Cuando vaya a ajustar el receptor para aprender los modos de mando a distancia, sustituya las pilas con otras nuevas.



Ejemplo para almacenar un nuevo código de mando a distancia para el botón numérico 1 cuando se selecciona la entrada VIDEO2.

1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

Se ilumina el botón RM SET UP.

2 Pulse el botón de entrada (VIDEO2 en el ejemplo) para el componente que desee controlar con el nuevo comando.

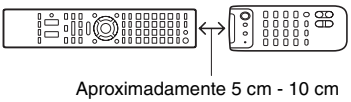
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse SHIFT y después los botones numéricos (botón 1 en el ejemplo) en los que desee memorizar el nuevo comando.

El botón de entrada que ha seleccionado en el paso 2 se ilumina. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

4 Oriente la sección del receptor de código remoto del mando a distancia hacia el receptor/transmisor del mando a distancia del que desee aprender.

Mientras el segundo mando a distancia está recibiendo la señal, el botón de entrada seleccionado en el paso 2 se apaga.



El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de aprendizaje se habrá completado.
Si el proceso de aprendizaje falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces. Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

5 Pulse RM SET UP para finalizar el proceso de aprendizaje.

Observaciones

- Si la capacidad de memoria para almacenar códigos de mando a distancia alcanza un límite determinado, el botón RM SET UP parpadeará 10 veces, y después finalizará el proceso de aprendizaje.
- Si el botón RM SET UP parpadea cinco veces en el paso 1, y el proceso de aprendizaje no se inicia, sustituya las pilas con otras nuevas.

Continúa

Para cancelar el aprendizaje

Pulse RM SET UP. Además, si no se pulsa ningún botón durante 60 segundos se cancelarán los ajustes.

Utilización de un comando aprendido

Para seleccionar una entrada aprendida, pulse el botón que se utilizó para aprender esa función.

Para borrar el código aprendido

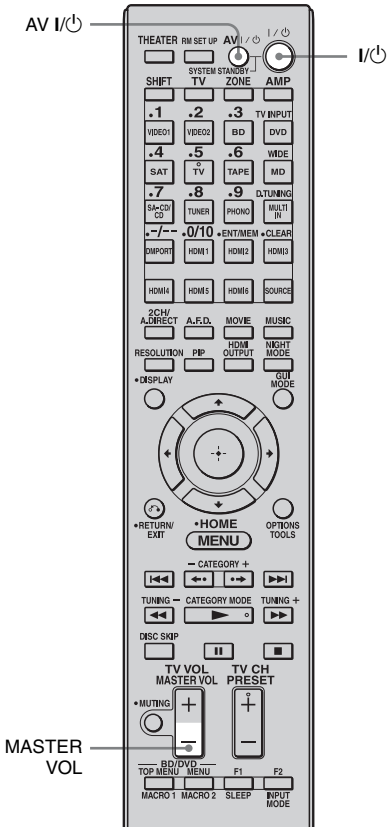
1 Pulse THEATER mientras pulsa RM SET UP.

2 Pulse el botón de entrada (VIDEO2 en el ejemplo) cuyo ajuste desee cancelar.
El botón de entrada parpadea. (El botón RM SET UP sigue iluminado.)

3 Pulse **I/⏻** durante más de 1 segundo.
El botón de entrada parpadea dos veces, repetidamente.

4 Pulse SHIFT y después los botones numéricos (botón 1 en el ejemplo) para cancelar el almacenamiento.
El botón RM SET UP parpadeará dos veces y después el proceso de cancelación se habrá completado.
Si el proceso de cancelación falla, el botón RM SET UP parpadeará cinco veces. Intente realizar el proceso otra vez desde el paso 2.

Cancelación de todo el contenido de la memoria del mando a distancia



1 Mantenga pulsado MASTER VOL – primero, después pulse I/⏻ y después pulse AV I/⏻.

El botón RM SET UP parpadea tres veces.

2 Suelte todos los botones.

Se borrará todo el contenido de la memoria del mando a distancia (por ejemplo, todos los datos programados).

Glosario

■ Cinema Studio EX

Un modo de sonido envolvente que puede ser considerado como la compilación de la tecnología Digital Cinema Sound; ofrece el sonido de una sala de doblaje utilizando tres tecnologías: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” y “Cinema Studio Reverberation”.
“Virtual Multi Dimensions”, la tecnología de altavoces virtuales, crea un ambiente multienvolvente virtual de hasta 7.1 canales con los altavoces reales, y le trae a su propio hogar la experiencia del sonido envolvente de una sala de cine dotada de la última tecnología.
“Screen Depth Matching” reproduce la atenuación, plenitud y profundidad de los agudos del sonido creadas generalmente en una sala de cine utilizando la emisión de sonido por detrás de la pantalla. Esto se añade después a los canales delanteros y central.
“Cinema Studio Reverberation” reproduce las características sonoras de las salas de doblaje y estudios de grabación modernos, incluidos los estudios de doblaje de Sony Pictures Entertainment. Están disponibles tres modos, A/B/C, según el tipo de estudio.

■ Deep Color

Señales de vídeo en las cuales se ha aumentado la intensidad de color de las señales que pasan por una toma HDMI.
El número de colores que podía expresarse con 1 píxel con la toma HDMI actual era de 24 bits (16.777.216 colores). No obstante, si el receptor corresponde con Deep Color, el número de colores que pueden expresarse con 1 píxel será 36 bits, etc.
Debido a que la gradación de la intensidad del color puede expresarse de una manera más fina con un mayor número de bits, los cambios continuos de colores se expresarán con más suavidad.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Tecnología de reproducción de sonido especial para cine en casa desarrollada por Sony, en cooperación con Sony Pictures Entertainment, para disfrutar del vibrante e impactante sonido de las salas de cine en casa. Con este “Digital Cinema Sound” desarrollado mediante la integración de un DSP (Digital Signal Processor) y datos medidos, se puede experimentar en casa el campo de sonido ideal que quisieron expresar los directores de cine.

■ Digital Concert Hall

“Digital Concert Hall” proporciona un sonido más rico para fuentes estéreo de 2 canales, tales como CD, etc. El uso de altavoces de 5.1 y 7.1 canales y de la tecnología de los altavoces virtuales permite reproducir la reverberación estereoscópica y el sonido reflejado, así como disfrutar del software musical con un sonido y una presencia más ricos. Gracias a un análisis geométrico de la sala de conciertos y al modelado preciso de los reflejos y los ecos de los sonidos en base a los datos medidos, se recrea el campo de sonido de una sala de conciertos. Las calidades tonales, tales como la intensidad acústica y la respuesta de frecuencia, se tienen en cuenta y se calculan en el DSP (Digital Signal Processor) para reproducir la reverberación. De esta forma se puede disfrutar del sonido con una resonancia natural y agradable, como si se escuchara música en una sala de conciertos.

■ Digital Legato Linear (D.L.L.)

Esta tecnología es propiedad de Sony y permite reproducir señales de audio digital de baja calidad con una calidad acústica alta. La forma de onda del audio comprimido o de grabaciones antiguas a veces lleva ruido y desfase de frecuencias, problemas a los que a veces acompaña una distorsión armónica en la frecuencia de audio generada. A causa de esto, a veces se producen interferencias de batido y oscilaciones parásitas, fenómenos que deterioran la calidad del sonido. La función D.L.L. elimina estos problemas y proporciona un sonido más rico en la música y las películas.

Continúa

■ Dolby Digital
Tecnología de codificación/decodificación de audio digital desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. Consta de los canales delanteros (izquierdo/derecho), central, envolvente (izquierdo/derecho) y de subgraves. Es un estándar de audio designado para DVD-video y también conocido como sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus proporciona la flexibilidad y el rendimiento necesarios para obtener más canales de un sonido envolvente realista para los soportes de vídeo de alta definición. Sus excepcionales posibilidades de codificación permiten obtener hasta 7.1 canales de sonido multicanal de alta calidad sin afectar negativamente al número de bits disponibles para el rendimiento gráfico ni a ningún otro conjunto de opciones adicionales.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnología acústica desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente trasera se reparte entre los canales envolventes izquierdo y derecho normales para poder reproducir el sonido en 6.1 canales. Sobre todo las escenas en movimiento se reproducen con un campo de sonido más dinámico y realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnología convierte el audio grabado en 2 canales estéreo a 5.1 canales para reproducirlo. Las películas antiguas codificadas en el formato estéreo tradicional se pueden realzar con el sonido envolvente de 5.1 canales.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnología para reproducción de 7.1 canales (o 6.1 canales). Junto con el audio codificado en Dolby Digital Surround EX, se puede reproducir audio Dolby Digital codificado de 5.1 en 7.1 canales (o 6.1 canales). Además, el contenido existente grabado en estéreo también se puede reproducir en 7.1 canales (o 6.1 canales).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnología de procesamiento de audio desarrollada por Dolby Laboratories, Inc. La información envolvente central y mono se reparte entre dos canales estéreo. Cuando se reproduce, el audio se decodifica y se emite como sonido envolvente de 4 canales. Este es el método de procesamiento de audio más común para DVD-video.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD es la tecnología de audio sin pérdidas desarrollada para los discos ópticos de alta definición. El audio Dolby TrueHD es en cada uno de sus bits idéntico al de los discos originales grabados en el estudio y proporciona un audio de calidad excepcional de hasta 8 canales a 96 kHz/24 bits y de hasta 6 canales a 192 kHz/24 bits. Junto con el vídeo de alta definición, proporciona una experiencia de cine en casa sin precedentes.

■ DSD
Formato de audio utilizado para Super Audio CD. DSD convierte las señales analógicas en digitales y las graba directamente sin ningún procesamiento añadido, gracias a lo que no se pierde información. Se logran una grabación y reproducción de alta fidelidad, con un sonido de alta calidad.

■ DTS 96/24
Un formato de señal digital de gran calidad de sonido. Graba audio a una frecuencia de muestreo y velocidad en bits de 96 kHz/24 bits, la más alta posible para DVD-video. El número de canales de reproducción varía en función del software.

■ DTS Digital Surround
Tecnología de codificación/decodificación de audio digital para salas de cine desarrollada por DTS, Inc. Comprime el audio menos que Dolby Digital, ofreciendo una reproducción de sonido de mayor calidad.

■ DTS-ES
Formato para reproducción de 6.1 canales con información envolvente trasera. Hay dos modos, “Discrete 6.1”, que graba todos los canales independientemente, y “Matrix 6.1”, que reparte el canal envolvente trasero entre los canales envolvente izquierdo y envolvente derecho. Resulta ideal para reproducir bandas sonoras de largometrajes.

■ DTS-HD
Formato de audio que amplia el formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato está compuesto por un núcleo y una ampliación; la parte del núcleo es compatible con DTS Digital Surround.
Existen dos tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio y DTS-HD Master Audio.
La velocidad de transmisión máxima de DTS-HD High Resolution Audio es de 6 Mbps, con compresión disipativa (Lossy), y DTS-HD High Resolution Audio corresponde a una frecuencia máxima de muestreo de 96 kHz y un máximo de 7.1 canales. DTS-HD Master Audio tiene una velocidad de transmisión máxima de 24,5 Mbps, y utiliza compresión disipativa (Lossless), y DTS-HD Master Audio corresponde a una frecuencia máxima de muestreo de 192 kHz y un máximo de 7.1 canales.

■ DTS Neo:6
Esta tecnología convierte el audio grabado en 2 canales estéreo a 7 canales para reproducirlo. Puede seleccionar dos modos, según la fuente de reproducción o sus preferencias, CINEMA para películas y MUSIC para fuentes estéreo tales como música.

■ Entrelazado
Método de exploración que completa una imagen visualizando la mitad de las líneas en la superficie tubular de un televisor o monitor cada 1/60 segundos. Primero se trazan todas las líneas impares, dejando espacios entre cada línea, y después se trazan todas las líneas pares para rellenar los espacios.
La “i” de “480i” significa “Interlace”.

■ Frecuencia de cruce
La frecuencia de intersección de las frecuencias de dos altavoces.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)
HDMI (High-Definition Multimedia Interface) es una interfaz compatible con vídeo y audio en una conexión digital sencilla, que permite disfrutar de sonido e imágenes digitales de gran calidad. La especificación HDMI es compatible con HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), una tecnología de protección contra copias que incorpora tecnología de codificación para señales de vídeo digitales.

■ High Bitrate Audio
Hace referencia a los formatos de audio del método de compresión (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.), que es un formato con una elevada velocidad en bits grabado en Blu-ray Disc, etc.

■ High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) para HDMI
H.A.T.S. para HDMI es un sistema de reproducción con control de flujo para la trasmisión HDMI.
Se proporciona un reloj maestro, importante para la calidad del audio, mediante un transmisor de cristal junto al convertidor DA del receptor, que controla la velocidad de reproducción de los componentes conectados al receptor mediante HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface) de forma que coincida con la velocidad de reproducción. Ofrece un sonido de alta calidad de una claridad excepcional, puesto que prácticamente no se producen fluctuaciones de transmisión de la señal del reloj.

Continúa

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)
Los efectos sonoros de baja frecuencia que se emiten por un altavoz de subgraves en Dolby Digital o DTS, etc. El audio se vuelve más potente al añadir graves intensos de una frecuencia entre 20 y 120 Hz.

■ Neural THX
Neural Surround™, THX® Technologies ha sido elegido el formato de emisión de sonido envolvente oficial para el sonido "XM HD Surround" de la radio por satélite XM y otras importantes emisoras de radio FM/HD de Estados Unidos y otros países del mundo. Neural Surround, THX Technologies proporciona el completo envolvimiento y los detalles de imágenes discretas del sonido envolvente en un formato 100% compatible con estéreo.

■ PCM (Pulse Code Modulation)
Un método de conversión de audio analógico a audio digital para disfrutar fácilmente del sonido digital.

■ Progresivo
Un método de exploración que traza todas las líneas de exploración secuencialmente, al contrario que la exploración entrelazada, en la que se trazan todas las líneas impares y después todas las pares.
La "p" de "480p" significa "Progressive".

■ Vídeo componente
Un formato para transmitir información de señales de vídeo que consiste en tres señales independientes: luminancia Y, crominancia Pb y crominancia Pr. Las imágenes de alta calidad, tales como vídeo DVD o imágenes HDTV, se transmiten con mayor fidelidad. Las tres tomas son de color verde, azul y rojo.

■ Vídeo compuesto
Un formato estándar para transmitir información de señales de vídeo. La señal de luminancia Y y la de crominancia C se combinan y transmiten conjuntamente.

■ x.v.Color (x.v.Colour)
"x.v.Color (x.v.Colour)" produce una reproducción más fiel de diversos colores, como los vivos colores de las flores y el azul turquesa de los mares del sur.

Precauciones

Seguridad

Si cae dentro de la caja algún objeto sólido o líquido, desenchufe el receptor y llévelo a revisión por personal cualificado antes de seguir utilizándolo.

Fuentes de alimentación

- Antes de utilizar el receptor, compruebe si la tensión de funcionamiento es idéntica a la del suministro eléctrico local.
  La tensión de trabajo está indicada en la placa de características de la parte posterior del receptor.
- La unidad no estará desconectada de la fuente de alimentación de CA mientras se halle conectada a la toma de corriente de la pared, aunque la propia unidad esté apagada.
- Si no va a utilizar el receptor durante un tiempo prolongado, desenchúfelo de la toma de corriente mural. Para desenchufar el cable de alimentación de CA, agárrelo por la propia clavija, no tire nunca del cable.
- Una de las clavijas del enchufe es más ancha que la otra por motivos de seguridad y sólo puede introducirse en la toma mural en un sentido. Si tiene dificultades para introducir completamente el enchufe en la toma mural, hable con su distribuidor.
- El cable de alimentación de CA sólo debe cambiarse en un taller de servicio cualificado.

Acumulación de calor

Aunque el receptor se calienta durante el funcionamiento, esto no significa un mal funcionamiento. Si utiliza el receptor continuamente a volumen alto, la temperatura aumentará considerablemente en las partes superior, laterales e inferior de la caja. No toque la caja para no quemarse.

Instalación

- Ponga el receptor en un lugar donde haya buena ventilación para evitar que se acumule calor y prolongar la vida de servicio del receptor.
- No ponga el receptor cerca de fuentes de calor, ni en un lugar expuesto a la luz solar directa, polvo excesivo o golpes mecánicos.
- No ponga encima de la caja nada que pueda bloquear los orificios de ventilación y ocasionar un mal funcionamiento.
- No ponga el receptor cerca de equipos tales como un televisor, videograbadora o platina de casete. (Si el receptor se utiliza con un televisor, una videograbadora o una platina de casete, y se encuentra muy cerca de dicho equipo, puede producirse ruido y la calidad de imagen puede verse afectada. Esto es puede ocurrir con más facilidad si se utiliza una antena interior. Por tanto, le recomendamos que utilice una antena exterior.)

Funcionamiento

Antes de conectar otros componentes, asegúrese de apagar y desenchufar el receptor.

Limpieza

Limpie la caja, el panel y los controles con un paño suave humedecido ligeramente con una solución de detergente suave. No utilice ningún tipo de estropajos abrasivos, polvo desengrasador ni disolventes, tales como alcohol o bencina.

Si tiene alguna duda o problema relacionado con su receptor, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Solución de problemas

Si exprimenta alguna de las siguientes dificultades cuando durante el uso del receptor, esta guía de solución de problemas le ayudará a remediar el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

Audio

No hay sonido, con independencia del componente que se seleccione, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de todos los altavoces están conectados correctamente.
- Compruebe si el receptor y todos los componentes están encendidos.
- Compruebe que el mando MASTER VOLUME no esté ajustado a –∞ dB. Intente ajustarlo aproximadamente a –40 dB.
- Compruebe que SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no esté ajustado a OFF (página 50).
- Pulse MUTING en el mando a distancia para cancelar la función de silenciamiento.
- Compruebe si ha seleccionado el componente correcto con INPUT SELECTOR.
- Compruebe que los auriculares no estén conectados.
- Si sólo se oye un sonido de volumen muy bajo, compruebe si NIGHT MODE está activado (página 109).
- Se ha activado el dispositivo de protección del receptor. Apague el receptor, elimine el problema de cortocircuito y vuelva a conectar la alimentación.

No hay sonido de un componente específico.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a las tomas de entrada de audio para ese componente.
- Compruebe si los cables utilizados para la conexión están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente.

No hay sonido por uno de los altavoces delanteros.

- Conecte unos auriculares a la toma PHONES para verificar si se oye sonido por ellos. Si solamente se oye un canal por los auriculares, es posible que el componente no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe si todos los cables están completamente insertados en las tomas del receptor y del componente. Si se oyen los dos canales por los auriculares, es posible que el altavoz delantero no esté conectado al receptor correctamente. Compruebe la conexión del altavoz delantero por el que no se oye ningún sonido.
- Asegúrese de que las tomas L y R estén conectadas a un componente analógico y no solamente a la toma L o R. Utilice un cable monofónico-estéreo (no suministrado). No obstante, no se oirá sonido por el altavoz central si se selecciona un campo de sonido (Pro Logic, etc.). Si el altavoz central no está conectado, solamente se oye sonido por los altavoces delanteros izquierdo/derecho.

No hay sonido de fuentes de 2 canales analógicos.

- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en “Input Assign” del menú Input (página 106).

No hay sonido de fuentes digitales (de la toma de entrada OPTICAL o COAXIAL).

- Compruebe que INPUT MODE no esté ajustado a "Analog".
- Compruebe que "2ch Analog Direct" no se esté utilizando.
- Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 106).

El sonido fuente que entra por la toma HDMI IN no se emite por los altavoces del amplificador ni del televisor conectado al receptor.

- Compruebe si el componente está conectado correctamente a la toma HDMI IN para ese componente.
- No se oirá sonido cuando visualice el menú del receptor en el monitor de televisor. Pulse MENU para apagar el visualizador.
- Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.
- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI de alta velocidad (cable HDMI para la versión 1.3a, categoría 2) para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión Deep Color.

Los sonidos izquierdo y derecho están desequilibrados o invertidos.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correcta y firmemente.
- Ajuste los parámetros de balance desde el menú de ajustes Auto Calibration.

Se oye un zumbido o ruido considerable.

- Compruebe si los altavoces y componentes están conectados correctamente.
- Compruebe si los cables de conexión pasan cerca de un transformador o motor; deben estar alejados por lo menos 3 metros de un televisor o una luz fluorescente.
- Aleje el televisor de los componentes de audio.
- Asegúrese de que ha puesto a tierra el terminal ⏚ SIGNAL GND (solamente cuando está conectado un giradiscos).
- Las clavijas y las tomas están sucias. Límpielas con un paño ligeramente humedecido con alcohol.

No hay sonido, o solamente se oye un sonido de volumen muy bajo por los altavoces central/envolvente/ envolvente trasero.

- Seleccione un modo "Cinema Studio EX" (página 88).
- Ajuste el volumen de los altavoces (página 118).
- Asegúrese de que los altavoces central/ envolventes estén ajustados a "SMALL" o "LARGE".

No hay sonido por los altavoces envolventes traseros.

- Algunos discos no tienen distintivo Dolby Digital Surround EX aunque los envoltorios tengan logotipos Dolby Digital Surround EX.

No se emite sonido por el altavoz de subgraves.

- Compruebe si el altavoz de subgraves está conectado correcta y firmemente.
- Asegúrese de que ha encendido su altavoz.
- Si todos los altavoces están ajustados a "LARGE" y "Neo:6 Cinema" o se selecciona "Neo:6 Music", no se oye sonido por el altavoz de subgraves.

No se puede obtener el efecto envolvente.

- Asegúrese de que la función de campo de sonido esté activada (pulse MOVIE o MUSIC).

Continúa

• Los campos de sonido no funcionan solamente con las señales de una frecuencia de muestreo superior a 48 kHz.

No se reproduce el sonido Dolby Digital o DTS multicanal.

• Compruebe si el DVD, etc. que se está reproduciendo está grabado en formato Dolby Digital o DTS.
• Cuando conecte el reproductor de DVD, etc., a las tomas de entrada digitales de este receptor, asegúrese de que el ajuste para la salida de audio digital del componente conectado está disponible.

No se puede grabar.

• Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 31).
• Seleccione el componente fuente (página 60).

La lámpara MULTI CHANNEL DECODING no se enciende en azul.

• Compruebe si el componente de reproducción está conectado a una toma digital y si la entrada está seleccionada correctamente en el receptor.
• Compruebe si la fuente de entrada del software que se está reproduciendo se corresponde con el formato multicanal.
• Compruebe si la configuración del componente de reproducción está ajustada a sonido multicanal.
• Compruebe que la toma de entrada de audio (digital) seleccionada no esté asignada a otras entradas en "Input Assign" del menú Input (página 106).

No hay sonido del componente conectado al adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

• Ajuste el volumen de este receptor.
• El adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o el componente no están conectados correctamente. Apague el receptor y vuelva a conectar el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente.
• Compruebe el adaptador DIGITAL MEDIA PORT y/o componente para asegurarse de que es compatible con el receptor.

Vídeo

No hay imagen o aparece una imagen poco clara en la pantalla del televisor o monitor.

• Seleccione la entrada apropiada en el receptor (página 60).
• Ajuste el televisor al modo de entrada apropiado.
• Aleje el televisor de los componentes de audio.
• Asigne la entrada de vídeo componente correctamente.
• La señal de entrada debe ser igual que cuando se aumenta el nivel de una señal de entrada con este receptor (página 43).

La imagen de COMPONENT VIDEO OUT está dañada.

• Las señales de entrada de vídeo distintas de las señales de componente de 480p no se reciben cuando se emiten por la toma VIDEO. Introduzca señales de vídeo componente de 480i.
• Si se emiten señales de entrada de componente distintas de 480p, utilice la toma COMPONENT VIDEO OUT y ajuste "Resolution" a "DIRECT".

Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI no se emiten al televisor, están distorsionadas o se interrumpen.

• Asegúrese de que los cables estén conectados correcta y firmemente a los componentes.
• Dependiendo del componente de reproducción, es posible que se deba configurar el componente. Consulte el manual de instrucciones suministrado con cada componente.

- Asegúrese de utilizar un cable de conexión para la toma HDMI de alta velocidad (cable HDMI para la versión 1.3a, categoría 2) para ver imágenes o escuchar sonido durante una transmisión Deep Color.
- Las imágenes del componente conectado a la toma HDMI pueden aparecer distorsionadas. En ese caso, ajuste "Video Direct" a "ON" en el menú de ajustes de HDMI.
- Las imágenes o el sonido del componente conectado a la toma HDMI pueden interrumpirse cuando las señales de vídeo se conmutan. En ese caso, ajuste "Video Direct" a "ON" en el menú de ajustes de HDMI.

No se puede grabar.

- Compruebe si los componentes están conectados correctamente (página 36).
- Seleccione el componente fuente (página 60).

La GUI no aparece en la pantalla del televisor.

- Pulse GUI MODE para mostrar "GUI MODE" en el visualizador.
- Compruebe si el televisor está conectado correctamente.

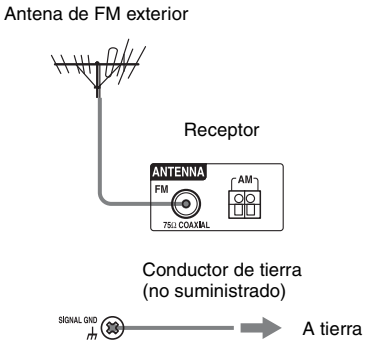
Las imágenes aparecen más tarde que el sonido asociado cuando está seleccionada la entrada HDMI.

- Dependiendo del componente que esté conectado a la toma HDMI, o de la fuente reproducida, las imágenes pueden aparecer más tarde que el sonido asociado. En ese caso, ajuste "Video Direct" a "ON" en el menú de ajustes de HDMI.

Sintonizador

La recepción de FM no es buena.

- Con un cable coaxial de 75 ohmios (no suministrado), conecte el receptor a una antena de FM exterior como se muestra a continuación. Si conecta el receptor a una antena exterior, póngalo a tierra para protegerlo contra los rayos. Para evitar explosiones de gas, no conecte el conductor de puesta a tierra a un tubo de gas.



No se pueden sintonizar emisoras de radio.

- Compruebe si las antenas están conectadas firmemente. Ajuste las antenas y conecte una antena externa, si es necesario.
- Mantenga la antena de radio por satélite alejada de los cables de los altavoces y el cable de alimentación, para evitar la captación de ruidos.
- La intensidad de la señal de las emisoras es muy débil (cuando se sintoniza automáticamente). Utilice la sintonización directa.
- Asegúrese de ajustar el intervalo de sintonización correctamente (cuando sintonice emisoras de AM con la sintonización directa).
- No se han presintonizado emisoras o las emisoras presintonizadas se han cancelado (cuando se sintoniza buscando emisoras presintonizadas). Presintonice las emisoras (página 70).

• Pulse DISPLAY para que aparezca la frecuencia en el visualizador.

El sistema no recibe ningún canal de satélite. (Modelo para Estados Unidos/ Canadá solamente)

- La recepción es deficiente. Sitúe la antena en un lugar donde la recepción sea buena.
- Confirme que está abonado al servicio de radio por satélite deseado (consulte la página 72).

RDS no funciona. (Modelo europeo solamente)

- Asegúrese de que está sintonizando una emisora RDS de FM.
- Seleccione una emisora de FM de mayor intensidad.

No aparece la información de RDS que desea. (Modelo europeo solamente)

- Póngase en contacto con la emisora de radio y pregunte si realmente ofrecen el servicio en cuestión. En ese caso, es posible que el servicio esté temporalmente fuera de servicio.

Control por HDMI

La función Control por HDMI no funciona.

- Compruebe la conexión HDMI (página 37).
- Asegúrese de que "Control for HDMI" esté ajustado en "ON" en el menú de ajustes de HDMI.
- Asegúrese de que el componente conectado sea compatible con la función Control por HDMI.
- Compruebe los ajustes de Control por HDMI en el componente conectado. Consulte el manual de instrucciones del componente conectado.
- Si cambia la conexión HDMI, conecta o desconecta el cable de alimentación de CA o se produce un corte del suministro eléctrico, repita los procedimientos de "Preparación para "BRAVIA" Sync" (página 101).
- Si selecciona HDMI B con el botón HDMI OUTPUT, después de seleccionar HDMI A, la función Control por HDMI podría no funcionar correctamente durante unos momentos. Esto se debe a que el componente conectado a la toma HDMI A debe reconocer el receptor que está equipado con la función Control por HDMI. Si la función Control por HDMI no responde correctamente durante un tiempo prolongado, lleve a cabo los pasos explicados en "Preparación para "BRAVIA" Sync" (página 101).
- La función Control por HDMI no responde si está seleccionado HDMI B.

No se emite sonido desde el receptor ni se oyen los altavoces del televisor cuando se utiliza la función System Audio Control.

- Asegúrese de que el televisor sea compatible con la función System Audio Control.

- Si el televisor no cuenta con la función System Audio Control, ajuste los valores de "Audio Out" en el menú de opciones de HDMI a
  - "TV+AMP" si desea escuchar el sonido del receptor y los altavoces del televisor.
  - "AMP" si desea escuchar el sonido del receptor.
- No se puede oír el sonido de un componente conectado al receptor mientras está seleccionado un televisor como entrada del receptor.
  - Cambie la entrada del receptor a HDMI si desea escuchar un programa en un componente conectado al receptor.
  - Cambie al canal de televisión cuando desee ver una emisión de televisión.
  - Seleccione el componente o la entrada que desee ver cuando vea un programa en el componente conectado al televisor.
    Consulte esta operación en las instrucciones del televisor.
- Si utiliza la función Control por HDMI, no podrá controlar el componente conectado con el mando a distancia del televisor.
  - Según el componente y televisor que estén conectados, puede que necesite ajustar estos aparatos. Consulte las instrucciones suministradas con los componentes y el televisor.
  - Cambie la entrada del receptor a la entrada HDMI conectada al componente.

Mando a distancia

El mando a distancia no funciona.

- Apunte el mando a distancia al sensor remoto del receptor.
- Quite cualquier obstáculo que haya en la trayectoria entre el mando a distancia y el receptor.
- Sustituya todas las pilas del mando a distancia con otras nuevas, si están casi gastadas.
- Asegúrese de que los modos de comando del receptor y del mando a distancia son iguales. Si los modos de comando del receptor y el mando a distancia son diferentes, no podrá controlar el receptor con el mando a distancia (página 111).
- Asegúrese de seleccionar la entrada correcta en el mando a distancia.
- Cuando utilice un componente programado que no sea de Sony, es posible que el mando a distancia no funcione debidamente, según el modelo y el fabricante del componente.

Mensajes de error

Si se produce un problema de funcionamiento, en el visualizador se mostrará un código de dos números y un mensaje. El mensaje permite comprobar el estado del sistema. Consulte la tabla siguiente para ver cómo resolver el problema. Si un problema persiste, consulte al distribuidor Sony más cercano.

PROTECTOR

La corriente emitida a los altavoces es irregular o el panel superior del receptor está cubierto con algún objeto. El receptor se apagará automáticamente después de unos pocos segundos. Compruebe la conexión de los altavoces y conecte la alimentación otra vez.

Consulte el resto de mensajes en "Lista de mensajes después de la medición de calibración automática" (página 56), "Lista de mensajes de radio XM" (página 80), "Lista de mensajes de SIRIUS Satellite Radio" (página 80) y "Lista de mensajes de DIGITAL MEDIA PORT" (página 65).

Secciones de referencia para borrar la memoria

Para borrar	Consulte
Todos los ajustes memorizados	página 46

Continúa

Especificaciones

Sección del amplificador

POTENCIA DE SALIDA

Salida de potencia nominal en modo estéreo[1) 2)]
(8 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Salida de potencia de referencia en modo estéreo
(4 ohmios 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Salida de potencia de referencia
(8 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W
CENTER[2)]: 130 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W

Salida de potencia de referencia
(4 ohmios 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
120 W + 120 W
CENTER[2)]: 120 W
SURROUND[2)]:
120 W + 120 W
SURROUND BACK[2)]:
120 W + 120 W

[1)]Dependiendo de la configuración del campo de sonido y la fuente, puede que no se emita sonido.
[2)]Medido en las siguientes condiciones:
Alimentación eléctrica: 120 V CA, 60 Hz (en Estados Unidos de América y Canadá), 230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)

Respuesta de frecuencia

PHONO	Curva de ecualización RIAA ± 0,5 dB
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidad: 2,5 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	Sensibilidad: 150 mV Impedancia: 50 kohmios S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digitales)

BD, DVD, SA-CD/CD (Coaxial)	Impedancia: 75 ohmios S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1, TV, SAT, TAPE, MD (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Salidas

TAPE (REC OUT), MD (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensión: 150 mV Impedancia: 1 kohmio
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	Tensión: 2 V Impedancia: 1 kohmio

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonía 87,5 – 108,0 kHz

Antena Antena de FM de cable

Terminales de antena
75 ohmios, desequilibrada

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonía

Área	Escala de sintonización	
	Incrementos de 10 kHz	Incrementos de 9 kHz
EE.UU., Canadá	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
Europa	–	531 – 1.602 kHz

Frecuencia intermedia
450 kHz

Antena Antena de cuadro

Sección de vídeo

Entradas/Salidas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohmios

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 ohmios

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohmios

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohmios

80 MHz HD Pasante

Vídeo HDMI

Entrada/Salida (bloque de repetidor HDMI)

640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Generalidades

Alimentación eléctrica

120 V CA, 60 Hz (en Estados Unidos de América y Canadá)

230 V CA, 50/60 Hz (en Europa y área general)

Salida de potencia (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:5 V, 700 mA

Salida de potencia (ZONE 2 VIDEO OUT)

DC OUT:11 V, 30 mA

Consumo de potencia

Área	
EE.UU.	480 W
Canadá	580 VA
Europa	480 W

Consumo (durante el modo de espera)

0,9 W (cuando “Control for HDMI” y “RS-232C Control” están ajustados a “OFF”)

Dimensiones: 430 × 175 × 430 mm (ancho/alto/fondo) incluidas las partes salientes y los mandos

Peso (aprox.): 16,5 kg

Accesorios suministrados

Manual de instrucciones (este manual)
Guía de preparación inicial rápida (1)
Lista de menús de la GUI (1)
Micrófono optimizador ECM-AC1 (1)
Antena de FM de cable (1)
Antena de AM de cuadro (1)
Cable de alimentación de CA (1)
Mando a distancia principal (1)
Mando a distancia de Zona 2ª/Zona 3ª (1)
Pilas R6 (tamaño AA) (4)

El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Índice

Números

2 canales 82
2ch Analog Direct 82
2ch Stereo Mode 82
4 Ω 49
5.1 canales 25
7.1 canales 25
8 Ω 49

A

A.F.D. (modo) 83
A/V Sync 62, 125, 134
Ajustes 114
AM 67
Antenna Aiming 74
Audio 125
AUDIO OUT 135
Audio Out 129
Auto Calibration 50, 115, 132
Auto Tuning 67

B

Bass 8, 122, 134
BI-AMP 117, 133
Borrar
  mando a distancia 146
  memoria 46
Botón HDMI IN 8, 47
Botón HDMI OUT 8, 104

C

Cable de alimentación de CA 46
Cambio de visualización 135
Category Mode 75
Center Mix 117, 133
Cinema Studio EX (modo) 88
Conexión de biamplificador 113
Conexiones
  altavoces 27
  antenas 45
  componentes de audio 31
  componentes de vídeo 36
  monitor 29
Control por HDMI 129
Conversión ascendente 43
Crossover Freq 119, 133

D

D.Range Comp (Dynamic range compressor) 120, 132
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 50
DCS 88
Decode Priority 125, 134
DIGITAL MEDIA PORT 15, 32, 62
Direct Tuning 68, 76
Distance Unit 121, 133
DMPORT Control 66
Dolby Digital EX 90
DTS Neo:6 (Cinema, Music) 84
Dual Mono 125, 134

E

Effect Level 121, 134
Emisoras presintonizas 70
EQ 122

F

FM 67
FM Mode 67, 134

G

Grabación 110
Grabadora de DVD 42
GUI (Graphical User Interface) 29, 47

H

HDMI 129

I

Impedancia de los altavoces 48, 133
Input 60
Input Assign 62, 106
INPUT MODE 105
iPod 64, 66

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 12
LARGE 118
List Mode 65
Lock Code 79, 134

M

Mando a distancia 18–24, 47, 136–146
MASTER VOLUME 9
Mensajes
  Auto Calibration 56
  DIGITAL MEDIA PORT 65
  Error 157
  SIRIUS 80
  XM 80
Menú 47, 57, 114
Menú de opciones 58
Movie 88
Multizona 92, 123
Music 63, 86

N

Name Input 61, 71, 116
Neural-THX 84
NIGHT MODE 109
Nivel 122
Nivel del altavoz de subgraves 129, 135

P

Parental Lock 78, 134
Phase Audio 120, 132
Phase Noise 120, 132
PHONES 8
PIP (Picture in Picture) 21
PLII 84
PLIIx 84
Position (Auto Calibration) 115, 132
Preset Mode 78
Presintonizar canales 77
PROTECTOR 157

Q

Quick Setup 53

R

Radio ID 74
Radio por satélite 72
Radio por satélite SIRIUS 73
Radio XM 72
Red de cliente 64
Repeat 65
Reposición 46
Reproductor de Blu-ray Disc 38, 40, 60
Reproductor de CD 32, 35
Reproductor de DVD 38, 40
Reproductor de Super Audio CD 32, 34, 35
Resolution 126, 134
RS-232C Control 130, 135

S

Screen Saver 130
Selección del tipo de calibración 54, 132
Setting, menú 114
Shuffle 65
Silenciamiento 61
Sintonización 67, 68, 70
SIRIUS 72
SMALL 119
Sound Field 62
Speaker 117
Speaker Pattern 117, 133
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 8, 50
Sur Settings 134
Surround 84, 121
System 130

T

Temporizador de dormir 108
Terminal ⏚ SIGNAL GND 35
Test Tone 119, 132
Tomas HDMI 15, 37
Tomas VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN 43
TONE 8
TONE MODE 8, 46
Treble 8, 122, 134
Tuner 67

V

Vídeo 63, 126
Videograbadora 42
Visualizador 10

Continúa

X

XM 72

Z

Zone 12V Trigger 123, 135
ZONE 2 117

VORSICHT

Um das Risiko eines Feuers oder elektrischen Schlags zu verringern, setzen Sie dieses Gerät keinem Regen und keiner Feuchtigkeit aus.

Um die Brandgefahr zu reduzieren, decken Sie die Ventilationsöffnung des Gerätes nicht mit Zeitungen, Tischdecken, Vorhängen usw. ab. Stellen Sie keine offenen Feuerquellen, wie z.B. brennende Kerzen, auf das Gerät.

Stellen Sie das Gerät nicht in einem engen Raum, wie z.B. einem Bücherregal oder Einbauschrank auf.

Um die Brand- oder Stromschlaggefahr zu reduzieren, setzen Sie dieses Gerät keinem Tropf- oder Spritzwasser aus, und stellen Sie keine mit Flüssigkeiten gefüllten Gegenstände, wie z.B. Vasen, auf das Gerät.

Da der Netzstecker verwendet wird, um das Gerät vom Stromnetz zu trennen, schließen Sie das Gerät an eine leicht zugängliche Netzsteckdose an. Falls Sie eine Unregelmäßigkeit im Gerät feststellen, ziehen Sie den Netzstecker sofort von der Netzsteckdose ab.

Batterien oder Geräte mit eingesetzten Batterien dürfen keiner übermäßigen Wärme, z.B. durch Sonnenbestrahlung, Feuer und dergleichen, ausgesetzt werden.

Das Gerät bleibt auch in ausgeschaltetem Zustand mit dem Stromnetz verbunden, solange das Netzkabel mit der AC-Steckdose verbunden ist.

Übermäßiger Schalldruck von Ohrhörern und Kopfhörern kann Gehörverlust verursachen.

Für Kunden in Europa

Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Entsorgung von gebrauchten Batterien und Akkus (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Produkte)

Das Symbol auf der Batterie/dem Akku oder der Verpackung weist darauf hin, dass diese nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln sind. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieser Batterien/Akkus schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Bei Produkten, die auf Grund ihrer Sicherheit, der Funktionalität oder als Sicherung vor Datenverlust eine ständige Verbindung zur eingebauten Batterie benötigen, sollte die Batterie nur durch qualifiziertes Servicepersonal ausgetauscht werden. Um sicherzustellen, dass die Batterie korrekt entsorgt wird, geben Sie das Produkt zwecks Entsorgung an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten ab. Für alle anderen Batterien entnehmen Sie die Batterie bitte entsprechend dem Kapitel über die sichere Entfernung der Batterie. Geben Sie die Batterie an einer Annahmestelle für das Recycling von Batterien/Akkus ab. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts oder der Batterie erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Hinweis für Kunden:
Die folgenden Angaben gelten nur für Geräte, die in Länder geliefert werden, die EU-Richtlinien anwenden.

Der Hersteller dieses Produktes ist Sony Corporation, 1-7-1 Konan Minato-ku Tokio, 108-0075 Japan. Bevollmächtigter für EMV und Produktsicherheit ist Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Deutschland. Für Kundendienst- oder Garantieangelegenheiten wenden Sie sich bitte an die in Kundendienst- oder Garantiedokumenten genannten Adressen.

DE

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Info zur vorliegenden Anleitung

- Die Anweisungen in dieser Anleitung beziehen sich auf das STR-DA5400ES. Sie können die Modellbezeichnung mit einem Blick auf die untere rechte Ecke der Frontpatte feststellen.
- Falls nicht anders angegeben wird in diesem Handbuch das Modell für die USA/Kanada zu Illustrationszwecken verwendet. Auf Unterschiede in der Bedienung wird im Text deutlich hingewiesen, z.B. „nur europäisches Modell“.
- Die Anweisungen in dieser Anleitung beschreiben die Bedienungselemente an der mitgelieferten Fernbedienung. Sie können auch die Bedienungselemente am Receiver verwenden, wenn sie gleiche oder ähnliche Bezeichnungen wie diejenigen an der Fernbedienung aufweisen.

Über Copyrights

- „Neural-THX“ und „neural THX“, die in der Bedienungsanleitung eingeführt wurden und im Displayfenster sowie auf dem GUI-Menü-Bildschirm angezeigt werden, stehen für Neural-THX Surround.

Dieser Receiver ist mit Dolby* Digital und Pro Logic Surround sowie mit dem DTS** Digital Surround System ausgestattet.

* Hergestellt unter Lizenz von Dolby Laboratories.
Dolby, Pro Logic, Surround EX und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.

** Hergestellt unter Lizenz unter den US-Patent-Nummern: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535 und andere U.S. und weltweit erteilte und angemeldete Patente. DTS ist ein eingetragenes Warenzeichen und die DTS -Logos, -Symbole, DTS-HD und DTS-HD Master Audio sind Warenzeichen der DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Dieser Receiver arbeitet mit der HDMI™-Technologie (High-Definition Multimedia Interface).

HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen von HDMI Licensing LLC.

XM Ready® ist ein eingetragenes Warenzeichen der XM Satellite Radio Inc. Alle Rechte vorbehalten.

©2008 SIRIUS Satellite Radio Inc. „SIRIUS“ und das SIRIUS-Hund-Logo sind eingetragene Warenzeichen der SIRIUS Satellite Radio Inc.

Dieses Produkt mit Neural-THX® Surround wird unter Lizenz von Neural Audio Corporation hergestellt und die THX Ltd. Sony Corporation gewährt dem Verwender hiermit ein nicht exklusives, nicht übertragbares, beschränktes Verwendungsrecht für dieses Produkt unter US- oder ausländischem Patent, einem angemeldeten Patent und anderen Technologien oder Warenzeichen im Besitz der Neural Audio Corporation und THX Ltd. „Neural Surround“, „Neural Audio“, „Neural“ und „NRL“ sind eingetragene Warenzeichen und Logos im Besitz der Neural Audio Corporation, THX ist ein Warenzeichen der THX Ltd., das in einigen Gerichtsbezirken eingetragen sein kann. Alle Rechte vorbehalten.

Der in diesem Receiver installierte Schrifttyp (Shin Go R) wird von MORISAWA & COMPANY LTD. bereitgestellt.
Diese Namen sind Warenzeichen von MORISAWA & COMPANY LTD., und das Urheberrecht des Schrifttyps befindet sich ebenfalls im Besitz von MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod ist ein eingetragenes Markenzeichen der Apple Inc., in den USA und anderen Ländern.
Alle anderen Markenzeichen und eingetragenen Markenzeichen sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der jeweiligen Eigentümer. In dieser Anleitung sind die Markenzeichen nicht mit dem Zeichen ™ bzw. ® gekennzeichnet.

Der Bluetooth-Schriftzug und die Bluetooth- Logos sind Eigentum von Bluetooth SIG, Inc., und ihre Verwendung durch die Sony Corporation erfolgt in Lizenz. Andere Markenzeichen und Produktnamen sind Eigentum der jeweiligen Rechteinhaber.

„M-crew Server“ ist ein Markenzeichen von Sony Corporation.

„BRAVIA“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.

Inhalt

Vorbereitungen

1: Installation der Lautsprecher 25
2: Anschließen der Lautsprecher 27
3: Anschluss des Monitors 29
4a: Anschließen der Audiokomponenten ...31
4b: Anschließen der Videokomponenten 36
5: Anschließen der Antennen 46
6: Vorbereiten von Receiver und Fernbedienung 47
7: Anzeige des GUI-Menüs auf dem Fernsehbildschirm 49
8: Einstellung der Lautsprecher 50
9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprechereinstellungen (Auto Calibration) 52
Hinweise zum Betrieb mit Anzeige auf dem Bildschirm 59

Wiedergabe

Ton/Bilder über die an den Receiver angeschlossene Komponente wiedergeben 62
Ton/Bilder über die an den DIGITAL MEDIA PORT angeschlossenen Komponenten wiedergeben 64
Bedienung des TDM-iP1/iP50/TDM-NC1 über das GUI-Menü des Receivers 66

Abstimmen

Hören von UKW (FM)/MW (AM)-Radio...69
Voreinstellung von UKW/MW-Radiosendern 72
Satellitenradio hören (nur USA-/Kanada-Modell) 73
Anschluss eines Satellitenradiotuners 75
Vorbereitung zum Hören eines Satellitenradios 75
Auswahl eines Kanals des Satellitenradios 77
Voreinstellung von Satellitenradiokanälen 78
Zugangsbeschränkung zu speziellen Kanälen (Parental Lock) (nur SIRIUS) 79

Wiedergabe von Surroundton

Wiedergabe mit 2-Kanalton 83
Wiedergabe mit Mehrkanal-Surround 84
Surroundeffekt für Musik 87
Surroundeffekt für Filme 89

Verwendung von Mehrzonen-Merkmalen

Was Sie mit der Mehrzonen-Funktion tun können 93
Herstellung einer Mehrzonen-Verbindung 94
Einstellung der Lautsprecher in Zone 2 98
Ändern der Zoneneinstellung der Fernbedienung 99
Bedienung des Receivers aus einer anderen Zone (ZONE 2/ZONE 3-Bedienungsvorgänge) 100

Verwendung anderer Merkmale

Verwendung von „BRAVIA“ Sync-Merkmalen 102
Umschalten der Monitore, die die HDMI-Videosignale ausgeben 105
Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio 106
Wiedergabe von Ton/Bildern anderer Eingänge (Input Assign) 107
Verwenden des Ausschalttimers 109
Wiedergabe des Surroundeffekts bei geringer Lautstärke 110
Aufnehmen über den Receiver 111

Ändern des Befehlsmodus des Receivers und der Fernbedienung 112
Verwendung einer Bi-Verstärker-Konfiguration 114

Anpassen der Einstellungen

Verwendung des Einstellungs menüs 116
Auto Calibration 117
Speaker-Einstellungen 119
Surround-Einstellungen 123
EQ-Einstellungen 124
Multi Zone-Einstellungen 125
Audio-Einstellungen 127
Video-Einstellungen 128
HDMI-Einstellungen 131
System-Einstellungen 132
Betrieb ohne Anschluss an ein Fernsehgerät 133

Verwendung der Fernbedienung

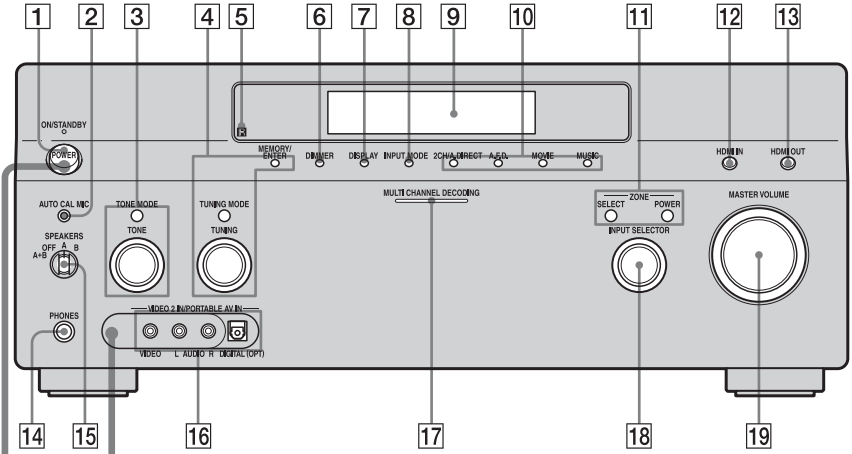
Fernbedienungsbetrieb der einzelnen Komponenten 139
Programmieren der Fernbedienung 142
Automatische Ausführung einer Befehlsfolge (Makrowiedergabe) 146
Einstellen nicht gespeicherter Fernbedienungscodes in der Fernbedienung 148
Vollständiges Löschen des Fernbedienungsspeichers 149

Zusatzinformationen

Glossar 150
Vorsichtsmaßnahmen 154
Störungsbehebung 155
Technische Daten 161
Index 163

Beschreibung und Lage der Teile

Frontplatte



So entfernen Sie die Abdeckung

Drücken Sie PUSH.
Bewahren Sie die abgenommene Abdeckung außer Reichweite von Kindern auf.

Status der Taste POWER

Aus
Der Receiver ist ausgeschaltet (Anfangseinstellung).
Drücken Sie POWER, um den Receiver einzuschalten. Die können den Receiver nicht mit der Fernbedienung einschalten.

Ein/Standby
Drücken Sie **I/**⏻ auf der Fernbedienung, um den Receiver einzuschalten oder in den Standby-Modus zu schalten.
Wenn Sie am Receiver POWER drücken, wird der Receiver ausgeschaltet.

Bezeichnung	Funktion
1 **POWER**	Dient zum Ein- und Ausschalten des Receivers.
2 **AUTO CAL MIC-Buchse**	Stellt die Verbindung zum mitgelieferten Optimierungsmikrofon für die Funktion Digital Cinema Auto Calibration her (Seite 52).
3 **TONE MODE** / **TONE**	Stellt FRONT/ CENTER/ SURROUND/ SURROUND BACK BASS und TREBLE ein. Drücken Sie wiederholt TONE MODE, um BASS oder TREBLE auszuwählen, und drehen Sie dann TONE, um den Pegel einzustellen.
4 **MEMORY/ ENTER** / **TUNING MODE** / **TUNING**	Zur Betätigung eines Tuners (FM/AM) und Satellitenradios (XM/ SIRIUS) (nur USA-/ Kanada-Modell).
5 **Fernbedienungssensor**	Empfängt die Signale der Fernbedienung.
6 **DIMMER**	Drücken Sie wiederholt diese Taste, um die Helligkeit des Displays einzustellen.
7 **DISPLAY**	Drücken Sie wiederholt diese Taste, um die auf dem Display angezeigten Informationen auszuwählen.

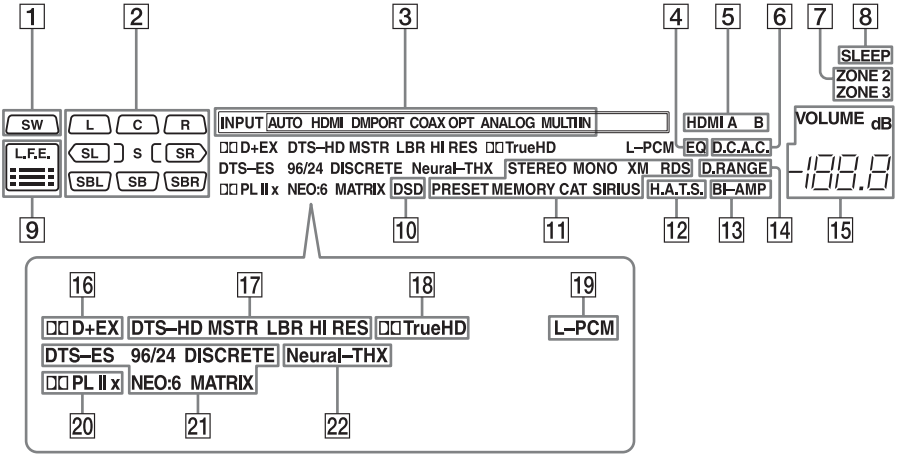
Bezeichnung	Funktion
8 **INPUT MODE**	Drücken Sie diese Taste, um den Eingangsmodus zu wählen, wenn die gleichen Komponenten sowohl an die digitalen als auch an die analogen Buchsen angeschlossen sind (Seite 106).
9 **Display**	Hier wird der aktuelle Status der gewählten Komponente oder eine Liste der wählbaren Optionen angezeigt (Seite 11).
10 **2CH/A.DIRECT** / **A.F.D.** / **MOVIE** / **MUSIC**	Drücken Sie diese Taste, um das Klangfeld auszuwählen (Seite 83, 84, 87, 89).
11 **ZONE/ POWER, SELECT**	Drücken Sie SELECT mehrmals, um Zone 2, Zone 3 oder die Hauptzone auszuwählen. Jedes Mal, wenn Sie POWER drücken, werden die Ausgangssignale für die ausgewählte Zone ein- oder ausgeschaltet (Seite 93).
12 **HDMI IN**	Drücken Sie diese Taste, um das Eingangssignal von der an die HDMI IN-Buchsen angeschlossenen Komponente auszuwählen (Seite 37).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung	Funktion
13 **HDMI OUT**	Drücken Sie diese Taste, um das Ausgangssignal von der an die HDMI OUT-Buchsen angeschlossenen Komponente auszuwählen (Seite 37).
14 **PHONES-Buchse**	Dient zum Anschließen eines Kopfhörers.
15 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Schalten Sie die Frontlautsprecher auf OFF, A, B, A+B (Seite 51).
16 **VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN-Buchsen**	Hier kann eine tragbare Audio/Video-Komponente, wie z.B. ein Camcorder oder eine Videospielkonsole, angeschlossen werden.
17 **MULTI CHANNEL DECODING-Anzeige**	Leuchtet während der Decodierung von Mehrkanal-Audiosignalen auf.

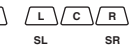
Bezeichnung	Funktion
18 **INPUT SELECTOR**	Dieser Drehknopf dient zur Wahl der wiederzugebenden Eingangssignalquelle. Drücken Sie zur Auswahl der Eingangssignalquelle für Zone 2 oder Zone 3 ZONE/SELECT (11), um zunächst die Zone 2 oder die Zone 3 auszuwählen („ZONE 2 INPUT“ oder „ZONE 3 INPUT“ wird auf dem Display angezeigt), und drehen Sie dann INPUT SELECTOR, um die Eingangssignalquelle auszuwählen.
19 **MASTER VOLUME**	Durch Drehen dieses Reglers wird der Lautstärkepegel aller Lautsprecher gleichzeitig eingestellt.

Anzeigen auf dem Display



Bezeichnung	Funktion
1 SW	Leuchtet, wenn der Subwoofer angeschlossen ist und das Audiosignal über die SUBWOOFER-Buchse ausgegeben wird. Während diese Anzeige leuchtet, erzeugt der Receiver ein Subwoofersignal auf der Basis des L.F.E.-Signals der abgespielten Disc oder der Niederfrequenzkomponenten der Frontkanäle.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung		Funktion
2	Wiedergabekanal-anzeigen	Die Buchstaben (L, C, R usw.) kennzeichnen die Wiedergabekanäle. Die Form des Anzeigerahmens hängt davon ab, wie der Receiver den Ton der Signalquelle heruntermischt (basiert auf den Lautsprecher-Einstellungen).
	L	Linker Frontkanal
	R	Rechter Frontkanal
	C	Centerkanal (Mono)
	SL	Linker Surroundkanal
	SR	Rechter Surroundkanal
	S	Surroundkanal (Mono oder die durch Pro Logic-Verarbeitung erhaltenen Surround-Komponenten)
	SBL	Linker Surround-Back-Kanal
	SBR	Rechter Surround-Back-Kanal
	SB	Surround-Back-Kanal (die durch 6.1-Kanal-Decodierung erhaltenen Surround-Back-Komponenten) **Beispiel:** Aufnahmeformat (Front/Surround): 3/2.1 Ausgangskanal: Die Menüoption für die Surroundlautsprecher ist auf „NO“ gesetzt. Klangfeld: A.F.D. AUTO 

Bezeichnung		Funktion
3	Eingangs-anzeigen	Leuchtet zur Anzeige des Stromeingangs.
	INPUT	Leuchtet im Dauerlicht mit einer der entsprechenden Anzeigen, die den Status des Stromeingangs anzeigen.
	HDMI	Der Receiver erkennt eine über eine HDMI IN-Buchse angeschlossene Komponente.
	DMPORT	Der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter ist angeschlossen und „DMPORT“ ist ausgewählt.
	MULTI IN	Die Mehrkanaleingabe ist ausgewählt.
	AUTO	Leuchtet zusammen mit den entsprechenden Anzeigen, die den Stromeingang anzeigen, wenn INPUT MODE auf „Auto“ gestellt ist.
	COAX	Ein Digitalsignal wird über die COAXIAL-Buchse eingegeben.
	OPT	Ein Digitalsignal wird über die OPTICAL-Buchse eingegeben.
	ANALOG	Es wird kein Digitalsignal eingegeben. Leuchtet auch, wenn INPUT MODE auf „Analog“ gestellt wird oder wenn „2ch Analog Direct“ ausgewählt wird.
4	EQ	Leuchtet auf, wenn der Equalizer aktiviert wird.
5	HDMI A B	Leuchtet auf, wenn die Signale von der HDMI OUT A-oder B-Buchse ausgegeben werden.

Bezeichnung	Funktion
6 D.C.A.C.	Leuchtet auf, wenn die automatische Kalibrierung aktiviert wird.
7 ZONE 2/ ZONE 3	Leuchtet auf, während die Bedienung in Zone 2/ Zone 3 aktiviert ist.
8 SLEEP	Leuchtet auf, wenn der Ausschalttimer aktiviert wird.
9 L.F.E.	Leuchtet auf, wenn die laufende CD einen L.F.E.-Kanal (Low Frequency Effects) enthält und das Signal des L.F.E.-Kanals tatsächlich reproduziert wird, die Balken unterhalb der Buchstaben leuchten auf, um den Pegel anzuzeigen. Da das L.F.E.-Signal nicht in allen Teilen des Eingangssignals enthalten ist, kann es sein, dass die Balkenanzeige während der Wiedergabe schwankt (und möglicherweise erlischt).
10 DSD	Leuchtet auf, wenn der Receiver DSD-Signale (Direct Stream Digital) empfängt (Seite 37).

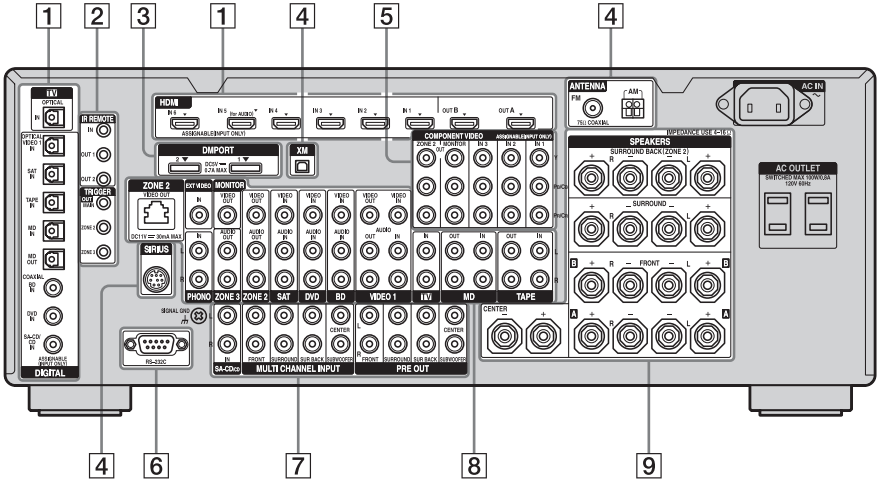
Bezeichnung	Funktion
11 Abstimm-anzeigen	Leuchtet auf, wenn der Receiver Radio- oder Satellitenradiosender einstellt.
STEREO	Stereosendung
MONO	Monosendung
XM (nur USA-/ Kanada-Modell)	Der XM Mini-Tuner und das Home Dock sind angeschlossen und „XM“ ist ausgewählt.
SIRIUS (nur USA-/ Kanada-Modell)	Der SiriusConnect-Home Tuner ist angeschlossen und „SIRIUS“ ist ausgewählt.
CAT (nur USA-/ Kanada-Modell)	Der Kategorie-Modus wird während des Betriebs des Satellitenradios ausgewählt.
RDS (nur europäisches Modell)	RDS-Informationen werden empfangen.
PRESET	Der Abstimmmodus wird auf den voreingestellten Modus eingestellt.
MEMORY	Eine Speicherfunktion wie Name Input, etc., ist aktiviert.
12 H.A.T.S. (nur europäisches Modell)	Leuchtet auf, wenn die H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System)-Funktion aktiviert ist.
13 BI-AMP	Leuchtet auf, wenn die Wahl der Surround-Back-Lautsprecher auf „BI-AMP“ eingestellt ist.
14 D.RANGE	Leuchtet auf, wenn die Dynamikbereich-Komprimierung aktiviert wird.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung		Funktion
15	VOLUME	Zeigt die aktuelle Lautstärke an.
16	Dolby Digital Surround-Anzeigen	Eine der entsprechenden Anzeigen leuchtet auf, wenn der Receiver die entsprechenden Dolby Digital-Formatsignale decodiert.
	DD D	Dolby Digital
	DD D+	Dolby Digital Plus
	DD D EX	Dolby Digital Surround EX **Hinweis** Wenn Sie eine CD mit Dolby Digital-Format abspielen wollen, achten Sie darauf, dass Digitalanschlüsse bestehen und INPUT MODE nicht auf „Analog“ gestellt ist.
17	DTS-HD-Anzeigen	Leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-HD-Signale decodiert.
	DTS-HD	Leuchtet mit einer der folgenden Anzeigen im Dauerlicht.
	MSTR	DTS-HD Master Audio
	LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio
	HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
18	DD TrueHD	Leuchtet auf, wenn der Receiver Dolby TrueHD-Signale decodiert.
19	L-PCM	Leuchtet auf, wenn lineare PCM (Pulse Code Modulation)-Signale eingegeben werden.

Bezeichnung		Funktion
20	Dolby Pro Logic-Anzeigen	Die entsprechende Anzeige leuchtet auf, wenn der Receiver die Dolby Pro Logic-Verarbeitung auf 2-Kanal-Signale anwendet, um die Signale des Center- und Surroundkanals auszugeben.
	DD PL	Dolby Pro Logic
	DD PLII	Dolby Pro Logic II
	DD PLIIx	Dolby Pro Logic IIx **Hinweis** Diese Anzeige leuchtet nicht auf, wenn entweder der Centerlautsprecher oder der Surroundlautsprecher nicht angeschlossen ist.
21	DTS(-ES)-Anzeigen	Leuchtet auf, wenn DTS oder DTS-ES-Signale eingegeben werden.
	DTS	Leuchtet auf, wenn der Receiver DTS-Signale decodiert. Je nach Eingangssignalformat oder Decodierformat leuchtet entweder 96/24 oder NEO:6 auf.
	96/24	DTS 96/24 (96 kHz/24 Bit) Decodierung
	NEO:6	DTS Neo:6 Cinema/Music
	DTS-ES	Leuchtet mit einer der folgenden Anzeigen je nach Decodierformat des Eingangssignals auf.
	DISCRETE	DTS-ES Discrete 6.1
	MATRIX	DTS-ES Matrix 6.1 **Hinweis** Wenn Sie eine CD mit DTS-Format abspielen wollen, achten Sie darauf, dass Digitalanschlüsse bestehen und INPUT MODE nicht auf „Analog“ gestellt ist.
22	Neural-THX	Leuchtet auf, wenn der Receiver die Eingangssignale einer Neural-THX-Verarbeitung unterzieht.

Rückseite



1 DIGITAL INPUT/OUTPUT-Bereich

	OPTICAL IN/ OUT-Buchsen	Hier können Sie einen DVD-Player, Super Audio CD-Player usw. anschließen. Die Buchse COAXIAL liefert eine bessere Tonqualität (Seite 29, 32, 37, 41, 42).
	COAXIAL IN-Buchsen	
	HDMI IN/ OUT*-Buchsen	Hier können Sie einen DVD-Player, Blu-ray Disc-Player oder einen Satellitentuner anschließen. Bild und Ton werden an ein Fernsehgerät oder einen Projektor ausgegeben (Seite 29, 37).

2 Steuerbuchsen für Sony-Geräte und andere externe Komponenten

	IR REMOTE IN/OUT-Buchsen	Schließen Sie einen IR-Repeater an (Seite 93).
	TRIGGER OUT-Buchsen	Diese Buchsen werden mit Interlock ON/OFF der Stromversorgung von anderen mit 12V TRIGGER kompatiblen Komponenten oder dem Verstärker/ Receiver der Zone 2 oder Zone 3 verbunden (Seite 125).

3 DMPORT

	Hier können Sie einen Sony DIGITAL MEDIA PORT-Adapter anschließen (Seite 32).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

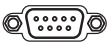
4 ANTENNA-Bereich

	FM ANTENNA-Buchse	Hier können Sie die mit diesem Receiver gelieferte UKW-Kabelantenne anschließen (Seite 46).
	AM ANTENNA-Buchse	Hier können Sie die mit diesem Receiver gelieferte MW-Rahmenantenne anschließen (Seite 46).
(nur USA-/Kanada-Modell)	XM-Buchse	Hier können Sie den XM Mini Tuner und das Home Dock anschließen (nicht mitgeliefert) (Seite 75).
(nur USA-/Kanada-Modell)	SIRIUS-Buchse	Hier können Sie einen SiriusConnect Hometuner anschließen (nicht mitgeliefert) (Seite 75).

5 COMPONENT VIDEO INPUT/ OUTPUT-Bereich

	Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*-Buchsen	Hier können Sie einen DVD-Player, ein Fernsehgerät oder einen Satellitentuner anschließen (Seite 29, 41, 42).

6 RS-232C-Port

	Für die Instandhaltung und Wartung.

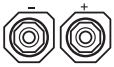
7 AUDIO INPUT/OUTPUT-Bereich

	AUDIO IN/ OUT-Buchsen	Hier können Sie ein Kassetten- oder MD-Deck usw. anschließen (Seite 32, 35).
	MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen	Hier können Sie einen Super Audio CD-Player oder DVD-Player mit analoger Audiobuchse für 7.1- oder 5.1-Kanal-Ton anschließen (Seite 34).
	PRE OUT-Buchsen	Hier können Sie einen externen Endverstärker anschließen.

8 VIDEO/AUDIO INPUT/OUTPUT-Bereich

	AUDIO IN/ OUT-Buchsen	Hier können Sie einen Videorecorder oder DVD-Player usw. anschließen (Seite 29, 41, 42, 43).
	VIDEO IN/ OUT*-Buchsen	
	AUDIO OUT-Buchsen VIDEO OUT-Buchse	Diese Buchsen werden mit der Komponente in Zone 2 oder Zone 3 verbunden (Seite 93).
(nur USA-/Kanada-Modell)	ZONE 2 VIDEO OUT-Buchse	Eine RJ-45-Buchse wird zum Senden eines Videosignals an die Komponente in Zone 2 verwendet. Verwenden Sie ein CAT5-Kabel für die Verbindung. Für die kundenspezifische Installation. Informationen zur Verwendung dieser Buchse erhalten Sie bei Ihrem Händler. **Achtung** Verwenden Sie diese Buchse nicht für eine Ethernet LAN-Verbindung. Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
	EXT VIDEO IN-Buchse	Hier können Sie die Komponente anschließen, wenn Sie das PIP (Picture in Picture)-Fenster benutzen möchten.

9 SPEAKERS-Bereich

	An diese Buchsen werden die Lautsprecher angeschlossen (Seite 27).

* Sie können das gewählte Eingangsbild sehen, wenn Sie die HDMI OUT oder MONITOR OUT-Buchsen mit einem Fernsehgerät verbinden (Seite 29). Sie können diesen Receiver über eine GUI (Graphical User Interface) bedienen (Seite 49).

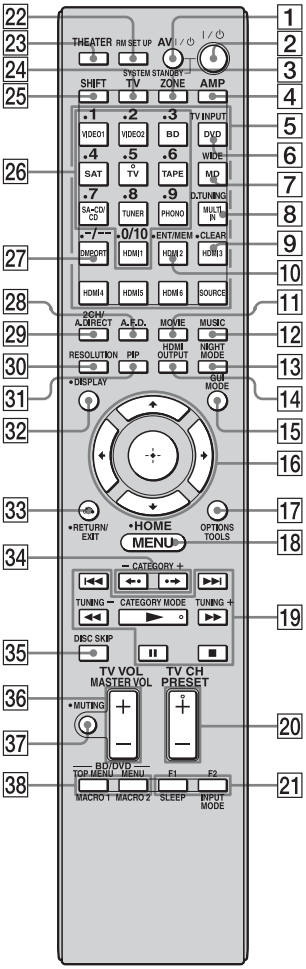
Fortsetzung auf der nächsten Seite

Fernbedienung

Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie nicht nur den Receiver bedienen, sondern auch die Sony-Audio/Video-Komponenten steuern, die der Fernbedienung zugewiesen worden sind.

Haupt-Fernbedienung (RM-AAL013/RM-AAL014)

Die RM-AAL013-Fernbedienung wird nur mit dem USA-/Kanada- Modell geliefert und die RM-AAL014 nur mit dem europäischen Modell. Die RM-AAL013-Fernbedienung wird für Illustrationszwecke verwendet. Auf Unterschiede in der Bedienung wird im Text deutlich hingewiesen, z.B. „nur europäisches Modell“.



Bezeichnung	Funktion
1 **AV I/⏻ (Ein/ Standby)**	Dient zum Ein- und Ausschalten der Audio/Video-Komponenten, für deren Steuerung die Fernbedienung programmiert worden ist (Seite 142). Wenn Sie gleichzeitig die Taste **I/⏻** (2) drücken, wird der Receiver zusammen mit den anderen Sony-Komponenten ausgeschaltet (SYSTEM STANDBY). **Hinweis** Die Funktion der Taste AV **I/⏻** ändert sich automatisch mit jeder Betätigung der Eingangswahltaste (5).
2 **I/⏻ (Ein/ Standby)**	Dient zum Ein- und Ausschalten des Receivers. Wenn Zone 2 oder Zone 3 ausgewählt ist, wird nur der Hauptreceiver mit dieser Taste ein- oder ausgeschaltet. Um alle Komponenten einschließlich des Verstärkers in Zone 2 oder in Zone 3 auszuschalten, drücken Sie **I/⏻** und AV **I/⏻** (1) gleichzeitig (SYSTEM STANDBY). **Im Standby-Modus Energie sparen.** Wenn „Control for HDMI“ (Seite 131) und „RS-232C Control“ (Seite 132) auf „OFF“ gestellt sind.
3 **ZONE**	Drücken Sie diese Taste, um zwischen Bedienungsvorgängen in Zone 2 und Zone 3 umzuschalten (Seite 93).
4 **AMP**	Drücken Sie diese Taste, um die Bedienung des Receivers zu aktivieren (Seite 49).

Bezeichnung	Funktion
5 **Eingangs-wahltasten**	Drücken Sie eine der Tasten zur Wahl der gewünschten Komponente. Durch Drücken einer der Eingangswahltasten wird der Receiver eingeschaltet. Die Tasten wurden werksseitig zur Steuerung von Sony-Komponenten vorprogrammiert (Seite 62). Sie können die Fernbedienung auch zur Steuerung von Nicht-Sony-Komponenten programmieren, indem Sie die Schritte unter „Programmieren der Fernbedienung“ (page 142) ausführen.
6 **TV INPUT**	Drücken Sie TV (24) und dann TV INPUT, um das Eingangssignal eines Fernsehgerätes auszuwählen.
7 **WIDE**	Drücken Sie TV (24) und dann wiederholt WIDE, um den Breitbildmodus auszuwählen.
8 **D.TUNING**	Drücken Sie SHIFT (25), und drücken Sie dann (Seite 70, 77), um in den direkten Abstimmmodus zu gelangen.
9 **CLEAR**	Drücken Sie SHIFT (25), und drücken Sie dann – zum Annullieren einer falschen Zifferntasteneingabe. – zur Rückkehr zur Normalwiedergabe usw. eines Satellitentuners oder DVD-Players.
10 **ENT/MEM**	Drücken Sie SHIFT (25), und dann ENT/MEM zur Eingabe des Wertes nach der Auswahl eines Kanals, einer CD oder eines Titels über die Zifferntasten, oder zum Speichern eines Senders während des Tunerbetriebs.
11 **MOVIE**	Drücken Sie diese Taste, um das Klangfeld für Filme auszuwählen (Seite 89).
12 **MUSIC**	Drücken Sie diese Taste, um das Klangfeld für Musik auszuwählen (Seite 87).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung	Funktion
13 **NIGHT MODE**	Drücken Sie AMP (4) und dann NIGHT MODE, um die Funktion NIGHT MODE zu aktivieren (Seite 110).
14 **HDMI OUTPUT**	Drücken Sie diese Taste, um das Ausgangssignal an die an die HDMI OUT-Buchsen angeschlossene Komponente auszuwählen (Seite 37).
15 **GUI MODE**	Drücken Sie diese Taste, um den Anzeigemodus des Menüs zwischen GUI MODE (zur Anzeige des Menüs auf dem Fernsehschirm) und DISPLAY MODE (zur Anzeige des Menüs im Display) umzuschalten.
16 ↑/↓/←/→	Drücken Sie ↑/↓/←/→, um die Menüpunkte auszuwählen. Drücken Sie dann ⊕, um die Auswahl zu übernehmen.
17 **OPTIONS TOOLS**	Dient zum Anzeigen und Auswählen von Menüpunkten in Optionenmenüs eines Receivers, DVD-Players, Fernsehgerätes oder Blu-ray Disc-Players.
18 **MENU HOME**	Dient zur Anzeige des Menüs, das für die Bedienung der Audio-/Videokomponenten oder eines Fernsehgerätes verwendet wird.
19 **◀◀/▶▶** a) **■** a) **❚❚** a) **►** a) b) **I◀◀/▶▶I** a)	Drücken Sie diese Taste, um den DVD-Player, Blu-ray Disc-Player, CD-Player, das MD-Deck, Kassettendeck oder eine andere Komponente zu bedienen, die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter usw. angeschlossen ist.
CATEGORY MODE (nur USA-/Kanada-Modell)	Dient zur Auswahl des Kategoriemodus für den Satellitentuner.
TUNING +/–	Dient zur Auswahl eines Senders.

Bezeichnung	Funktion
20 **PRESET + b)/–**	Dient zum Registrieren von UKW/MW/Satelliten-Radiosendern oder Abrufen von Festsendern.
TV CH + b)/–	Drücken Sie TV (24) und dann TV CH + /–, um ein Fernsehgerät, einen Satellitentuner, einen Videorecorder usw. zu bedienen.
21 **F1/F2**	Drücken Sie BD oder DVD (5), und dann F1 oder F2, um die zu bedienende Komponente auszuwählen. • HDD/DISC-Kombi F1: HDD F2: DVD-Disc, Blu-ray Disc • DVD/VHS-Kombi F1: DVD-Disc, Blu-ray Disc F2: VHS
INPUT MODE	Drücken Sie AMP (4) und dann INPUT MODE, um den Eingangsmodus zu wählen, wenn die gleichen Komponenten sowohl an den digitalen als auch an den analogen Anschluss angeschlossen sind (Seite 106).
SLEEP	Drücken Sie AMP (4), dann SLEEP, um die Ausschalttimerfunktion zu aktivieren und die Dauer bis zum automatischen Ausschalten des Receivers einzustellen (Seite 109).
22 **RM SET UP**	Dient zum Einrichten der Fernbedienung (Seite 112).
23 **THEATER**	Dient zum Ein- und Ausschalten des Theatermodus, wenn der Receiver an Produkte mit „BRAVIA" Sync angeschlossen wird.
24 **TV**	Dient zum Aktivieren des TV-Betriebs.
25 **SHIFT**	Drücken Sie die Taste, um sie zum Aufleuchten zu bringen. Die Fernbedienungstasten-Funktion wird geändert, um die Tasten mit rosa Aufdruck zu aktivieren.

Bezeichnung	Funktion
26 **Zifferntasten**	Drücken Sie SHIFT (25), und drücken Sie dann diese Tasten – Vorprogrammieren/Abrufen von Festsendern. – Auswählen von Titelnummern eines CD-Players, DVD-Players, Blu-ray Disc-Players oder MD-Decks. Drücken Sie -/-- (27), um Titelnummer 10 auszuwählen. – Auswählen der Kanalnummern eines Videorecorders oder Satellitentuners. – Drücken Sie zuerst TV (24), und wählen Sie dann die TV-Kanäle mit den Zifferntasten aus.
27 **-/--**	Dient zum Auswählen – von Titelnummern über 10 eines Videorecorders, Satellitentuners, CD-Players oder MD-Decks. – von Kanalnummern eines digitalen Kabelfernsehterminals.
28 **A.F.D.**	Drücken Sie diese Taste, um das Klangfeld auszuwählen (Seite 84).
29 **2CH/ A.DIRECT**	Drücken Sie diese Taste, um ein Klangfeld auszuwählen oder den Ton der ausgewählten Eingangsquelle ohne Anpassungen zum analogen Signal umzuschalten (Seite 83).
30 **RESOLUTION**	Drücken Sie wiederholt RESOLUTION, um die Auflösung der Signalausgabe von der HDMI OUT oder COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse zu ändern.

Bezeichnung	Funktion
31 **PIP**	Drücken Sie PIP, um das Bild des PIP (Picture in Picture)-Fensters zu wechseln. Das Bild des PIP-Fensters ist dasjenige der EXT VIDEO IN-Buchse. Sie können die Position des Hauptbildschirms und PIP-Fensters tauschen, indem Sie ⊕ (16) drücken. **Hinweis** Wenn der HDMI-Eingang auf dem Hauptbildschirm ausgewählt ist, können Sie die Position des Hauptbildschirms und des PIP-Fensters nicht tauschen.
32 **DISPLAY**	Dient zur Wahl der auf dem Displayfenster oder Fernsehschirm angezeigten Informationen eines Videorecorders, Satellitentuners, CD-Players, DVD-Players, Blu-ray Disc-Players oder MD-Decks. **Hinweis** Drücken Sie im Modus GUI MODE diese Taste, um das Menü auf dem Fernsehschirm aufzurufen.
33 **RETURN/ EXIT** ↶	Drücken Sie diese Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren oder das Menü zu verlassen, während das Menü oder die-Bildschirmführung des Videorecorders, DVD-Players oder Satellitentuners auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.
34 **CATEGORY +/–** (nur USA-/ Kanada-Modell)	Dient zur Auswahl der Kategorie für den Satellitentuner.
←/→	Drücken Sie diese Taste, um ein Album auszuwählen.
35 **DISC SKIP**	Dient zum Überspringen einer CD, wenn ein CD-Wechsler verwendet wird.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung	Funktion
36 **MASTER VOL +/–**	Durch Drücken dieser Tasten wird der Lautstärkepegel aller Lautsprecher gleichzeitig verändert.
TV VOL +/–	Drücken Sie TV (24) und dann TV VOL +/–, um die Lautstärke des Fernsehgerätes einzustellen.
37 **MUTING**	Drücken Sie diese Taste, um den Ton vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Ton wieder einzuschalten.
38 **BD/DVD/ TOP MENU, MENU**	Dient zum Anzeigen der Menüs eines DVD-Players auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie dann ↑/↓/←/→ und ⊕, um Operationen im Menü auszuführen.
MACRO1, MACRO2	Drücken Sie AMP (4) und dann MACRO 1 oder MACRO 2, um die Makrofunktion einzurichten (Seite 146).

a) Informationen zu den Tasten, die zur Steuerung der einzelnen Komponenten verwendet werden können, finden Sie in der Tabelle auf Seite 140.

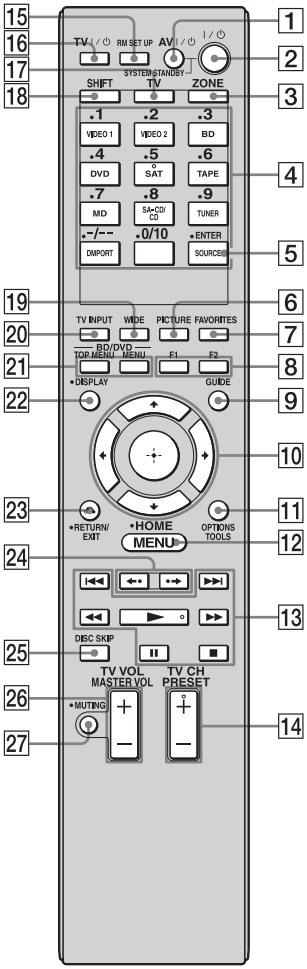
b) Die Tasten (TV/5, ►, PRESET +/TV CH +) sind mit einem Tastpunkt versehen. Benutzen Sie diesen als Anhaltspunkt bei der Bedienung.

Hinweise

- Manche der in diesem Abschnitt erläuterten Funktionen sind je nach Modell eventuell unwirksam.
- Die obigen Beschreibungen sollen nur als Beispiel dienen. Daher kann es je nach der Komponente vorkommen, dass der oben beschriebene Bedienungsvorgang nicht möglich ist oder eine andere Funktion hat.

Zone 2/Zone 3 Fernbedienung (RM-AAP027)

Diese Fernbedienung ist für Bedienvorgänge der Zone 2/Zone 3 vorgesehen (Seite 93).



Bezeichnung	Funktion
1 **AV I/⏻ (Ein/Standby)**	Dient zum Ein- und Ausschalten der Audio/Video-Komponenten, für deren Steuerung die Fernbedienung programmiert worden ist (Seite 142). Drücken Sie gleichzeitig **I/⏻** (2), um die Receiver in der Hauptzone, in Zone 2 und Zone 3 und alle anderen Sony Komponenten abzuschalten (SYSTEM STANDBY). **Hinweis** Die Funktion der Taste AV **I/⏻** ändert sich automatisch mit jeder Betätigung der Eingangswahltaste (4).
2 **I/⏻ (Ein/Standby)**	Dient zum Abschalten des Receivers in Zone 2 oder Zone 3. Drücken Sie gleichzeitig AV **I/⏻** (1), um die Receiver in der Hauptzone, in Zone 2 und Zone 3 und alle anderen Sony Komponenten abzuschalten (SYSTEM STANDBY).
3 **ZONE**	Drücken Sie diese Tasten, um Bedienungsvorgänge in Zone 2 oder Zone 3 zu ermöglichen (Seite 93).
4 **Eingangswahltasten**	Drücken Sie eine der Tasten zur Wahl der gewünschten Komponente. Drücken Sie eine Taste mit rosa Beschriftung nach dem Drücken von SHIFT (18). Durch Drücken einer der Eingangswahltasten wird der Receiver eingeschaltet. Die Tasten wurden werksseitig zur Steuerung von Sony-Komponenten vorprogrammiert (Seite 100). Sie können die Fernbedienung auch zur Steuerung von Nicht-Sony-Komponenten programmieren, indem Sie die Schritte unter „Programmieren der Fernbedienung“ (page 142) ausführen.
5 **ENTER**	Dient zur Eingabe des Wertes nach der Wahl eines Kanals, einer CD oder eines Titels über die Zifferntasten.

Bezeichnung	Funktion
6 **PICTURE**	Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die möglichen Bildmodi des Fernsehgerätes zu schalten.
7 **FAVORITES**	Drücken Sie diese Taste ein Mal, um die gespeicherte Liste der Lieblingsfernsehkanäle anzuzeigen.
8 **F1/F2**	Drücken Sie BD oder DVD (4), und dann F1 oder F2, um die zu bedienende Komponente auszuwählen. • HDD/DISC-Kombi F1: HDD F2: DVD-Disc, Blu-ray Disc • DVD/VHS-Kombi F1: DVD-Disc, Blu-ray Disc F2: VHS **Hinweis** Die F1/F2-Funktion funktioniert nicht bei Videokomponenten ohne Aufnahmefunktion.
9 **GUIDE**	Drücken Sie diese Taste zur Anzeige einer Orientierungliste für den DVD-Player oder den Satellitentuner auf dem Fernsehbildschirm.
10 ↑/↓/←/→	Drücken Sie ↑/↓/←/→ zur Auswahl der Menüpunkte für Zone 2/Zone 3. Drücken Sie dann ⊕ zur Eingabe der Auswahl.
11 **OPTIONS TOOLS**	Dient zum Anzeigen und Auswählen von Menüpunkten in Optionenmenüs eines Receivers, DVD-Players, Fernsehgerätes oder Blu-ray Disc-Players, usw.
12 **MENU HOME**	Dient zur Anzeige des Menüs, das für die Bedienung der Audio-/Videokomponenten oder eines Fernsehgerätes verwendet wird.
13 ◀◀/▶▶ a) ■ a) ❚❚ a) ▶ a) b) ⏮/⏭ a)	Drücken Sie diese Taste, um den DVD-Player, Blu-ray Disc-Player, CD-Player, das MD-Deck, Kassettendeck oder eine andere Komponente zu bedienen, die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter usw. angeschlossen ist.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Bezeichnung	Funktion
14 **PRESET + [b]/–**	Dient zum Registrieren von UKW/MW/Satelliten-Radiosendern oder Abrufen von Festsendern.
TV CH + [b]/–	Drücken Sie TV (17) und dann TV CH + /–, um ein Fernsehgerät, einen Satellitentuner, einen Videorecorder usw. zu bedienen.
15 **RM SET UP**	Dient zum Einrichten der Fernbedienung.
16 **TV I/⏻**	Dient zum Ein- und Ausschalten des Fernsehgerätes.
17 **TV**	Dient zum Aktivieren des TV-Betriebs.
18 **SHIFT**	Drücken Sie die Taste, um sie zum Aufleuchten zu bringen. Die Funktion der Fernbedienungstasten wird geändert, um die Tasten mit rosa Aufdruck zu aktivieren.
19 **WIDE**	Drücken Sie diese Taste wiederholt, um den Breitbildmodus auszuwählen.
20 **TV INPUT**	Drücken Sie TV (17) und dann TV INPUT, um das Eingangssignal eines Fernsehgerätes auszuwählen.
21 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Dient zum Anzeigen der Menüs eines DVD-Players auf dem Fernsehschirm. Drücken Sie dann ↑/↓/←/→ und ⊕, um Operationen im Menü auszuführen.
22 **DISPLAY**	Dient zur Wahl der auf dem Displayfenster oder Fernsehschirm angezeigten Informationen eines Videorecorders, Satellitentuners, CD-Players, DVD-Players, Blu-ray Disc-Players oder MD-Decks. **Hinweis** Drücken Sie im Modus GUI diese Taste, um das Menü auf dem Fernsehschirm aufzurufen.

Bezeichnung	Funktion
23 **RETURN/ EXIT ↶**	Drücken Sie diese Taste, um zum vorherigen Menü zurückzukehren oder das Menü zu verlassen, während das Menü oder die-Bildschirmführung des Videorecorders, DVD-Players oder Satellitentuners auf dem Fernsehschirm angezeigt wird.
24 **←/→**	Drücken Sie diese Taste, um ein Album auszuwählen.
25 **DISC SKIP**	Dient zum Überspringen einer CD, wenn ein CD-Wechsler verwendet wird.
26 **MASTER VOL +/–**	Durch Drücken dieser Tasten wird der Lautstärkepegel aller Lautsprecher in Zone 2/Zone 3 gleichzeitig verändert.
TV VOL +/–	Drücken Sie TV (17) und dann TV VOL +/–, um die Lautstärke des Fernsehgerätes in Zone 2/ Zone 3 einzustellen.
27 **MUTING**	Drücken Sie diese Taste, um den Ton vorübergehend auszuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Ton wieder einzuschalten.

[a] Informationen zu den Tasten, die zur Steuerung der einzelnen Komponenten verwendet werden können, finden Sie in der Tabelle auf Seite 141.

[b] Die Tasten (SAT/5, ►, PRESET +/TV CH +) sind mit einem Tastpunkt versehen. Benutzen Sie diesen als Anhaltspunkt bei der Bedienung.

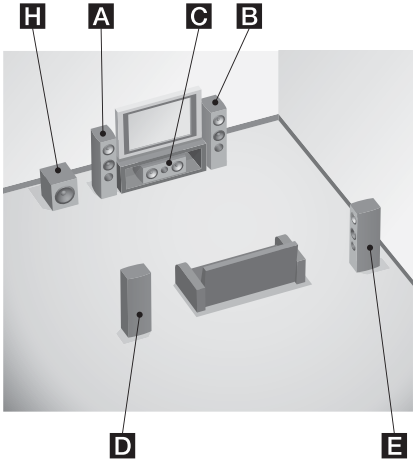
1: Installation der Lautsprecher

Mit diesem Receiver können Sie ein 7.1-Kanal-System verwenden (7 Lautsprecher und ein Subwoofer).

Konfigurieren eines 5.1/7.1-Kanal-Systems

Um in den vollen Genuss des kinoähnlichen Mehrkanal-Surroundklangs zu kommen, benötigen Sie fünf Lautsprecher (zwei Frontlautsprecher, einen Centerlautsprecher und zwei Surroundlautsprecher) sowie einen Subwoofer (5.1-Kanal-System).

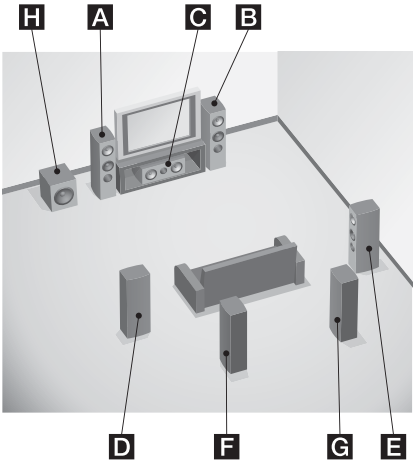
Beispiel einer 5.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration



A Linker Frontlautsprecher
B Rechter Frontlautsprecher
C Centerlautsprecher
D Linker Surroundlautsprecher
E Rechter Surroundlautsprecher
H Subwoofer

Wenn Sie einen zusätzlichen Surround-Back-Lautsprecher (6.1-Kanal-System) oder zwei Surround-Back-Lautsprecher (7.1-Kanal-System) anschließen, können Sie eine hochgetreue Reproduktion von DVD- oder Blu-ray Disc-Software genießen, die im Surround EX-Format aufgenommen wurde.

Beispiel einer 7.1-Kanal-Lautsprecherkonfiguration

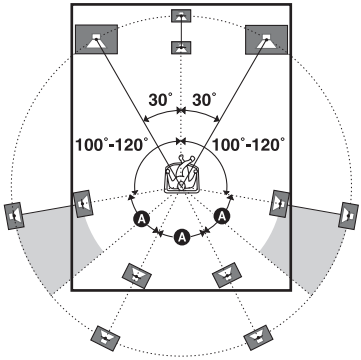


A Linker Frontlautsprecher
B Rechter Frontlautsprecher
C Centerlautsprecher
D Linker Surroundlautsprecher
E Rechter Surroundlautsprecher
F Linker Surround-Back-Lautsprecher
G Rechter Surround-Back-Lautsprecher
H Subwoofer

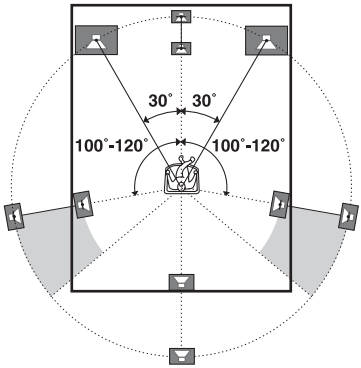
Fortsetzung auf der nächsten Seite

Tipps

• Der Winkel Ⓐ muss gleich groß sein.



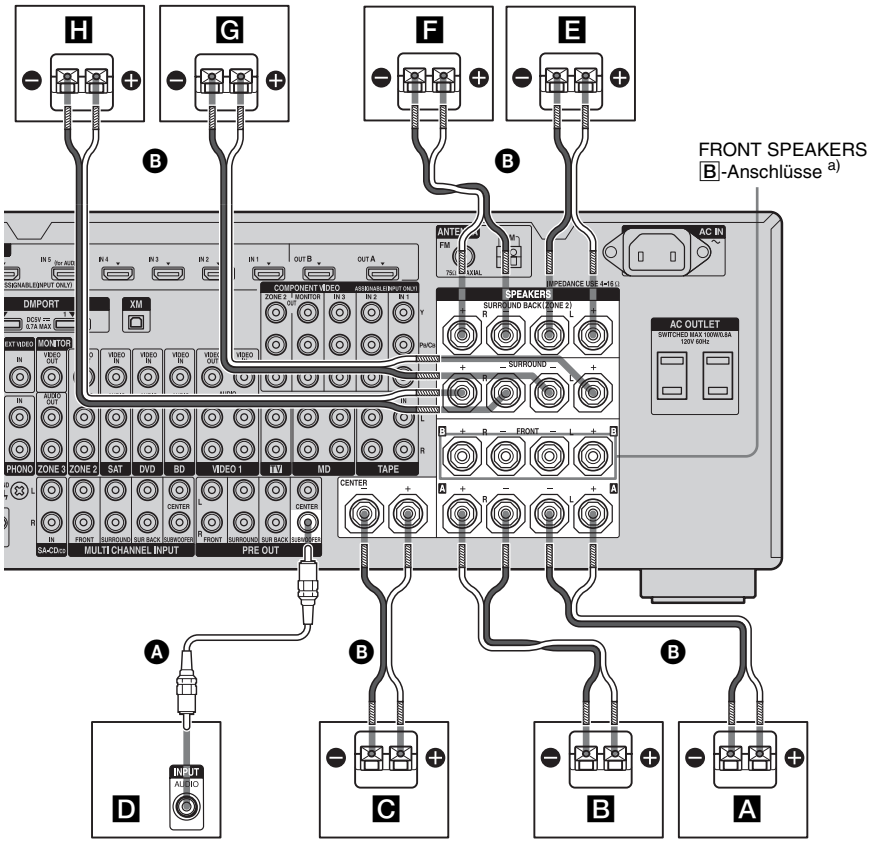
• Wenn Sie ein 6.1-Kanal-Lautsprechersystem anschließen, platzieren Sie den Surround-Back-Lautsprecher hinter der Sitzposition.



• Da der Subwoofer keine besonders gerichteten Schallwellen abgibt, kann er beliebig platziert werden.

2: Anschließen der Lautsprecher

Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.



A Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Lautsprecherkabel (nicht mitgeliefert)

A Frontlautsprecher A (L)
B Frontlautsprecher A (R)
C Centerlautsprecher
D Subwoofer[b)]
E Surround-Back-Lautsprecher (L)[c)]
F Surround-Back-Lautsprecher (R)[c)]
G Surroundlautsprecher (L)
H Surroundlautsprecher (R)

a) Wenn Sie ein zusätzliches Frontlautsprecherpaar haben, schließen Sie die Lautsprecher an die Anschlüsse FRONT SPEAKERS B an. Mit dem Schalter SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) an der Frontplatte können Sie das zu verwendende Frontlautsprecherpaar auswählen (Seite 51).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

[b] Wenn Sie einen Subwoofer mit automatischer Bereitschaftsfunktion anschließen, schalten Sie die Funktion bei der Wiedergabe von Filmen aus. Ist die automatische Bereitschaftsfunktion aktiviert, kann sie den Subwoofer auf der Basis des ihm zugeführten Eingangssignalpegels automatisch auf Bereitschaft schalten, sodass keine Tonausgabe erfolgt.

[c] Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die SURROUND BACK SPEAKERS L-Anschlüsse an.

Hinweise

- Wenn alle angeschlossenen Lautsprecher eine Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher haben, setzen Sie „Impedance“ im Einstellungsmenü Speaker auf „8 Ω“. Anderenfalls setzen Sie die Option auf „4 Ω“. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „8: Einstellung der Lautsprecher“ (Seite 50).
- Stellen Sie sicher, dass sich die metallischen Drähte der Lautsprecherkabel zwischen den SPEAKERS-Anschlüssen nicht gegenseitig berühren, bevor Sie das Netzkabel anschließen.

Tipp

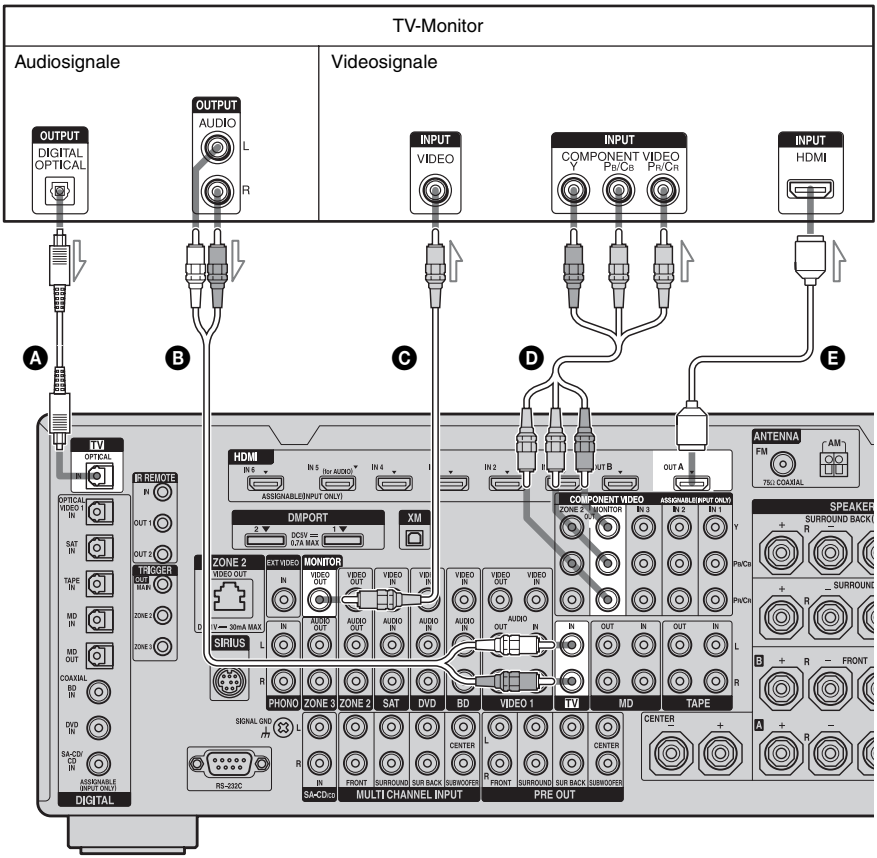
Um bestimmte Lautsprecher an einen anderen Endverstärker anzuschließen, verwenden Sie die PRE OUT-Buchsen. Über die Anschlüsse SPEAKERS und die Buchsen PRE OUT wird das gleiche Signal ausgegeben. Wenn Sie beispielsweise nur die Frontlautsprecher an einen anderen Verstärker anschließen wollen, schließen Sie den Verstärker an die Buchsen PRE OUT FRONT L und R an.

ZONE 2-Anschluss

Sie können die SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüsse **E** und **F** den Lautsprechern der Zone 2 zuordnen. Setzen Sie „Sur Back Assign“ im Einstellungsmenü Speaker auf „ZONE2“.
Einzelheiten zu Anschluss und Bedienung in Zone 2 finden Sie unter „Verwendung von Mehrzonen-Merkmalen“ (Seite 93).

3: Anschluss des Monitors

Sie können das gewählte Eingangsbild sehen, wenn Sie die HDMI OUT oder MONITOR OUT-Buchsen mit einem Fernsehgerät verbinden. Sie können diesen Receiver über eine GUI (Graphical User Interface) bedienen.
Dazu ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Buchsen an.



A Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
B Audiokabel (nicht mitgeliefert)
C Videokabel (nicht mitgeliefert)
D Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)
E HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Schließen Sie eine Bildanzeigekomponente, wie z.B. einen TV-Monitor oder einen Projektor, an die MONITOR VIDEO OUT-Buchse des Receivers an. Die Aufnahme auf angeschlossene Aufnahmekomponenten ist u.U. nicht möglich.
- Schalten Sie den Receiver ein, wenn Bild und Ton einer Wiedergabekomponente über den Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Ist der Receiver nicht eingeschaltet, wird weder Bild noch Ton übertragen.
- Je nach dem Zustand der Verbindung zwischen Fernsehgerät und Antenne können Bildverzerrungen auf dem Fernsehschirm auftreten. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Antenne und Receiver.

Tipps

- Der Receiver besitzt eine Videokonvertierungs-Funktion. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „Hinweise zur Konvertierung von Videosignalen“ (Seite 45).
- Der Ton des Fernsehgerätes wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben, wenn Sie die Audioausgangsbuchsen des Fernsehgerätes mit den Buchsen TV IN des Receivers verbinden. Stellen Sie bei dieser Konfiguration die Audioausgangsbuchsen des Fernsehgerätes auf „Fixiert“ ein, wenn eine Umschaltung zwischen „Fixiert“ und „Variabel“ möglich ist.
- Der Bildschirmschoner wird aktiviert, wenn das GUI-Menü auf dem Fernsehbildschirm angezeigt wird und 15 Minuten lang keine Funktion durchgeführt wurde.

4a: Anschließen der Audiokomponenten

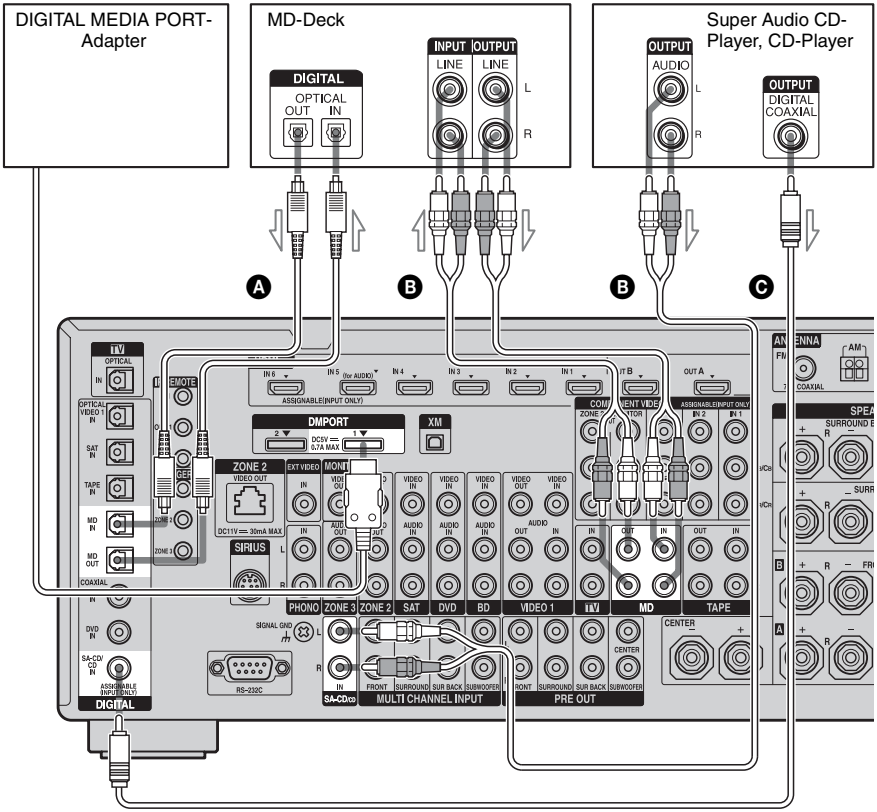
Anschließen Ihrer Komponenten

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Ihre Komponenten an diesen Receiver anschließen. Einzelheiten zum Anschließen der jeweiligen Komponente finden Sie auf den in der folgenden Tabelle unter „Anzuschließende Komponente“ angegebenen Seiten.
Nachdem Sie alle Ihre Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „5: Anschließen der Antennen“ (Seite 46) fort.

Anzuschließende Komponente		Seite
Super Audio CD-Player/CD-Player	Mit digitalem Audioausgang	32
	Mit Mehrkanal-Audioausgang	34
	Nur mit analogem Audioausgang	35
MD-Player	Mit digitalem Audioausgang	32
	Nur mit analogem Audioausgang	35
Kassettendeck, Analog-Plattenspieler		35

Anschließen von Komponenten mit digitalen Audio-Ein-/ Ausgangsbuchsen

Die folgende Abbildung zeigt, wie ein Super Audio CD-Player, CD-Player oder ein MD-Deck an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossen werden.



A Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
B Audiokabel (nicht mitgeliefert)
C Koaxial-Digitalkabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise

- Führen Sie die Stecker von optischen Digitalkabeln gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.
- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.
- Beim Trennen des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters müssen die folgenden Hinweise beachtet werden.
  - Entfernen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter erst, nachdem Sie ein eventuell an die COMPONENT VIDEO-Buchse angeschlossenes Kabel entfernt haben.
  - Nehmen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter durch seitliches Drücken am Stecker ab, da dieser eingerastet ist.

Tipp

Alle digitalen Audiobuchsen sind mit Abtastfrequenzen von 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz kompatibel.

Hinweise zur Wiedergabe einer Super Audio CD auf einem Super Audio CD-Player

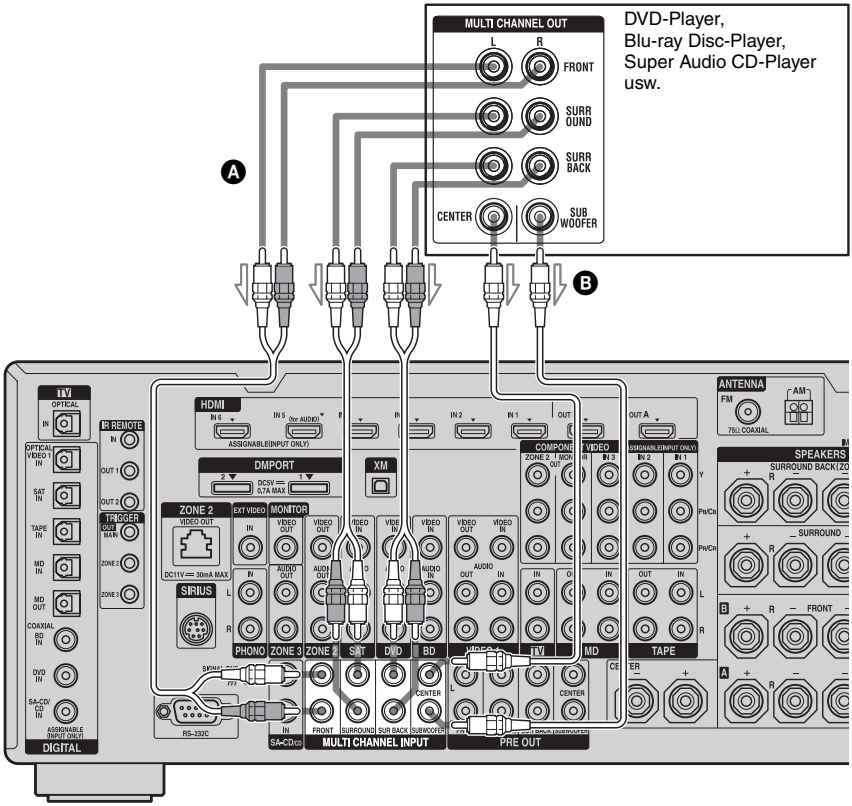
- Bei der Wiedergabe einer Super Audio CD auf einem Super Audio CD-Player, der nur an die COAXIAL SA-CD/CD IN-Buchse an diesem Receiver angeschlossen ist, erfolgt keine Tonausgabe. Wenn Sie eine Super Audio CD abspielen möchten, schließen Sie den Player an die Buchse MULTI CHANNEL INPUT oder SA-CD/CD IN an. Nehmen Sie die Bedienungsanleitung des Super Audio CD-Players zur Hand.
- Schließen Sie einen Player, der DSD-Signale ausgeben kann, über die HDMI-Buchse mit Hilfe eines HDMI-Kabels an den Receiver an.
- Digitale Aufnahmen einer Super Audio CD sind nicht möglich.
- Führen Sie die Stecker von optischen Digitalkabeln gerade ein, bis sie einrasten.
- Optische Digitalkabel dürfen nicht geknickt oder verschnürt werden.

Wenn Sie mehrere Digitalkomponenten anschließen wollen, aber kein Eingang mehr frei ist

Siehe „Wiedergabe von Ton/Bildern anderer Eingänge (Input Assign)“ (Seite 107).

Anschließen von Komponenten mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen

Wenn Ihr DVD-, Blu-ray Disc- oder Super Audio CD-Player mit Mehrkanal-Ausgangsbuchsen ausgestattet ist, können Sie ihn an die MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen dieses Receivers anschließen, um in den Genuss von Mehrkanalton zu kommen. Wahlweise können die Mehrkanal-Eingangsbuchsen für den Anschluss eines externen Mehrkanal-Decoders verwendet werden.



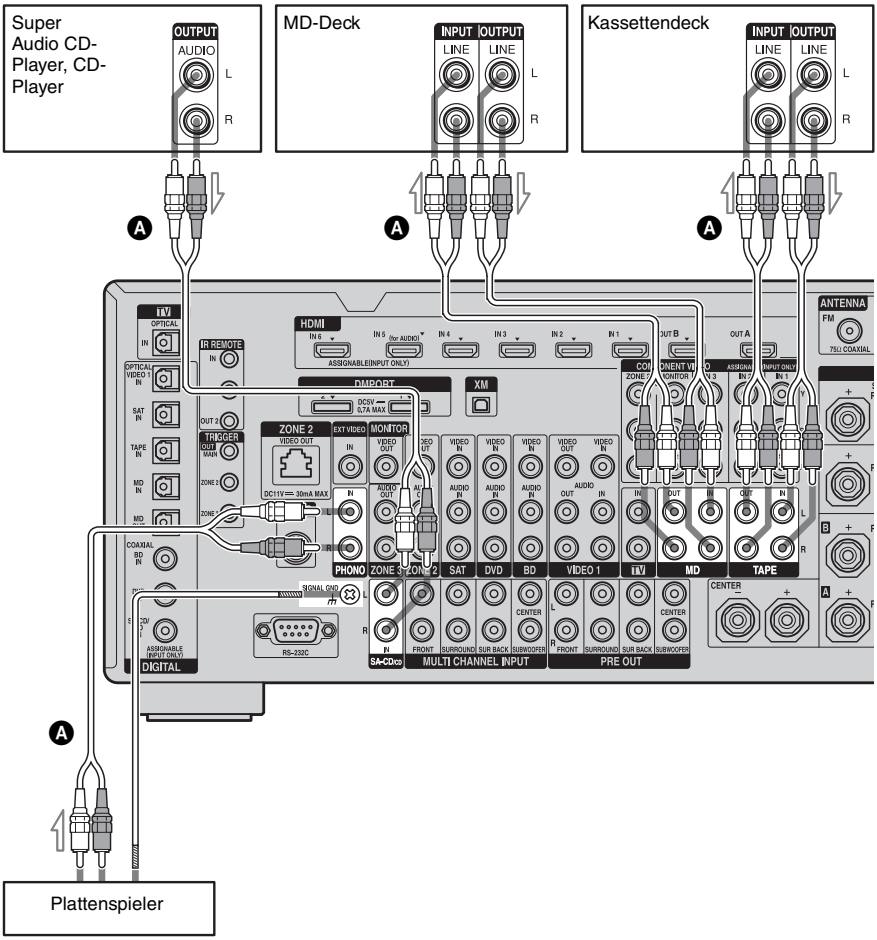
A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Mono-Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.
- DVD-, Blu-ray Disc- und Super Audio CD-Player besitzen möglicherweise keine SURROUND BACK-Buchsen.
- Wenn „Sur Back Assign“ auf „BI-AMP“ oder „ZONE2“ im Speaker-Einstellungsmenü eingestellt wird, ist die Eingabe in die SUR BACK-Buchsen ungültig.
- Die Audioeingangssignale der Buchsen MULTI CHANNEL INPUT werden über keine Audio-Ausgangsbuchsen ausgegeben. Die Signale können nicht aufgezeichnet werden.

Anschließen von Komponenten mit analogen Audiobuchsen

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie eine Komponente mit analogen Buchsen, z.B. ein Kassettendeck oder einen Plattenspieler usw., anschließen.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweise

- Wenn Ihr Plattenspieler einen Erdleiter besitzt, schließen Sie diesen an den Anschluss (⏚) SIGNAL GND an.
- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

4b: Anschließen der Videokomponenten

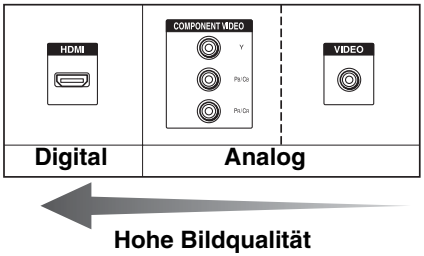
Anschließen Ihrer Komponenten

Dieser Abschnitt beschreibt, wie Sie Ihre Komponenten an diesen Receiver anschließen. Einzelheiten zum Anschließen der jeweiligen Komponente finden Sie auf den in der folgenden Tabelle unter „Anzuschließende Komponente“ angegebenen Seiten. Nachdem Sie alle Ihre Komponenten angeschlossen haben, fahren Sie mit „5: Anschließen der Antennen“ (Seite 46) fort.

Anzuschließende Komponente	Seite
TV-Monitor	29
Mit HDMI-Buchse	37
DVD-Player, Blu-ray Disc-Player	41
Satellitentuner, Set-Top-Box	42
DVD-Recorder, Videorecorder	43
Camcorder, Videospielkonsole usw.	43

Zu verwendende Video-Ein-/Ausgangsbuchsen

Die Bildqualität hängt von den Anschlussbuchsen ab. Nehmen Sie auf die nachstehende Abbildung Bezug. Wählen Sie eine Anschlussart, die den an Ihren Komponenten vorhandenen Buchsen entspricht.



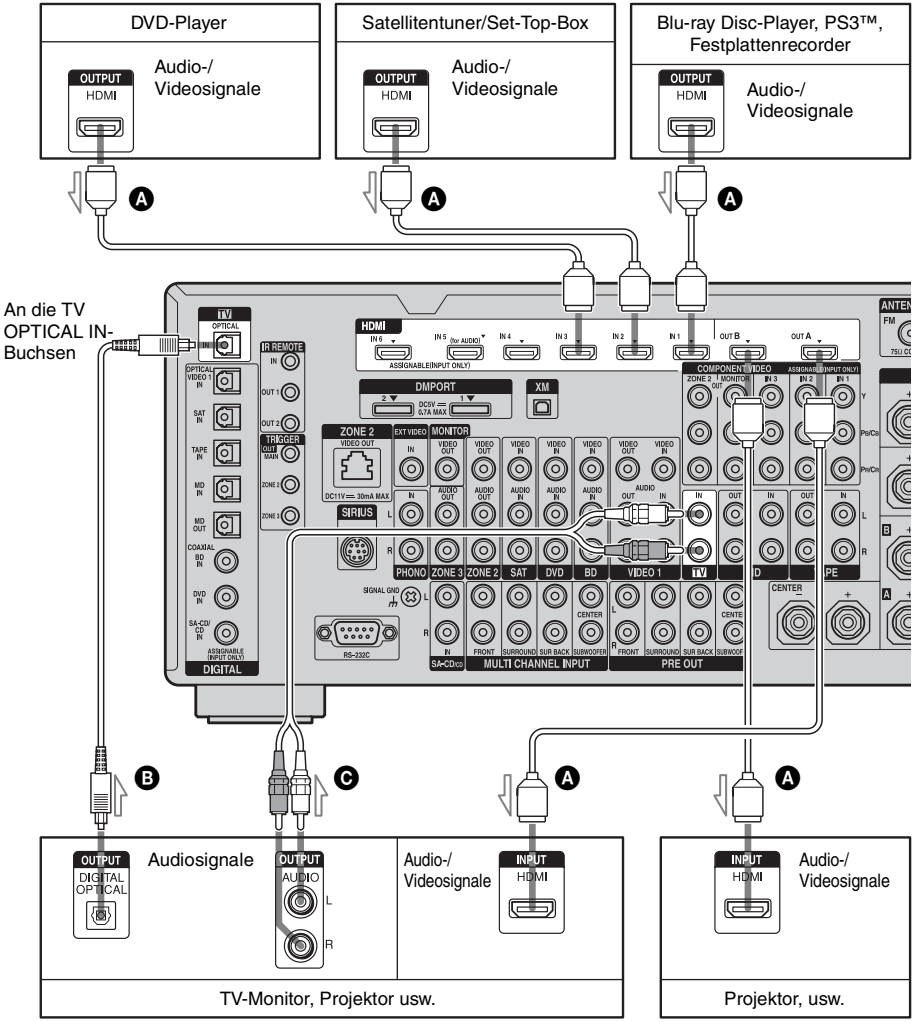
Anschließen von Komponenten mit HDMI-Buchsen

HDMI ist die Abkürzung für High-Definition Multimedia Interface. Diese Schnittstelle überträgt Video- und Audiosignale in Digitalformat.

HDMI-Merkmale

- Ein durch HDMI übertragenes digitales Audiosignal kann über die Lautsprecher und die PRE OUT-Buchsen dieses Receivers ausgegeben werden. Dieses Signal unterstützt Dolby Digital, DTS, DSD und Linear-PCM.
- Linear-PCM-Signale (Abtastrate unter 192 kHz) mit digitalen Audiosignalen von bis zu 8 Kanälen können mit diesem Receiver über die HDMI IN-Buchse empfangen werden.
- Analoge Videosignale, die über die VIDEO-Buchse oder COMPONENT VIDEO-Buchsen eingespeist werden, können als HDMI-Signale ausgegeben werden. Im Falle einer Bildumwandlung werden keine Audiosignale über die Buchse HDMI OUT ausgegeben.
- Dieser Receiver unterstützt die DSD-Übertragung (Super Audio CD) mit der Erweiterung durch HDMI Version 1.2.
- Dieser Receiver unterstützt Übertragungen des Typs High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color und xvYCC mit der Erweiterung durch HDMI Version 1.3.
- Die HDMI-Buchsen dieses Receivers unterstützen die Funktion Steuerung für HDMI. Die HDMI OUT B-Buchse dieses Receivers unterstützt jedoch die Funktion Steuerung für HDMI nicht.
- HDMI IN 5 entspricht einer guten Tonqualität. Wenn Sie eine höhere Tonqualität wünschen, verwenden Sie IN 5. Die IN 5-Buchse wird auf dieselbe Weise genutzt wie die Buchsen HDMI IN 1 bis IN 4 und HDMI IN 6.

Fortsetzung auf der nächsten Seite



A HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert)
Wir empfehlen die Verwendung eines Sony HDMI-Kabels.
B Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
C Audiokabel (nicht mitgeliefert)

Für TV-Mehrkanal-Surround-Ton

Über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher können Sie TV-Mehrkanal-Surround-Ton genießen.
Schließen Sie die OPTICAL-Ausgangsbuchse des Fernsehgerätes an die OPTICAL IN-Buchse des Receivers an.

Tipp

Schließen Sie mindestens ein Audiokabel (B oder C) an.

Hinweise zum Anschluss der Kabel

- Wir empfehlen die Verwendung eines HDMI-Hochgeschwindigkeitskabels mit dem HDMI-Logo (hergestellt von Sony) für die HDMI-Buchse (ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Color-Übertragung Bilder ansehen bzw. Sound hören möchten oder wenn Sie Videobilder mit 1080p oder höher sehen möchten.
- Die Verwendung eines HDMI-DVI-Kabels ist nicht zu empfehlen. Wenn Sie ein HDMI-DVI-Kabel an eine DVI-D-Komponente anschließen, werden u.U. keine Ton- und/oder Bildsignale ausgegeben. Schließen Sie andere Audiokabel oder digitale Verbindungskabel an, und stellen Sie dann „Input Assign“ im Optionsmenü Input ein, wenn der Ton nicht korrekt ausgegeben wird.
- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

Hinweise zu HDMI-Anschlüssen

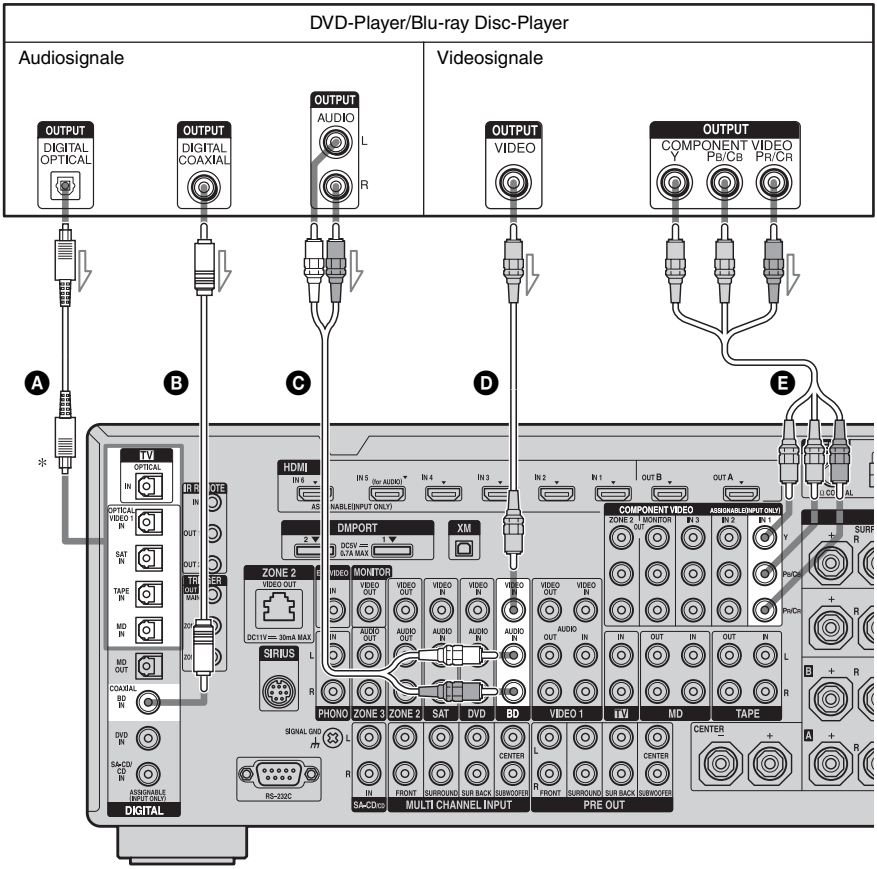
- Überprüfen Sie die Einrichtung der angeschlossenen Komponente, falls die Bildqualität schlecht ist oder der Ton von einer über das HDMI-Kabel angeschlossenen Komponente nicht ausgegeben wird.
- Ein Audiosignal, das über die HDMI IN-Buchse eingespeist wird, wird über die Lautsprecher-Ausgänge, die HDMI OUT-Buchse und die PRE OUT-Buchse ausgegeben. Das Signal wird von keiner anderen Audiobuchse ausgegeben.
- Ein Videosignal, das über die HDMI IN-Buchse eingespeist wird, kann nur über die HDMI OUT-Buchse ausgegeben werden. Das Videoeingangssignal kann nicht über die VIDEO OUT-Buchsen oder die MONITOR VIDEO OUT-Buchsen ausgegeben werden.
- Während der Anzeige des Receivermenüs werden die Audio- und Videosignale des HDMI-Eingangs nicht über die Buchse HDMI OUT ausgegeben.
- Wenn Sie den Ton über die Lautsprecher des Fernsehgerätes ausgeben wollen, setzen Sie „Audio Out“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „TV+AMP“. Wenn Sie die Einstellung „AMP“ setzen, wird der Ton nicht über die Fernsehlautsprecher ausgegeben.
- Schalten Sie unbedingt den Receiver ein, wenn Bild- und Tonsignale einer Wiedergabekomponente über diesen Receiver an ein Fernsehgerät ausgegeben werden. Wenn der Receiver nicht eingeschaltet ist, werden weder Video- noch Audiosignale übertragen.
- Von einer HDMI-Buchse übertragene Audiosignale (Abtastrate, Bitlänge usw.) können durch die angeschlossene Komponente unterdrückt werden. Überprüfen Sie die Einrichtung der angeschlossenen Komponente, falls die Bildqualität schlecht ist oder der Ton von einer über das HDMI-Kabel angeschlossenen Komponente nicht ausgegeben wird.
- Es kann zu einer Tonunterbrechung kommen, wenn die Abtastrate, die Kanalnummer oder das Audioformat der Audio-Ausgangssignale an der Wiedergabekomponente umgeschaltet wird.
- Ist die angeschlossene Komponente nicht mit der Urheberrechtsschutztechnologie (HDCP) kompatibel, besteht die Gefahr, dass die Bild- und/oder Tonsignale von der Buchse HDMI OUT verzerrt sind oder nicht ausgegeben werden.
  Prüfen Sie in diesem Fall die Spezifikationen der angeschlossenen Komponente.
- Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Bedienungsanleitung der jeweiligen Komponente.
- High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD und lineare Mehrkanal-PCM-Signale können nur mit einem HDMI-Anschluss wiedergeben werden.
- Stellen Sie die Bildauflösung des Players zur Wiedergabe von High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD) auf einen höheren Wert als 720p/1080i.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

- Möglicherweise sind bestimmte Einstellungen für die Bildauflösung des Players erforderlich, damit DSD und lineare Mehrkanal-PCM-Signale wiedergegeben werden können. Nehmen Sie die Bedienungsanleitung des Players zur Hand.
- Nicht alle HDMI-Komponenten unterstützen alle Funktionen, die durch die angegebene HDMI-Version definiert sind. Zum Beispiel Komponenten, die HDMI, ver.1.3a unterstützen, unterstützen möglicherweise Deep Color nicht.

Anschließen eines DVD-Players, Blu-ray Disc-Players

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie einen DVD-Player/Blu-ray Disc-Player anschließen. Dazu ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Buchsen an.



- **A** Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **B** Koaxial-Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
- **C** Audiokabel (nicht mitgeliefert)
- **D** Videokabel (nicht mitgeliefert)
- **E** Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)

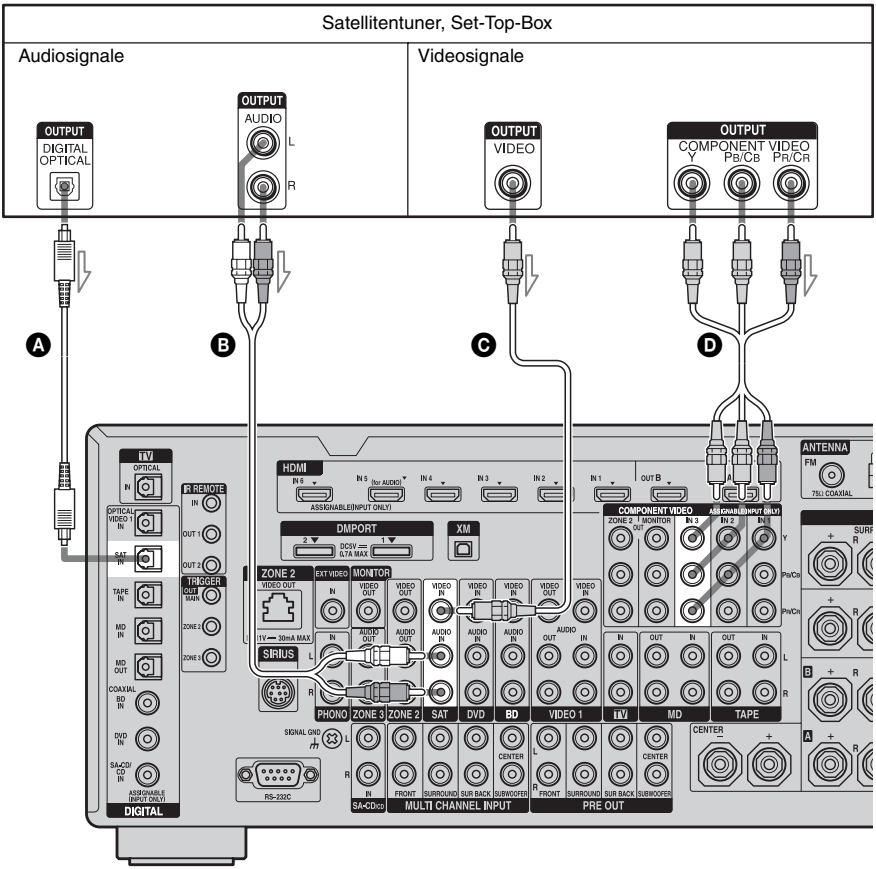
* Wenn Sie eine Komponente anschließen, die mit einer OPTICAL-Buchse ausgestattet ist, stellen Sie „Input Assign“ im Eingangs-Menü ein.

Hinweise

- Um Multikanal-Digitalton auszugeben, nehmen Sie die Einstellung des digitalen Audioausgangs am DVD-Player/Blu-ray Disc-Player vor. Nehmen Sie die Bedienungsanleitung des DVD-Players/Blu-ray Disc-Players zur Hand.
- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

Anschließen eines Satellitentuners, einer Set-Top-Box

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie einen Satellitentuner/eine Set-Top-Box anschließen. Dazu ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Buchsen an.



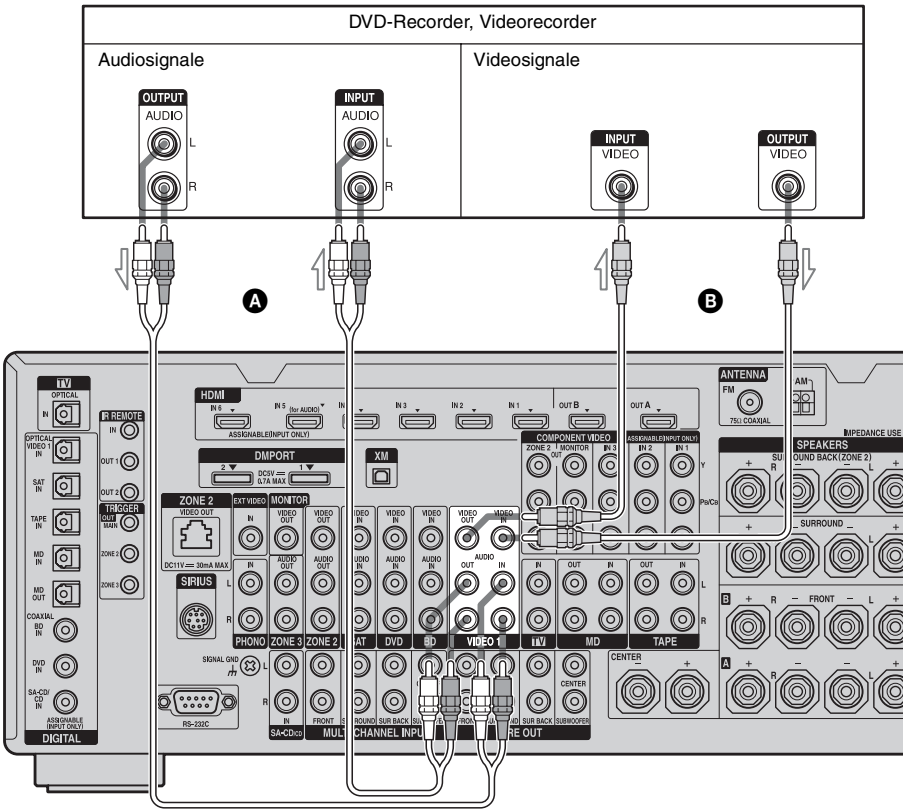
A Optisches Digitalkabel (nicht mitgeliefert)
B Audiokabel (nicht mitgeliefert)
C Videokabel (nicht mitgeliefert)
D Komponenten-Videokabel (nicht mitgeliefert)

Hinweis

Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

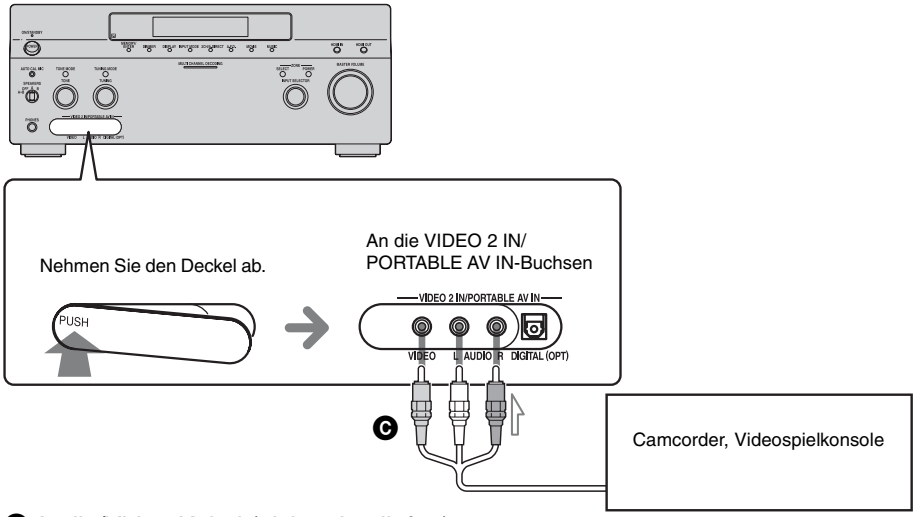
Anschließen von Komponenten mit analogen Video- und Audiobuchsen

Die folgende Abbildung zeigt, wie Sie eine Komponente mit analogen Buchsen, wie z.B. einen DVD-Recorder oder Videorecorder usw., anschließen.
Dazu ist es nicht notwendig, alle Kabel anzuschließen. Schließen Sie Audio- und Videokabel entsprechend den an Ihren Komponenten vorhandenen Buchsen an.



A Audiokabel (nicht mitgeliefert)
B Videokabel (nicht mitgeliefert)

Fortsetzung auf der nächsten Seite



C Audio/Video-Kabel (nicht mitgeliefert)

Hinweis

Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

Funktion für Videosignal-Umwandlung

Dieser Receiver ist mit einer Funktion zur Umwandlung von Videosignalen ausgestattet.

- Gemischte Videosignale können als HDMI-Video-, und Komponenten-Videosignale ausgegeben werden.
- Komponenten-Videosignale können als HDMI-Video-, und Videosignale ausgegeben werden.

Als Anfangseinstellung werden von der angeschlossenen Komponente eingespeiste Videosignale an die HDMI OUT oder MONITOR OUT-Buchsen wie in der Tabelle unten dargestellt ausgegeben.
Wir empfehlen, die Videokonvertierungsfunktion passend zur Auflösung des verwendeten Monitors einzustellen.
Einzelheiten zur Videokonvertierungsfunktion finden Sie unter „ Video-Einstellungen“ (Seite 128).

OUTPUT-Buchse / INPUT-Buchse	HDMI OUT A B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○ : Videosignale werden ausgegeben.
– : Videosignale werden nicht ausgegeben.

Hinweise zur Konvertierung von Videosignalen

- Wenn Videosignale von einem Videorecorder usw. auf diesem Receiver konvertiert und dann zu einem Fernsehgerät ausgegeben werden, kann es vorkommen, dass das Bild auf dem Fernsehschirm je nach dem Status der Videosignalausgabe horizontal verzerrt erscheint oder überhaupt nicht ausgegeben wird.
- HDMI-Videosignale können nicht in Komponenten-Videosignale und Videosignale umgewandelt werden.
- Die konvertierten Videosignale werden nicht über die VIDEO OUT 1-Buchsen ausgegeben.
- Wenn Sie ein Band auf einem Videorecorder mit Bildverbesserungsschaltung, wie z.B. TBC, abspielen, kann es vorkommen, dass die Bilder verzerrt oder überhaupt nicht ausgegeben werden. Deaktivieren Sie in diesem Fall die Bildverbesserungsschaltung.
- Die Auflösung der an die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegebenen Signale wird auf 1080i aufwärts konvertiert. Die Auflösung der an die Buchse HDMI OUT ausgegebenen Signale wird auf 1080p konvertiert.
- Die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen unterliegen einer Auflösungsbeschränkung, wenn die Auflösung von Videosignalen, die durch Urheberrechtsschutztechnologie geschützt sind, konvertiert wird. Eine Auflösung von bis zu 480p kann über die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen ausgegeben werden. Die Buchse HDMI OUT hat keine Beschränkungen hinsichtlich der Auflösung.
- Videosignale, deren Auflösung konvertiert worden ist, können weder über die Buchsen COMPONENT VIDEO MONITOR OUT noch über die Buchsen HDMI OUT ausgegeben werden. Die Videosignale werden über die Buchse HDMI OUT ausgegeben, wenn beide angeschlossen sind.
- Setzen Sie „Resolution“ im Video-Einstellungsmenü auf „AUTO“ oder „480i/576i“, um die Videosignale über die MONITOR VIDEO OUT-, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchsen auszugeben, wenn beide angeschlossen sind.

Anzeige geschlossener Untertitel (nur USA-/Kanada-Modell)

Stellen Sie bei Empfang eines Signals, das geschlossene Untertitel unterstützt, im Video-Einstellungsmenü „Resolution“ auf „DIRECT“.
Verwenden Sie dieselben Kabel wie für die Eingangs-/Ausgangssignale.

Hinweis

Geschlossene Untertitel werden in Zone 2 nicht angezeigt.

So schließen Sie ein Aufnahmegerät an

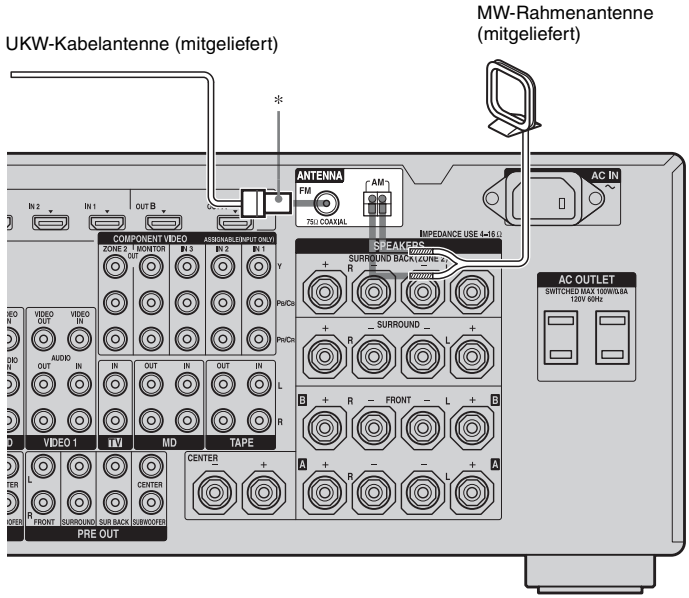
Schließen Sie bei der Aufnahme die Aufnahmekomponente an die VIDEO OUT-Buchsen des Receivers an. Schließen Sie die Kabel für die Ein- und Ausgangssignale an den gleichen Buchsentyp an, da die VIDEO OUT-Buchsen keine Aufwärtskonvertierungsfunktion besitzen.

Hinweis

Die über die HDMI OUT-oder MONITOR-OUT-Buchsen ausgegebenen Signale werden möglicherweise nicht korrekt aufgezeichnet.

5: Anschließen der Antennen

Schließen Sie die mitgelieferte MW-Rahmenantenne und die UKW-Kabelantenne an.



* Die Form des Steckers ist je nach Gebiet unterschiedlich.

Hinweise

- Um Rauscheinstreuung zu vermeiden, halten Sie die MW-Rahmenantenne vom Receiver und anderen Komponenten fern.
- Spannen Sie die UKW-Kabelantenne vollständig aus.
- Halten Sie die UKW-Kabelantenne nach dem Anschließen möglichst horizontal.
- Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel nicht in einer Netzsteckdose steckt, bevor Sie die Kabel anschließen.

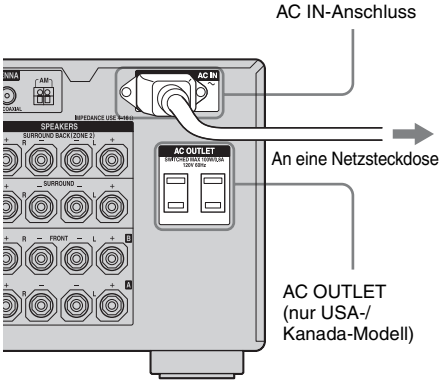
6: Vorbereiten von Receiver und Fernbedienung

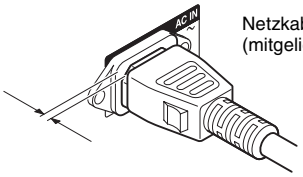
Anschließen des Netzkabels

Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel erst an den AC IN-Anschluss des Receivers und dann an eine Netzsteckdose an.

Hinweise

- Stellen Sie sicher, dass sich die metallischen Drähte der Lautsprecherkabel zwischen den SPEAKERS-Anschlüssen nicht gegenseitig berühren, bevor Sie das Netzkabel anschließen.
- Schließen Sie das Netzkabel fest an.





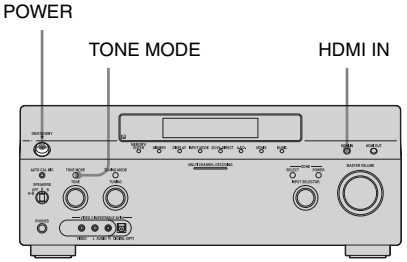
Ein Abstand von mehreren Millimetern bleibt zwischen dem Stecker und der Rückwand bestehen, selbst wenn das Netzkabel fest eingeführt wird. Dieser Abstand ist absichtlich vorgesehen. Dies stellt keine Funktionsstörung dar.

Hinweise (nur USA-/Kanada-Modell)

- Die AC OUTLET-Buchse(n) auf der Rückseite des Receivers ist ein geschalteter Ausgang, der nur Strom an die angeschlossene Komponente abgibt, solange der Receiver eingeschaltet ist.
- Achten Sie darauf, dass der Gesamtstromverbrauch der an die AC OUTLET-Buchse(n) des Receivers angeschlossenen Komponente(n) nicht die auf der Rückseite angegebene Wattleistung übersteigt. Schließen Sie an diesen Ausgang keine elektrischen Haushaltsgeräte mit hoher Wattzahl wie elektrische Bügeleisen, Ventilatoren oder Fernsehgeräte an. Dies kann eine Funktionsstörung zur Folge haben.

Durchführen des Initial Setup (erstes Einrichten)

Bevor Sie den Receiver zum ersten Mal benutzen, müssen Sie ihn nach dem folgenden Verfahren initialisieren. Dieses Verfahren kann auch verwendet werden, um die vorgenommenen Einstellungen auf ihre Werksvorgaben zurückzusetzen.



1 Drücken Sie POWER, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie POWER gedrückt, während Sie TONE MODE und HDMI IN gedrückt halten, um den Receiver anzuschalten.

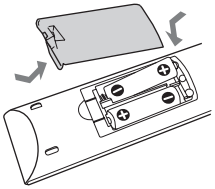
Fortsetzung auf der nächsten Seite

3 Lassen Sie TONE MODE und HDMI IN nach einigen Sekunden los.

Nachdem „MEMORY CLEARING...“ einen Moment lang in der Anzeige eingeblendet wird, erscheint „MEMORY CLEARED.“.
Alle Einstellungen, die Sie geändert oder eingestellt haben, werden auf die Anfangseinstellungen zurückgesetzt.

Einlegen der Batterien in die Fernbedienung

Setzen Sie zwei R6 (Größe AA) Batterien in die Hauptfernbedienung und die Zone 2/Zone 3-Fernbedienung ein.
Achten Sie beim Einlegen der Batterien auf korrekte Polarität.



Hinweise

- Lassen Sie die Fernbedienung nicht an einem sehr heißen oder feuchten Ort liegen.
- Verwenden Sie keine neue Batterie zusammen mit alten.
- Mischen Sie keine Manganbatterien mit anderen Batterietypen.
- Setzen Sie den Fernbedienungssensor keinem direkten Sonnenlicht oder anderen Lichtquellen aus. Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung kommen.
- Wenn die Fernbedienung längere Zeit unbenutzt bleiben soll, nehmen Sie die Batterien heraus, um mögliche Beschädigung durch Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.
- Beim Auswechseln der Batterien werden u.U. die programmierten Fernbedienungscodes gelöscht. In diesem Fall müssen Sie die Fernbedienungscodes erneut eingeben (Seite 142).

Tipp

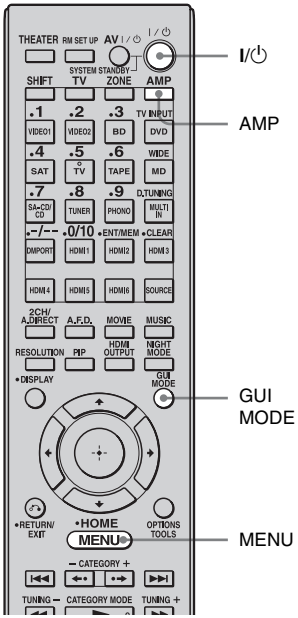
Wenn der Receiver nicht mehr auf die Fernbedienung reagiert, wechseln Sie alle Batterien gegen neue aus.

7: Anzeige des GUI-Menüs auf dem Fernsehbildschirm

Mit dem GUI-Menü auf dem Fernsehbildschirm können Sie Funktionen auswählen oder die Einstellungen des Receivers ändern. Gehen Sie bei den Einstellungen wie folgt vor, damit das GUI-Menü auf dem Fernsehbildschirm erscheint.

Tipp

Einzelheiten zur Bedienung des Receivers ohne Anschluss an ein Fernsehgerät finden Sie unter „Betrieb ohne Anschluss an ein Fernsehgerät“ (Seite 133).



1 Schließen Sie einen TV-Monitor an diesen Receiver an.

Siehe „3: Anschluss des Monitors“ (Seite 29).

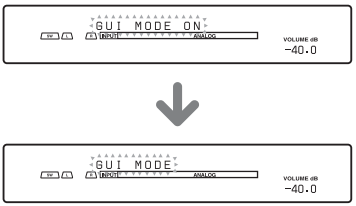
2 Schalten Sie den Receiver und das Fernsehgerät ein.

3 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

4 Drücken Sie GUI MODE.

Nachdem „GUI MODE ON“ im Display des Receivers angezeigt wird, erscheint „GUI MODE“.



Das Receivermenü erscheint auf dem Fernsehschirm.

Tipp

Sie können die Sprache für die Meldungen im GUI-Menü des Fernsehgerätes aus den vier Sprachen Englisch, Spanisch, Französisch und Deutsch auswählen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „ System-Einstellungen“ (Seite 132).

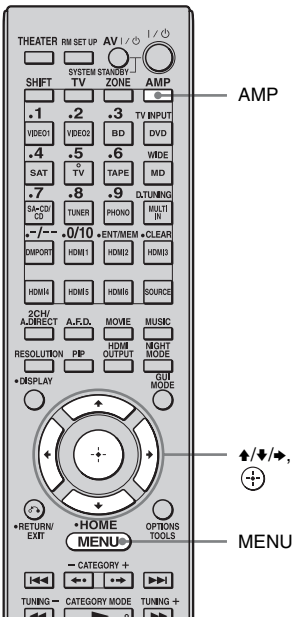
So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

8: Einstellung der Lautsprecher

Einstellung der Lautsprecher Impedanz

Stellen Sie die korrekte Impedanz für die verwendeten Lautsprecher ein.



1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

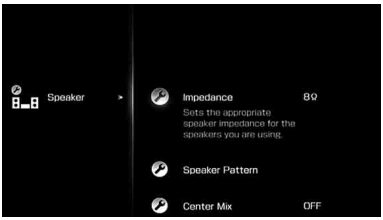
2 **Drücken Sie MENU.**

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

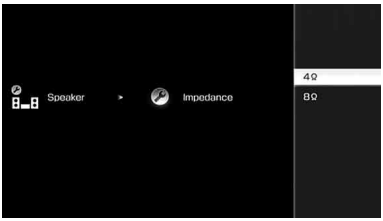
3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

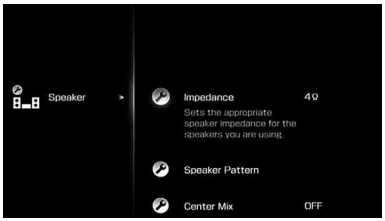


5 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Impedance“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**



6 Wählen Sie je nach den verwendeten Lautsprechern „4 Ω“ oder „8 Ω“ durch wiederholtes Drücken von ↑/↓, und drücken Sie dann ⊕.

Der von Ihnen ausgewählte Parameter wird eingegeben.



So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

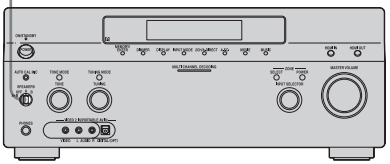
Hinweise

- Wenn Sie nicht sicher sind, welche Impedanz die Lautsprecher haben, schlagen Sie in der Gebrauchsanleitung Ihrer Lautsprecher nach. (Diese Information ist oft auf der Rückseite des Lautsprechers angegeben.)
- Wenn alle angeschlossenen Lautsprecher eine Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher haben, setzen Sie „Impedance“ auf „8 Ω“. Wenn andere Lautsprechertypen angeschlossen sind, setzen Sie die Option auf „4 Ω“.
- Wenn Sie Frontlautsprecher an die Anschlüsse SPEAKERS A und B anschließen, schließen Sie Lautsprecher mit einer Nennimpedanz von 8 Ohm oder höher an.
  - Wenn Sie Lautsprecher mit einer Impedanz von 16 Ohm oder höher in beiden Konfigurationen „A“ und „B“ anschließen:
    Stellen Sie „Impedance“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „8 Ω“.
  - Für andere Lautsprechertypen in anderen Konfigurationen:
    Stellen Sie „Impedance“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „4 Ω“.

Auswählen der Frontlautsprecher

Sie können das anzusteuernde Frontlautsprecherpaar auswählen.

SPEAKERS-Schalter



Wählen Sie mit dem Schalter SPEAKERS die Frontlautsprecher aus, die Sie ansteuern wollen.

Hinweis

Diese Einstellung ist nicht verfügbar, wenn ein Kopfhörer angeschlossen ist.

Einstellen auf	Zur Auswahl
A	An die FRONT SPEAKERS A-Anschlüsse angeschlossenen Lautsprecher.
B	Die an die FRONT SPEAKERS B-Anschlüsse angeschlossenen Lautsprecher.
A+B	Die an die FRONT SPEAKERS A- und B-Anschlüsse angeschlossenen Lautsprecher (paralleler Anschluss).
OFF	Es werden keine Audiosignale ausgegeben, weder über die Lautsprecherbuchsen noch über die PRE OUT-Buchsen.

9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprecher-einstellungen

(Auto Calibration)

Die Funktion DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) gestattet die Durchführung einer automatischen Kalibrierung, bei der Vorgänge wie die Überprüfung der Verbindung zwischen jedem Lautsprecher und dem Receiver, die Einstellung des Lautsprecherpegels und die Messung der Entfernung jedes Lautsprechers zu Ihrer Sitzposition automatisch durchgeführt werden.

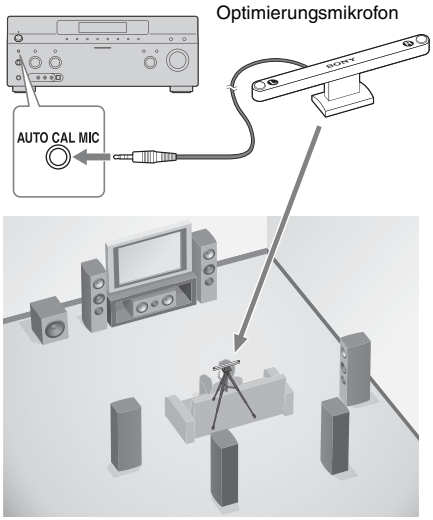
Vor der Durchführung der automatischen Kalibrierung

Bevor Sie die automatische Kalibrierung durchführen, müssen Sie die Lautsprecher anordnen und anschließen (Seite 25-28).

- Die AUTO CAL MIC-Buchse wird nur für das mitgelieferte Optimierungsmikrofon verwendet. Schließen Sie keine anderen Mikrofone an. Anderenfalls können Receiver und Mikrofon beschädigt werden.
- Der während der Messung von den Lautsprechern ausgegebene Ton ist sehr laut. Die Lautstärke des Tons kann nicht angepasst werden. Nehmen Sie daher Rücksicht auf anwesende Kinder oder Ihre Nachbarschaft.
- Führen Sie die Messung in ruhiger Umgebung durch, um den Einfluss von Lärm zu vermeiden und eine genauere Messung zu erhalten.
- Falls sich irgendwelche Hindernisse zwischen dem Optimierungsmikrofon und den Lautsprechern befinden, kann die Kalibrierung nicht korrekt durchgeführt werden. Entfernen Sie daher etwaige Hindernisse aus dem Messbereich, um Messfehler zu vermeiden.
- Wenn Sie eine Bi-Verstärker-Konfiguration verwenden, setzen Sie „Sur Back Assign“ im Speaker-Einstellungsmenü auf „BI-AMP“, bevor Sie die automatische Kalibrierung durchführen.

Hinweise

- Die automatische Kalibrierfunktion funktioniert nicht, wenn die Kopfhörer angeschlossen sind.
- Brechen Sie MUTING ab, wenn es eingeschaltet ist.



1 Schließen Sie das mitgelieferte Optimierungsmikrofon an die Buchse AUTO CAL MIC an.

2 Stellen Sie das Optimierungsmikrofon auf.

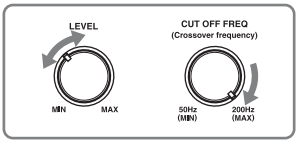
Stellen Sie das Optimierungsmikrofon an Ihrer Sitzposition auf. Verwenden Sie einen Hocker oder ein Stativ, damit das Optimierungsmikrofon auf gleicher Höhe wie Ihre Ohren liegt. Richten Sie die L-Seite des Optimierungsmikrofons auf den vorderen linken Lautsprecher und die R-Seite des Optimierungsmikrofons auf den vorderen rechten Lautsprecher.

Hinweis

Wenn Sie das Optimierungsmikrofon in der Mitte der beiden Lautsprecher positionieren und der Winkel zwischen den beiden Lautsprechern zu gering ist, kann das Optimierungsmikrofon die linken und rechten Lautsprecher nicht richtig messen.

Beim Einrichten des aktiven Subwoofers

- Wenn ein Subwoofer angeschlossen ist, muss vorher der Subwoofer eingeschaltet und die Lautstärke erhöht werden. Drehen Sie den Regler MASTER VOLUME auf eine Position kurz vor der Mittelstellung.
- Ist ein Subwoofer mit Frequenzweiche angeschlossen, stellen Sie den Maximalwert ein.
- Ist ein Subwoofer mit automatischer Bereitschaftsfunktion angeschlossen, setzen Sie diese Funktion auf „Off“ (deaktiviert).



Hinweis

Je nach den Eigenschaften des verwendeten Subwoofers kann es sein, dass der Setup-Entfernungswert größer als die tatsächliche Entfernung ist.

Einsatz des Receivers als Vorverstärker

Sie können die automatische Kalibrierfunktion auch verwenden, wenn Sie den Receiver als Vorverstärker benutzen. In diesem Fall kann der auf dem Display angezeigte Entfernungswert von der tatsächlichen Entfernung abweichen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

Durchführung der automatischen Kalibrierung

Die automatische Kalibrierfunktion misst die folgenden Parameter:

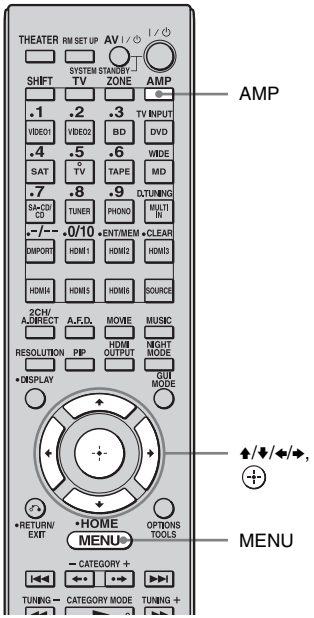
- Lautsprecherverbindungen[a)]
- Polarität der Lautsprecher
- Lautsprecherabstand[b)]
- Lautsprecherwinkel[b)]
- Lautsprechergröße[b)]
- Lautsprecherpegel
- Frequenzgang[c)]

a) Dieser Receiver korrigiert Signale durch analoge Downmix-Verarbeitung nur für den Centerlautsprecher und Subwoofer, wenn Mehrkanaleingabe gewählt wird. Für andere Lautsprecher ist die Korrektur ungültig.

b) Bei Wahl der Mehrkanaleingabe wird das Messergebnis nicht benutzt.

c) • Signale mit einer Abtastrate über 96 kHz werden immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.
• Das Messergebnis wird in den folgenden Fällen nicht verwendet.
–Die Mehrkanaleingabe wird ausgewählt.
–„2ch Analog Direct“ wird verwendet.
• Das Messergebnis wird nicht verwendet, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.

Fortsetzung auf der nächsten Seite



1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

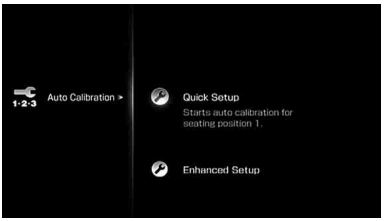
2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

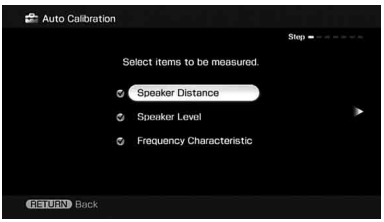
Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Auto Calibration“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.



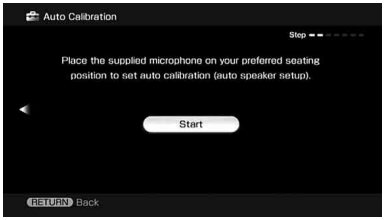
5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Quick Setup“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Der Bildschirm zur Auswahl der zu messenden Option erscheint.



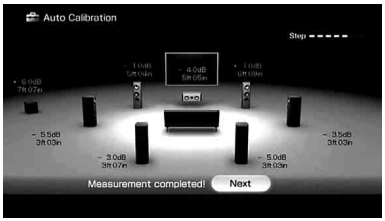
6 Wählen Sie Optionen, die nicht gemessen werden sollen, durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ und ⊕ aus, und drücken Sie dann →, um sie zu deaktivieren.

Der Bestätigungsbildschirm erscheint mit der Frage, ob die Messung gestartet werden soll.



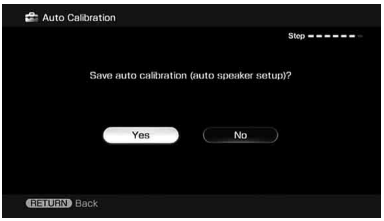
7 Drücken Sie ⊕ zur Wahl von „Start“.

Die Messung beginnt in fünf Sekunden. Wenn die Messung endet, ertönt ein Piepton, und das Messergebnis erscheint auf dem Fernsehschirm.



8 Drücken Sie ⊕ zur Wahl von „Next“.

„Save auto calibration (auto speaker setup)?“ erscheint. Zum Speichern der Messergebnisse führen Sie die folgenden Schritte aus „Speichern der Messergebnisse“ (Seite 56).
Wenn eine Warnmeldung oder ein Fehlercode auf dem Bildschirm erscheint, siehe „Liste der Meldungen nach der automatischen Kalibrierung“ (Seite 57).



Hinweis

Wenn der (die) Lautsprecher gegenphasig ist (sind), wird „Out Phase“ auf dem Fernsehschirm angezeigt. Die Lautsprecherkabel sind möglicherweise phasenverkehrt an die Buchsen „+“ und „–“ angeschlossen. Bei manchen Lautsprechern erscheint jedoch „Out Phase“ selbst dann auf dem Fernsehschirm, wenn die Lautsprecher korrekt angeschlossen sind. Dies ist auf die Spezifikationen der Lautsprecher zurückzuführen. In diesem Fall können Sie den Receiver unverändert weiterverwenden.

Tipps

- Bedienungsvorgänge außer dem Ein- und Ausschalten des Receivers sind während der Messung deaktiviert.
- In den folgenden Situationen ist die korrekte Durchführung der Messungen bzw. die Durchführung der automatischen Kalibrierung eventuell nicht möglich.
  - wenn spezielle Lautsprecher, wie z.B. Dipol-Lautsprecher, angeschlossen werden.
  - wenn die Funktion für Zone 2/Zone 3 in Zone 2/Zone 3 verwendet wird.
- Für das USA- und Kanada-Modell wird die Entfernung in Fuß angezeigt. Für Modelle anderer Länder/Gebiete außer USA und Kanada wird die Entfernung in Meter angezeigt. Die verwendete Entfernungseinheit kann mit „Distance Unit“ im Speaker-Einstellungsmenü geändert werden.

So brechen Sie die Messung ab

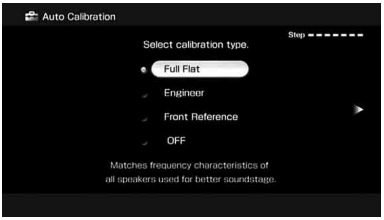
Die Messung wird abgebrochen, wenn Sie die Lautstärke ändern, die Funktion wechseln, die Einstellung des Schalters SPEAKERS ändern oder einen Kopfhörer anschließen.

Speichern der Messergebnisse

Zum Speichern der in „Durchführung der automatischen Kalibrierung“ (Seite 53) erzielten Messergebnisse gehen Sie wie folgt vor.

1 Drücken Sie ←/→ zur Auswahl von „Yes“ in Schritt 8 in „Durchführung der automatischen Kalibrierung“ und drücken Sie dann ⊕.

Der Bildschirm zur Auswahl des Kalibriertyps erscheint.



2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den Typ der automatischen Kalibrierung auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Parameter	Erläuterung
Full Flat	Erzeugt einen flachen Frequenzgang jedes Lautsprechers.
Engineer	Stellt die Frequenz auf einen Wert ein, der dem des Sony-Hörraumstandards entspricht.
Front Reference	Stimmt den Frequenzgang aller Lautsprecher auf denjenigen der Frontlautsprecher ab.
OFF	Damit wird der Auto-Kalibrier-EQ abgeschaltet.

Die Messergebnisse werden gespeichert.

3 Drücken Sie →.

Der Abschlussbildschirm erscheint.

4 Drücken Sie ⊕.

Hinweise

- Nach der Reflektierung der Ergebnisse einer Kompensierung für ein Frequenzmerkmal werden Signale mit einer Abtastrate von über 96 kHz immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.
- Das Frequenzgang-Messergebnis wird in den folgenden Fällen nicht benutzt.
  - Die Mehrkanaleingabe ist ausgewählt.
  - „2ch Analog Direct“ wird verwendet.
- Das Messergebnis wird nicht verwendet, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.

Tipp

Die Größe eines Lautsprechers (LARGE/SMALL) wird durch den Bassfrequenzgang bestimmt. Je nach der Position des Optimierungsmikrofons und der Lautsprecher sowie der Form des Raums können die Messergebnisse unterschiedlich ausfallen. Es wird empfohlen, den Messergebnissen zu folgen. Sie können diese Einstellungen jedoch auch im Einstellungsmenü Speaker ändern. Speichern Sie zunächst die Messergebnisse, und versuchen Sie dann, die Einstellungen bei Bedarf zu ändern.

Überprüfen der Ergebnisse der automatischen Kalibrierung

Wenn eine Warnmeldung oder ein Fehlercode bei Schritt 8 der „Durchführung der automatischen Kalibrierung“ (Seite 53)erscheint, prüfen Sie den Grund für den Fehler und führen Sie die automatische Kalibrierung erneut durch.

1 Drücken Sie ←/→, um „Yes“, zu wählen, drücken Sie dann ⊕ wenn „Error occurred during calibration, press to investigate.“ auf dem Bildschirm erscheint.

Bestätigen Sie die Einzelheiten der Messergebnisse und führen Sie dann die entsprechende Abhilfemaßnahme durch.

2 Drücken Sie ←/→, um „Retry“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕.

3 Wiederholen Sie die Schritte 6 bis 8 in „Durchführung der automatischen Kalibrierung“ (Seite 53).

Speichern von Messergebnissen, die einen Fehler verursacht haben, ohne Durchführung einer Abhilfemaßnahme

1 Drücken Sie ←/→, um „No“, zu wählen, drücken Sie dann ⊕ wenn „Error occurred during calibration, press to investigate.“ auf dem Bildschirm erscheint.

2 Führen Sie zum Speichern der Messergebnisse die Schritte in „Speichern der Messergebnisse“ (Seite 56) durch.

Liste der Meldungen nach der automatischen Kalibrierung

Display	Erläuterung
Code 30	Ein Kopfhörer ist angeschlossen. Entfernen Sie die Kopfhörer und führen Sie die automatische Kalibrierung erneut durch.
Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) ist auf „OFF“ gesetzt. Wählen Sie eine andere Einstellung, und wiederholen Sie die Messung.
Code 32	Keiner der Lautsprecher wurde erkannt. Vergewissern Sie sich, dass das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen ist, und wiederholen Sie die Messung. Falls der Fehlercode erscheint, obwohl Sie das Optimierungsmikrofon korrekt angeschlossen haben, ist möglicherweise das Kabel des Optimierungsmikrofons beschädigt oder falsch angeschlossen.
Code 33	• Keiner der Frontlautsprecher oder nur ein Frontlautsprecher ist angeschlossen. • Das Optimierungsmikrofon ist nicht angeschlossen. • Entweder der linke oder rechte Surroundlautsprecher ist nicht angeschlossen. • Surround-Back-Lautsprecher sind angeschlossen, obwohl keine Surroundlautsprecher angeschlossen sind. Schließen Sie den (die) Surroundlautsprecher an die Anschlüsse SURROUND an. • Der Surround-Back-Lautsprecher ist nur an die Anschlüsse SURROUND BACK SPEAKERS R angeschlossen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, schließen Sie diesen an die Anschlüsse SURROUND BACK SPEAKERS L an.
Code 34	Die Lautsprecher sind nicht korrekt positioniert. Lautsprecher oder ein Optimierungsmikrofon auf der rechten oder linken Seite sind möglicherweise falsch platziert. Lesen Sie „1: Installation der Lautsprecher“ (Seite 25) durch, und überprüfen Sie die Lautsprecherposition.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

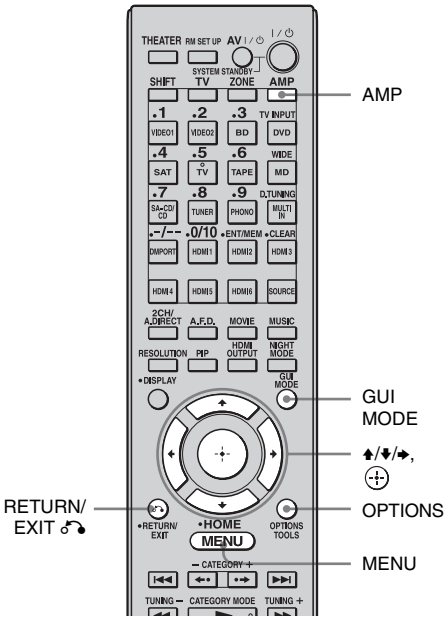
Display	Erläuterung
Warning 40	Die Messung wurde abgeschlossen. Aber der Rauschpegel ist hoch. Ein erneuter Versuch gestattet möglicherweise eine korrekte Durchführung der Messung, obwohl die Messung nicht in allen Umgebungen erfolgreich durchgeführt werden kann. Versuchen Sie, die Messung in ruhiger Umgebung durchzuführen.
Warning 41 Warning 42	Der Eingang vom Mikrofon ist zu groß. • Der Abstand zwischen Lautsprecher und Mikrofon ist möglicherweise zu klein. Führen Sie die Messung nach dem Auseinanderstellen erneut durch. • Möglicherweise ist die Lautstärke zu hoch, wenn Sie den Receiver als Vorverstärker verwenden.
Warning 43	Entfernung und Position des Subwoofers können nicht erkannt werden. Oder der Winkel der Lautsprecherposition kann nicht erkannt werden. Dies kann durch Lärm verursacht werden. Versuchen Sie, die Messung in ruhiger Umgebung durchzuführen.
Warning 44	Die Messung ist abgeschlossen. Die Lautsprecher befinden sich jedoch nicht in der jeweils richtigen Position zueinander. Lesen Sie den Abschnitt „1: Installation der Lautsprecher“ (Seite 25), und überprüfen Sie die relativen Positionen der Lautsprecher.
NO WARNING	Es ist keine Warninformation vorhanden.
----------	Es sind keine Lautsprecher angeschlossen.

Tipp

Je nach der Position des Subwoofers können die Messergebnisse für die Polarität unterschiedlich ausfallen. Es treten jedoch keine Probleme auf, selbst wenn Sie den Receiver mit diesem Wert verwenden.

Hinweise zum Betrieb mit Anzeige auf dem Bildschirm

Sie können das Menü des Receivers auf dem Fernsehbildschirm anzeigen und die Funktion ausführen, indem Sie ↑/↓/←/→ und ⊕ auf der Fernbedienung drücken.
Zur Anzeige des Menüs auf dem Fernsehgerät, stellen Sie mit den Schritten in „7: Anzeige des GUI-Menüs auf dem Fernsehbildschirm“ (Seite 49) sicher, dass sich der Receiver im „GUI MODE“ befindet.



Verwendung des Menüs

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

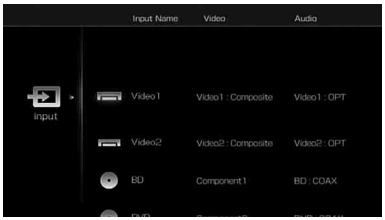
2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Menü auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →, um in den Menümodus zu gelangen.

Die Liste der Menüpunkte erscheint auf dem Fernsehschirm.

Beispiel: Bei Wahl von „Input“



4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten Menüpunkt auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ um in den Menümodus zu gelangen.

5 Wiederholen Sie die Schritte 3 bis 4, um den gewünschten Parameter auszuwählen.

So kehren Sie zur vorhergehenden Seite zurück

Drücken Sie RETURN/EXIT ↶.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

So verlassen Sie den „GUI MODE“

Drücken Sie GUI MODE. „GUI MODE OFF“ erscheint und Sie können den Receiver über das Menü im Display des Receivers bedienen.

Hauptmenü-Übersicht

Menü-Icon		Beschreibung
	Input	Dient zur Wahl der an den Receiver angeschlossenen Eingangsquellenkomponente (Seite 62).
	Music	Auswahl der Musik von der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Audiokomponente (Seite 64).
	Video	Auswahl der Bilder von der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Videokomponente (Seite 64).
	FM/AM/XM/ SIRIUS	Auswahl des eingebauten UKW/MW-Radios oder des angeschlossenen Satellitentuners (Seite 69, 73).
	Settings	Sie können Lautsprechereinstellungen, Surround-Effekt, Equalizer, Audio-, Video- und andere an die HDMI-Buchsen angeschlossenen Eingänge einstellen (Seite 116).

Verwendung des Optionenmenüs

Bei Betätigung von OPTIONS wird das Optionenmenü für das ausgewählte Hauptmenü angezeigt. Sie können ohne erneute Auswahl des Menüs eine dazugehörige Funktion auswählen.

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

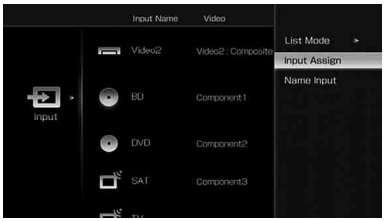
3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um das gewünschte Menü auszuwählen und drücken Sie dann ⊕ oder →, um in den Menümodus zu gelangen.

Die Liste der Menüpunkte erscheint auf dem Fernsehschirm.

Beispiel: Bei Wahl von „ Input“

4 Drücken Sie OPTIONS, solange die Liste der Menüpunkte angezeigt wird.

Das Optionenmenü erscheint.



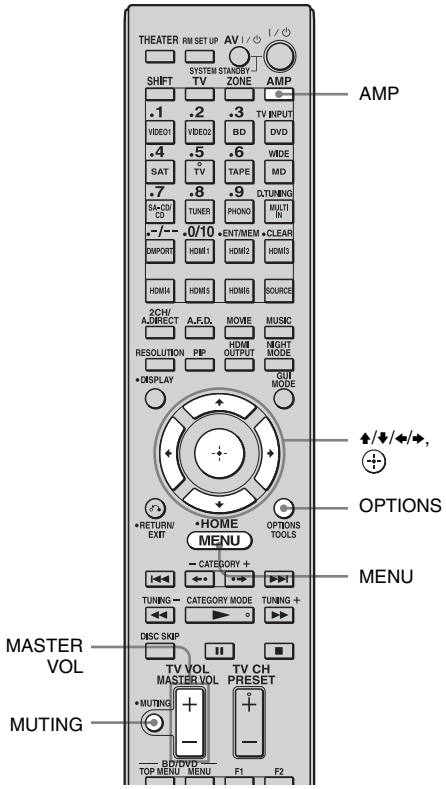
5 Wählen Sie den gewünschten Menüpunkt durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

6 Wählen Sie den gewünschten Parameter durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

Ton/Bilder über die an den Receiver angeschlossene Komponente wiedergeben



1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Liste der Menüpunkte erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 Wählen Sie die gewünschte Komponente durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

Der Menübildschirm wird ausgeblendet und es erscheint der externe Eingang.

Gewählter Eingang	Verwendbare Komponenten
Video1, Video2	An die VIDEO 1 oder VIDEO 2-Buchse angeschlossener Videorecorder usw.
BD	An die BD-Buchse angeschlossener Blu-ray Disc-Player, usw.
DVD	An die DVD-Buchse angeschlossener DVD-Player, usw.
SAT	An die SAT-Buchse angeschlossener Satellitentuner usw.
TV	An die TV-Buchse angeschlossenes Fernsehgerät.
TAPE	An die TAPE-Buchse angeschlossenes Kassettendeck usw.
MD	An die MD-Buchse angeschlossenes MD-Deck usw.
SA-CD/CD	An SA-CD/CD-Buchse angeschlossener Super Audio CD- oder CD-Player usw.
Phono	An PHONO-Buchse angeschlossener Plattenspieler usw.
MULTI IN	An die MULTI CHANNEL INPUT-Buchse angeschlossene Komponente.

Gewählter Eingang	Verwendbare Komponenten
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	An die HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5, oder HDMI6-Buchse angeschlossene HDMI-Komponenten.

5 **Schalten Sie die Komponente ein, und starten Sie die Wiedergabe.**

6 **Drücken Sie MASTER VOL +/–, um die Lautstärke einzustellen.**

Tipps

- Sie können die Lautstärke unterschiedlich schnell anpassen, abhängig davon, wie schnell Sie den Drehknopf MASTER VOLUME drehen.
  So erhöhen oder senken Sie die Lautstärke schnell: Drehen Sie den Drehknopf schnell.
  So nehmen Sie eine Feineinstellung vor: Drehen Sie den Drehknopf langsam.
- Sie können die Lautstärke unterschiedlich einstellen, abhängig davon, wie lange Sie die Taste MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung gedrückt halten.
  So erhöhen oder senken Sie die Lautstärke schnell: Halten Sie die Taste gedrückt.
  So nehmen Sie eine Feineinstellung vor: Drücken Sie die Taste und lassen Sie sie sofort wieder los.

So aktivieren Sie die Stummschaltfunktion

Drücken Sie MUTING auf der Fernbedienung. Um die Stummschaltung aufzuheben, drücken Sie MUTING an der Fernbedienung erneut, oder drücken Sie MASTER VOL +, um die Lautstärke zu erhöhen.

So vermeiden Sie eine Beschädigung Ihrer Lautsprecher

Denken Sie stets daran, den Lautstärkepegel abzusenken, bevor Sie den Receiver ausschalten.

Benennen des Eingangs (Name Input)

Sie können einen Namen von bis zu 8 Zeichen für Eingänge eingeben und anzeigen.
Dies ist praktisch, um die Buchsen mit den Namen der angeschlossenen Komponenten zu versehen.

1 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓ auf dem „Input“-Bildschirm, um den Eingang auszuwählen, den Sie benennen möchten.**

2 **Drücken Sie OPTIONS.**

Das Optionenmenü erscheint.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Name Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

Die Software-Tastatur erscheint auf dem Bildschirm.

4 **Drücken Sie für die einzelnen Buchstaben ↑/↓/←/→, um sie nacheinander auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

5 **Drücken Sie ↑/↓/←/→, um „Finish“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕.**

Der eingegebene Name wird registriert.

So brechen Sie die Namenseingabe ab

Drücken Sie ↑/↓/←/→, um „Cancel“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Umschalten der Anzeige (List Mode)

Mit der Auswahl von „Input“, können Sie die Optionen ändern, die angezeigt werden sollen.

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ auf dem „Input“-Bildschirm, um den gewünschten Eingang auszuwählen.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „List Mode“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Wählen Sie den gewünschten Punkt durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

- Input Assign
  Der Name des Eingangs und die dem Eingang zugeordnete Audio-/Video-Eingangsbuchse werden in einer Liste angezeigt.
- Sound Field
  Der Name des Eingangs und das für den Eingang ausgewählte Klangfeld werden in einer Liste angezeigt.
- A/V Sync
  Der Name des Eingangs und die im A/V Sync-Menü für den Eingang eingestellte Verzögerung werden in einer Liste angezeigt.

Ton/Bilder über die an den DIGITAL MEDIA PORT angeschlossenen Komponenten wiedergeben

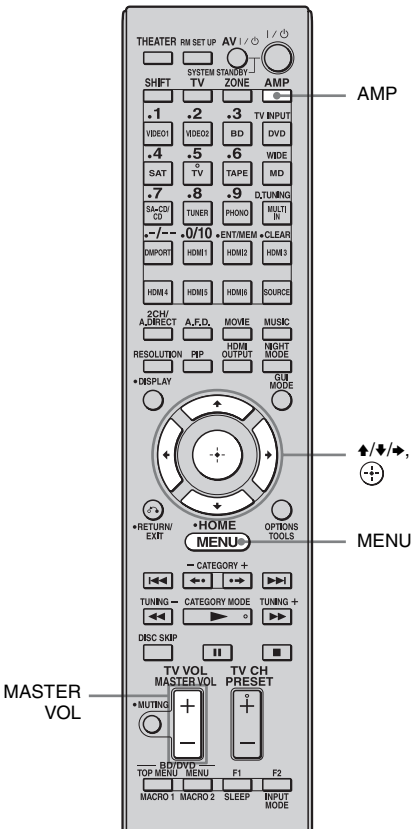
Mit dem DIGITAL MEDIA PORT können Sie den Ton über eine portable Audioquelle oder einen Computer wiedergeben, indem Sie einen DIGITAL MEDIA PORT-Adapter anschließen.
Die Verfügbarkeit der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter hängt vom jeweiligen Land ab. Einzelheiten zum Anschluss des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters finden Sie unter „Anschließen von Komponenten mit digitalen Audio-Ein-/Ausgangsbuchsen“ (Seite 32).

Sony bietet die folgenden DIGITAL MEDIA PORT-Adapter an:
- TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
- TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TDM-NC1 Wireless Network Audio Client
- TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
- TPM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

Der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter ist ein optionales Zubehör.

Hinweise

- Schließen Sie keinen anderen Adapter als den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter an.
- Stellen Sie sicher, dass Sie den Receiver über die Fernbedienung ausgeschaltet haben, bevor Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter trennen.
- Schließen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter nicht an den Receiver an und trennen Sie ihn nicht, während das System eingeschaltet ist.
- Abhängig von der Art des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters werden auch die Bilder ausgegeben.



1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „♫Music“ oder „ Video“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓ zur Auswahl von „DMPORT1“, „DMPORT2“, oder einer an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente und drücken Sie dann ⊕.**

Die Komponente, die an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossen ist, wird erkannt, und die Anzeige „DMPORT1“ und „DMPORT2“ auf dem Bildschirm ändert sich in den Namen der Komponente mit einem Icon. Wenn der angeschlossene Adapter nicht erkannt werden kann, wird auf dem Fernsehbildschirm „DMPORT1“ oder „DMPORT2“ angezeigt.

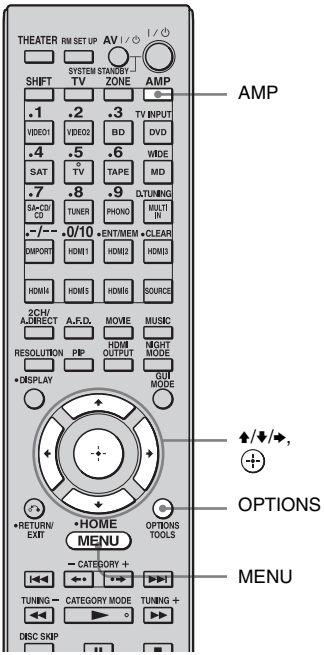
Icon	Angeschlossene Komponente	
	DMPORT	Ein andere Komponente als die unten aufgeführten ist angeschlossen.
	iPod	Das erkannte iPod-Modell ist angeschlossen.
	Walkman	Der erkannte Network Walkman ist angeschlossen.
	Network Client	Der erkannte Network Client ist angeschlossen.
	Bluetooth	Das erkannte Bluetooth-Laufwerk ist angeschlossen.
	Mobile Phone	Das erkannte Mobiltelefon ist angeschlossen.

5 **Wählen Sie den Titel, den Sie mit der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente wiedergeben möchten.**

6 **Drücken Sie MASTER VOL +/–, um die Lautstärke einzustellen.**

Bedienung des TDM-iP1/ iP50/TDM-NC1 über das GUI-Menü des Receivers

Stellen Sie sicher, dass „System GUI“ in Schritt 4 von „Umschalten des Bedienbildschirms mit DIGITAL MEDIA PORT“ (Seite 68) ausgewählt wird.



1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „♫Music“ oder „🎞 Video“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ zur Auswahl der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente, die Sie wiedergeben möchten, und drücken Sie dann ⊕.

Die Inhaltsliste erscheint.

5 Drücken Sie ↑/↓/←/→ und ⊕, um einen Titel oder Inhalt aus der Inhaltsliste auszuwählen.

Die folgenden Inhaltslisten sind nur Beispiele. Sie können je nach den an den Receiver angeschlossenen Komponenten unterschiedlich sein.

Für den iPod

- **Music**
  - Playlists > Playlist > Track
  - Artists > Artist > Album > Track
  - Albums > Album > Track
  - Songs > Track
  - Genres > Genre > Artist > Album > Track
  - Composers > Composer > Album > Track
  - Audiobooks > Track
- **Video**
  - Movies > Content
  - TV Shows > Episode > Content
  - Music Videos > Artist > Content
  - Video Podcast > Episode > Content

Für den Network Client

- **Music**
  - Surfin'[a] > Album[c] > Track
  - Playlist[a] > Playlist > Track
  - Web Radio[a] > Station > Program
  - Music Library[b] > Album > Track

[a] Wird nur angezeigt, wenn M-crew Server angeschlossen ist.

[b] Wird nur angezeigt, wenn ein anderer DLNA-Server als M-crew Server angeschlossen ist.

[c] Wird als „Genre“, „Artist“ oder „Album“ angezeigt, abhängig von der Einstellung für „List Mode“.

6 Drücken Sie MASTER VOL +/–, um die Lautstärke einzustellen.

Auswahl des Wiedergabemodus

1 Führen Sie die in „Bedienung des TDM-iP1/iP50/TDM-NC1 über das GUI-Menü des Receivers“ (Seite 66) angegebenen Schritte durch, um den gewünschten Titel abzuspielen.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ um den Wiedergabemodus aus den folgenden Modi auszuwählen.

■ Shuffle (nur TDM-iP1/iP50)

Alle Titel werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

- Off
  Der Shuffle-Modus wird deaktiviert.
- Albums
  Alle Titel in einem Album werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.
- Songs
  Alle Titel in „Songs“ werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt.

■ Repeat (nur TDM-iP1/iP50)

Ein oder alle Titel werden wiederholt abgespielt.

- Off
  Der Repeat-Modus wird deaktiviert.
- One
  Ein Titel wird wiederholt abgespielt.
- All
  Alle Titel werden wiederholt abgespielt.

■ Audiobook Speed (nur TDM-iP50)

Auswahl der Anzeigegeschwindigkeit von Audiobook.

- Low
  Verringerung der Anzeigegeschwindigkeit.
- Normal
  Einstellung der Anzeigegeschwindigkeit auf den Standardwert.
- High
  Erhöhung der Anzeigegeschwindigkeit.

■ List Mode (nur TDM-NC1)

Auswahl eines Titelbereiches, der wiedergegeben wird.

- Genre
  Wiedergabe von Titeln des ausgewählten Genres.
- Artist
  Wiedergabe von Titeln des ausgewählten Künstlers.
- Album
  Wiedergabe von Titeln des ausgewählten Albums.

DIGITAL MEDIA PORT Meldungsliste

Meldung	Erläuterung
No Adapter	Der Adapter ist nicht angeschlossen.
No Device	An den Adapter ist kein Gerät angeschlossen.
No Audio	Es wurde keine Audiodatei gefunden.
Loading	Die Daten werden gelesen.
No Server*	Es ist kein Server angeschlossen.
No Track*	Es wurde kein Titel gefunden.
No Item	Es wurde kein Element gefunden.
Connecting*	Die Verbindung zum Server wird hergestellt.
Configuring*	Das Netzwerk wird eingerichtet.
Warning*	Überprüfen Sie die Anzeige des DIGITAL MEDIA PORT-Adapters.
Party Mode*	Das Gerät befindet sich derzeit im Party-Modus „Guest“.
Searching*	Der Server wird gesucht.

* Nur TDM-NC1.

Umschalten des Bedienbildschirms mit DIGITAL MEDIA PORT

Sie können den Bedienbildschirm über das GUI-Menü umschalten. Der DMPORT Control-Modus wird von den DIGITAL MEDIA PORT-Adaptern wie TDM-iP1/iP50, TDM-NC1 unterstützt. Dieser Modus wird von anderen Adaptern nicht unterstützt.

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ auf dem „♫Music“ oder „🎞 Video“-Bildschirm, um den gewünschten DIGITAL MEDIA PORT-Adapter auszuwählen, drücken Sie dann ⊕ oder →.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „DMPORT Control“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Wenn „DMPORT Control“ nicht angezeigt wird, schlagen Sie die Anweisungen zur Bedienung der jeweiligen Komponente in der zugehörigen Bedienungsanleitung nach.

4 Wählen Sie den gewünschten Modus durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

Sie können in diesem Menü die folgenden Modi auswählen:

- System GUI
  Dieser Modus ist für das TDM-iP1/iP50 und das TDM-NC1. Auf dem Bildschirm GUI des Receivers wird die Titelliste angezeigt. Sie können über den GUI-Bildschirm den gewünschten Titel auswählen und wiedergeben.
- Adapter GUI
  Dieser Modus ist für das TDM-iP1/iP50 und das TDM-NC1. Das Menü des Adapters wird auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.
- iPod
  Dieser Modus kann nur ausgewählt werden, wenn das TDM-iP1/iP50 angeschlossen ist.

Zur Bedienung des TDM-iP1/iP50 oder TDM-NC1 über das Adapter-Menü.

Stellen Sie sicher, dass „Adapter GUI“ in Schritt 4 von „Umschalten des Bedienbildschirms mit DIGITAL MEDIA PORT“ ausgewählt wird.
Einzelheiten zur Bedienung des Adapters über das GUI-Menü des Adapters finden Sie in der Bedienungsanleitung des Adapters, den Sie verwenden.

So bedienen Sie das TDM-iP1/iP50 über das iPod-Menü

Stellen Sie sicher, dass „iPod“ in Schritt 4 von „Umschalten des Bedienbildschirms mit DIGITAL MEDIA PORT“ ausgewählt ist.
Einzelheiten zur Bedienung des iPod finden Sie in der Bedienungsanleitung des iPod.

Hören von UKW (FM)/MW (AM)-Radio

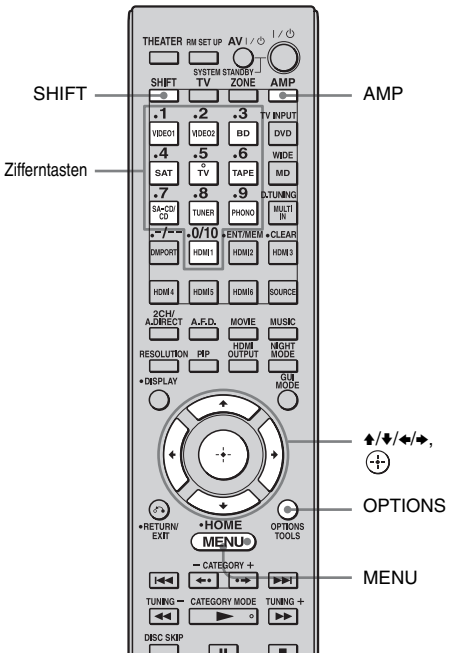
Sie können UKW- und MW-Sendungen über den eingebauten Tuner hören. Vergewissern Sie sich vor dem Betrieb, dass die UKW- und MW-Antennen am Receiver angeschlossen sind (Seite 46).

Tipp

Das Abstimmraster für Direktabstimmung ist unten angegeben.

- UKW (FM)-Band
  - 100 kHz (USA-/Kanada-Modell)
  - 50 kHz (europäisches Modell)
- MW (AM)-Band
  - 10 kHz* (USA-/Kanada-Modell)
  - 9 kHz (europäisches Modell)

* Die MW-Abstimmskala kann umgeschaltet werden (Seite 71).



Automatische Einstellung eines Senders (Auto Tuning)

1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM FM“ oder „AM AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

Die Menüliste FM oder AM erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 **Drücken Sie ↑/↓, um „Auto Tuning“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

5 **Drücken Sie ↑/↓.**

Drücken Sie ↑, um das Frequenzband von unten nach oben abzutasten, und ↓, um die Abtastung von oben nach unten durchzuführen.
Sobald ein Sender empfangen wird, stoppt der Receiver den Sendersuchlauf.

Bei schlechtem UKW-Stereoempfang

1 Stellen Sie den gewünschten Sender mit Auto Tuning, Direct Tuning (Seite 70) ein oder wählen Sie den gewünschten Festsender (Seite 72).

2 Drücken Sie OPTIONS.
Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „FM Mode“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Drücken Sie ↑/↓, um „MONO“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Direkte Einstellung eines Senders (Direct Tuning)

Geben Sie die Frequenz eines Senders mithilfe der Zifferntasten direkt ein.

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM FM“ oder „AM AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie ↑/↓, um „Direct Tuning“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie SHIFT und dann die Zifferntasten, um die Frequenz einzugeben, drücken Sie dann ⊕.

Beispiel 1: UKW 102,50 MHz
Wählen Sie 1 → 0 → 2 → 5 (→ 0*)
Beispiel 2: MW 1.350 kHz
Wählen Sie 1 → 3 → 5 → 0
*Drücken Sie beim europäischen Modell die Zifferntaste 0.

Tipp

Wenn Sie einen MW-Sender eingestellt haben, richten Sie die MW-Rahmenantenne für optimalen Empfang aus.

Wenn sich ein Sender nicht einstellen lässt

„– – – .– – MHz“ erscheint und die Anzeige kehrt zur aktuellen Frequenz zurück. Vergewissern Sie sich, dass Sie die korrekte Frequenz eingegeben haben. Wiederholen Sie anderenfalls den Schritt 5. Lässt sich der Sender noch immer nicht einstellen, wird die Frequenz in Ihrem Gebiet nicht verwendet.

Empfang von RDS-Sendungen (nur europäisches Modell)

Dieser Receiver gestattet auch die Verwendung von RDS (Radio Data System), das es Sendern ermöglicht, zusätzliche Informationen neben dem regulären Programmsignal auszustrahlen. Sie können RDS-Informationen anzeigen.

Wählen Sie mit Auto Tuning (Seite 69) oder Direct Tuning den gewünschten Sender im FM-Band.

Wenn Sie einen Sender einstellen, der RDS-Dienste bietet, werden Program Service Name und Program Type auf dem Fernsehbildschirm angezeigt.

Programmtyp-anzeige	Beschreibung
News	Nachrichtenprogramme
Current Affairs	Programme, die sich mit aktuellen Ereignissen befassen
Information	Programme, die ein breites Themenspektrum anbieten, einschließlich Verbraucherthemen und Gesundheitstipps
Sport	Sportprogramme
Education	Bildungsprogramme, wie z.B. „how-to“ und Ratgeber
Drama	Hörspiele und Serien
Cultures	Programme über nationale oder regionale Kultur, wie z.B. sprachliche und gesellschaftliche Angelegenheiten
Science	Programme über Naturwissenschaften und Technologie
Varied Speech	Sonstige Programmtypen, wie Prominenteninterviews, Ratespiele und Comedy
Pop Music	Popmusikprogramme
Rock Music	Rockmusikprogramme
Easy Listening	Unterhaltungsmusik
Light Classics M	Instrumental-, Vokal- und Chormusik

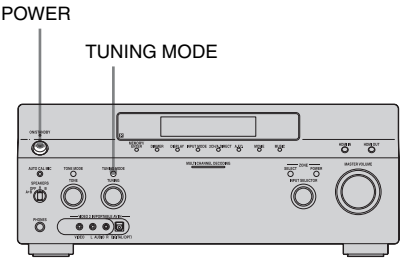
Programmtyp-anzeige	Beschreibung
Serious Classics	Aufführungen berühmter Orchester, Kammermusik, Oper usw.
Other Music	Musik, die nicht in die obigen Kategorien passt, wie z.B. Rhythm & Blues und Reggae
Weather & Metr	Wetterbericht
Finance	Börsenberichte, Handel usw.
Children's Progs	Programme für Kinder
Social Affairs	Programme über Menschen und die sie betreffenden Dinge
Religion	Programme religiösen Inhalts
Phone In	Programme, in denen Zuhörer ihre Ansichten per Telefon oder in einem öffentlichen Forum ausdrücken
Travel & Touring	Programme über Reisen. Nicht für Durchsagen, die durch TP/TA geortet werden.
Leisure & Hobby	Programme über Freizeitaktivitäten, wie Gartenarbeit, Angeln, Kochen usw.
Jazz Music	Jazz-Programme
Country Music	Country-Musik-Programme
National Music	Programme mit populärer Musik des Landes oder der Region
Oldies Music	Programme mit Oldies-Musik
Folk Music	Volksmusikprogramme
Documentary	Forschungsprogramme
None	Beliebige Programme, die oben nicht definiert sind

Hinweise

- RDS ist nur für UKW-Sender verfügbar.
- Nicht alle UKW-Sender bieten den RDS-Dienst an, und es werden auch nicht immer dieselben Diensttypen angeboten. Falls Sie nicht mit den RDS-Diensten in Ihrem Gebiet vertraut sind, wenden Sie sich bezüglich der Details an die örtlichen Sender.
- RDS funktioniert eventuell nicht einwandfrei, wenn der eingestellte Sender die RDS-Signale nicht korrekt überträgt oder die Signalstärke zu schwach ist.
- Bei Notdurchsagen von Regierungsbehörden blinkt „Alarm-Alarm!" im Display.
- Wenn ein Sender einen bestimmten RDS-Dienst nicht anbietet, erscheint „No XX" (z.B. „No Clock Time") auf dem Display.
- Wenn ein Sender Radiotextdaten sendet, werden die Daten mit der gleichen Geschwindigkeit angezeigt, in der sie vom Sender ausgestrahlt werden. Jede Änderung dieser Geschwindigkeit spiegelt sich in der Anzeigerate der Daten wider.
- Die RDS-Informationen werden im Display des Receivers angezeigt.

Umschalten der MW (AM)-Abstimmskala (nur USA-/Kanada-Modell)

Sie können die MW (AM)-Abstimmskala am Receiver auf 9 kHz oder 10 kHz umschalten.



1 Drücken Sie POWER, um den Receiver auszuschalten.

2 Halten Sie TUNING MODE gedrückt und drücken Sie gleichzeitig POWER am Receiver.

3 Schalten Sie die aktuelle MW (AM)-Abstimmskala auf 9 kHz (oder 10 kHz) um.

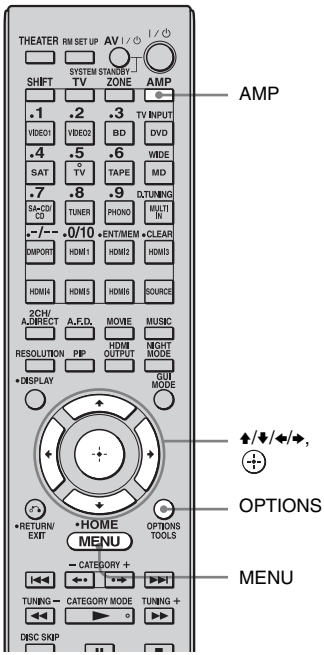
Wiederholen Sie die oben beschriebenen Schritte, um die Skala wieder auf 10 kHz (oder 9 kHz), zurückzusetzen.

Hinweis

Wenn Sie die Abstimmskala umschalten, werden alle Festsender gelöscht.

Voreinstellung von UKW/MW-Radiosendern

Bis zu jeweils 30 UKW- und MW-Sender können voreingestellt werden. Dann können Sie Ihre Lieblingssender bequem aufrufen.



1 Stellen Sie den abzuspeichernden Sender mit Auto Tuning (Seite 69) oder Direct Tuning (Seite 70) ein.

Bei schlechtem UKW-Stereoempfang wechseln Sie den UKW-Empfangsmodus (Seite 69).

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Memory“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Drücken Sie ↑/↓, um eine voreingestellte Nummer auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Der Sender wird unter der voreingestellten Nummer gespeichert.

5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um weitere Sender vorzuprogrammieren.

Sie können Sender wie folgt speichern:
- MW-Band: AM1 bis AM30
- UKW-Band: FM1 bis FM30

Abstimmen zur Sendervoreinstellung

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „FM FM“ oder „AM AM“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Wählen Sie den Festsender unter der gewünschten Nummer durch Drücken von ↑/↓ aus.

Voreingestellte Nummern von 1 bis 30 stehen zur Verfügung.

Benennung der Festsender (Name Input)

1 Drücken Sie im „FM FM“ or „AM AM“-Bildschirm ↑/↓, um die voreingestellte Nummer auszuwählen, unter der Sie den Sender gespeichert haben, den Sie benennen möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Name Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Die Software-Tastatur erscheint auf dem Bildschirm.

4 Drücken Sie für die einzelnen Buchstaben ↑/↓/←/→, um Sie nacheinander auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

5 Drücken Sie ↑/↓/←/→, um „Finish“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Der eingegebene Name wird registriert.

So brechen Sie die Namenseingabe ab

Drücken Sie ↑/↓/←/→, um „Cancel“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Satellitenradio hören (nur USA-/Kanada-Modell)

Sie können XM-Radio und SIRIUS-Satellitenradio hören, wenn Sie ein nicht mitgeliefertes Satellitenradio an den Receiver anschließen.

XM-Radiodienst

Über das XM-Radio

XM ist das Satellitenradiounternehmen Nummer eins in Nordamerika und bietet eine außergewöhnlich große Auswahl an Musik ohne Werbung sowie das Beste aus Sport, Nachrichten, Talkradio, Comedy sowie Kinder- und Unterhaltungsprogramme in erstklassiger Digital-Audioqualität von Küste zu Küste. Mehr Informationen oder Anmeldung: für US-Kunden auf der Seite xmradio.com oder beim XM-Hörerservice unter der Nummer 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346); für kanadische Kunden auf der Seite xmradio.ca oder beim XM-Hörerservice unter 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677).

XM-Ready® Rechtliches

Das Monatsanmeldung für den XM-Dienst wird getrennt verkauft. XM-Mini-Tuner und Home Dock (jeweils getrennt verkauft) sind zum Empfang des XM-Dienstes erforderlich. Das Kopieren, Dekompilieren, Disassemblieren, Reverse Engineering, Hacken, Manipulieren sowie jegliche anderweitige Verbreitung von Technologie oder Software in Receivern, die mit dem XM-Satellitenradiosystem kompatibel sind, ist untersagt. Es können Installationskosten und andere Gebühren und Kosten sowie eine einmalige Freischaltungsgebühr entstehen. Änderungen aller Kosten und der Programmierung vorbehalten. Kanäle mit häufig anstößiger Sprache sind mit XL gekennzeichnet. Eine Kanalblockierung steht

Fortsetzung auf der nächsten Seite

für XM-Radioreceiver unter der Nummer 1-800-XMRADIO (US-Bürger) und 1-877-GETXMSR (kanadische Bürger) zur Verfügung. Steht nur in den 48 zusammenhängenden US-Staaten und Kanada zur Verfügung. ©2008 XM Satellite Radio Inc. Alle Rechte vorbehalten.

XM-Ready® Anmeldung

Nachdem Sie das XM-Mini-Tuner Home Dock installiert, den XM-Mini-Tuner eingebaut, das XM-Mini-Tuner Home Dock an das XM-Ready®Audio-System angeschlossen und die Antenne installiert haben, können Sie sich anmelden und XM-Programme empfangen. Ihre achtstellige XM-Radio-ID finden Sie an drei Stellen: Am XM-Mini-Tuner, auf der Verpackung des XM-Mini-Tuners und auf dem XM-Kanal 0. Notieren Sie die Radio-ID für später.

□□□□□□□□

Hinweis

Die XM-Radio-ID verwendet die Buchstaben „I“, „O“, „S“ oder „F“ nicht.

Aktivieren Sie Ihren XM-Satellitenradiodienst in den USA online unter http://activate.xmradio.com oder unter der Nummer 1-800-XMRADIO (1-800-967-2346). Aktivieren Sie Ihren XM-Satellitenradiodienst in Kanada online unter http://activate.xmradio.ca oder unter der Nummer 1-877-GETXMSR (1-877-438-9677). Sie benötigen eine der Hauptkreditkarten. XM sendet ein Signal von den Satelliten, um die vollständige Einrichtung des Kanals zu aktivieren. Die Aktivierung dauert normalerweise 10 bis 15 Minuten, Während der Hauptgeschäftszeiten kann es jedoch notwendig sein, dass Sie Ihr XM-Ready-Audiosystem bis zu einer Stunde eingeschaltet lassen. Wenn Sie Zugang zur vollständigen Einrichtung an Ihrem XM-Ready-Audiosystem haben, ist der Vorgang abgeschlossen.

SIRIUS-Satellitenradiodienst

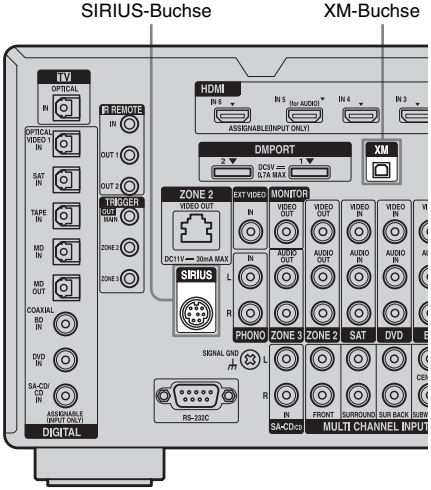
SIRIUS-Satellitenradio: Das beste Radio im Radio

SIRIUS bringt Ihre Lieblingsunterhaltung und 100% werbungsfreie Musik, sowie hervorragende Sportberichterstattung, unzensierte Talksendungen und Comedy, Weltklasse-Unterhaltung, Nachrichten, Wetter und mehr für Auto, Zuhause und Büro. Sirius steht für US-Abonnenten mit Adressen im US-Festland und für kanadischen Abonnenten mit kanadischen Adressen zur Verfügung. Die Anmeldung sowie der kompatible SiriusConnect-Home-Tuner mit Antenne sind erforderlich und werden getrennt verkauft. Änderungen der SIRIUS-Programmierung vorbehalten. Besuchen Sie Sirius.com oder siriuscanada.ca für die vollständige und aktuelle Einrichtung der Kanäle und Produktinformationen. „ SIRIUS“ und das SIRIUS-Hund-Logo sowie dazugehörige Zeichen sind Warenzeichen der SIRIUS Satellite Radio Inc. Alle Rechte vorbehalten.

Anmeldung für das SIRIUS-Satellitenradio

Kaufen Sie einen SiriusConnect-Hometuner und schließen Sie ihn an das Sirius Ready-Home-Audiosystem an.
Dann können Sie Sirius unter der Nummer 1.888.539.SIRIUS (7474) oder auf Sirius.com (USA) oder siriuscanada.ca (Kanada) aktivieren und sich anmelden. Es ist ganz einfach.

Anschluss eines Satellitenradiotuners



Zum Anschluss an die XM-Buchse

Vor der Bedienung des Systems schließen Sie XM-Mini-Tuner und Home Dock an die XM-Buchse an.

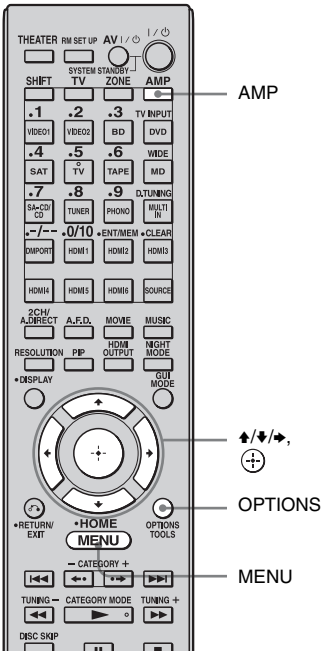
Hinweis

Für den optimalen Emfpang des XM-Satellitensignals bringen Sie die Antenne in verschiedenen Fenstern in Ihrem Zuhause in Stellung, um zu sehen, wo der Empfang am besten ist. Die meisten XM-Kunden platzieren die Antenne in einem Südfenster mit freiem Blick auf den Himmel.

Zum Anschluss an die SIRIUS-Buchse

Schließen Sie den SiriusConnect Home Tuner an. Wenn Sie den SiriusConnectHome Tuner mit diesem Receiver verwenden, muss das mit dem Tuner gelieferte Netzteil an eine Steckdose angeschlossen werden.
Halten Sie SiriusConnect-Home Tuner, Antenne, Netzteil von den Lautsprecherkabeln und dem Netzkabel fern, um Rauscheinstreuung zu vermeiden.

Vorbereitung zum Hören eines Satellitenradios



Überprüfen der ID-Nummer

1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „XM XM“ oder „SR SIRIUS“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

Fortsetzung auf der nächsten Seite

4 Drücken Sie ↑/↓, um „ALL“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Wenn der Preset Mode-Bildschirm angezeigt wird, schalten Sie den Abstimmodus auf „Category Mode“ um und wählen Sie dann „ALL“. Drücken Sie OPTIONS und dann wiederholt ↑/↓, um „Category Mode“ auszuwählen.

5 Drücken Sie ↑/↓, um Kanal 0 auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.

6 Überprüfen Sie XM Radio ID oder Sirius ID auf dem Fernsehbildschirm und schreiben Sie sie dann hier in den dafür vorgesehenen Platz.

XM Radio ID:_____
Sirius ID:_____

Sie können XM Radio ID und Sirius ID auch über die Anzeige des Receivers überprüfen.

Überprüfung der Empfangsbedingungen (Antenna Aiming)

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Die Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „XM“ oder „SIRIUS“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Antenna Aiming“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

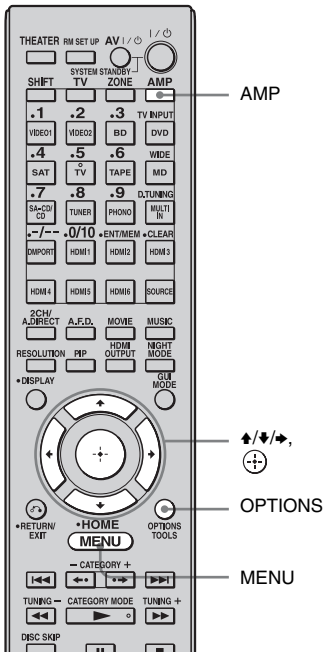
Der Antenna Aiming-Bildschirm erscheint.

6 Überprüfen Sie die Empfangsqualität und verstellen Sie gleichzeitig die Richtung der Antenne, um den besten Empfang zu bekommen.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

Auswahl eines Kanals des Satellitenradios



Auswahl eines Kanals nach Kategorie (Category Mode)

Sie können einen Kanal aus einer Kategorie oder aus allen Kategorien auswählen.

1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „XM XM“ oder „SR SIRIUS“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Drücken Sie OPTIONS.**

Das Optionenmenü erscheint.

5 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um eine Kategorie auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.**

- ALL: Sie können einen Kanal aus allen Kategorien auswählen.
- (Kategorienname): Sie können einen Kanal aus einer Kategorie auswählen.

Wenn der „Preset Mode“-Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie OPTIONS, und drücken Sie dann wiederholt ↑/↓, um „Category Mode“ auszuwählen.

6 **Drücken Sie ↑/↓, um den Kanal auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.**

Der ausgewählte Kanal wird empfangen. Die Kanalinformationen erscheinen auf dem Fernsehschirm.

Hinweis

Wenn Sie einen Kanal in „Category Mode“ auswählen, befindet sich der ausgewählte Kanal möglicherweise nicht in der gewünschten Kategorie. Der Grund ist, dass ein Kanal möglicherweise zu mehr als einer Kategorie gehört.

Auswahl eines Kanals durch direkte Eingabe der Kanalnummer (Direct Tuning)

1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „XM XM“ oder „SR SIRIUS“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

Fortsetzung auf der nächsten Seite

4 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

5 Drücken Sie ↑/↓, um „Direct Tuning“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

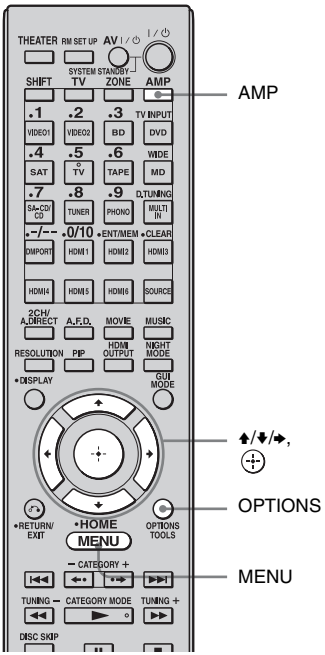
6 Drücken Sie die Zifferntasten zur Eingabe der Kanalnummer.

7 Drücken Sie ⊕.

Der ausgewählte Kanal wird eingestellt.

Voreinstellung von Satellitenradiokanälen

Sie können die gewünschten Kanäle direkt auswählen, indem Sie diese mit den festen Ziffern voreinstellen.
Sie können bis zu 30 XM-Radiokanäle und 30 SIRIUS-Satellitenradiokanäle voreinstellen.



1 Wählen Sie mit Category Mode (Seite 77) oder Direct Tuning (Seite 77) einen Kanal, den Sie voreinstellen möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Memory“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Der Auswahlbildschirm für die voreingestellte Zahl erscheint.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die voreingestellte Nummer auszuwählen, die Sie als Festkanal verwenden möchten, und drücken Sie dann ⊕.

Es stehen Festkanäle von 1 bis 30 zur Verfügung und beim Kauf des Receivers ist ein Standardkanal für alle Festkanäle voreingestellt.
Der ausgewählte Kanal wird als der in Schritt 1 ausgewählte Festkanal registriert.

5 Wiederholen Sie die Schritte 1 bis 4, um weitere Kanäle vorzuprogrammieren.

Sie können Kanäle von 1 bis 30 speichern.

Auswahl von Festkanälen

1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „XM XM“ oder „SR SIRIUS“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie ↑/↓, um die voreingestellte Nummer aus der Voreinstellungsliste auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Sie können gespeicherte Festkanäle von 1 bis 30 auswählen.

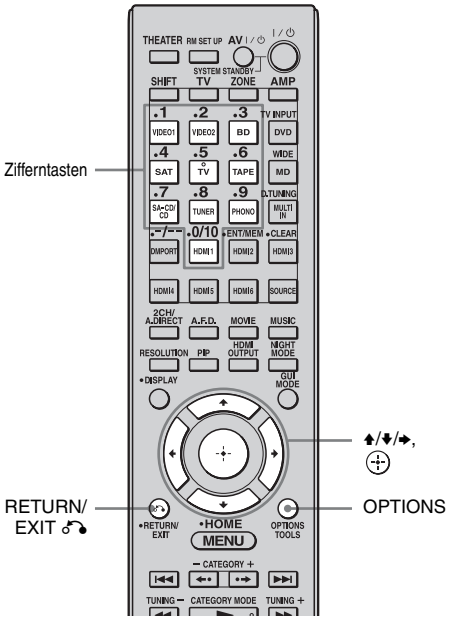
Hinweise

- Die voreingestellten Kanalinformationen ändern sich möglicherweise, wenn XM Satellite Radio Inc. oder SIRIUS Satellite Radio Inc. ihre Kanalprogrammierung ändern.
- Wenn der „Category Mode“-Bildschirm angezeigt wird, drücken Sie OPTIONS, und drücken Sie dann ↑/↓, um „Preset Mode“ auszuwählen.

Zugangsbeschränkung zu speziellen Kanälen

(Parental Lock) (nur SIRIUS)

Sie können den Zugang zu bestimmten Kanälen mit Ihrem eigenen Blockierungscode beschränken. Der Blockierungscode wird standardmäßig auf „0000“ eingestellt. Ändern Sie den Blockierungscode, bevor Sie diese Funktion zum ersten Mal verwenden. Siehe „Ändern des Blockierungscodes (Lock Code)“ (Seite 80).



1 Wählen Sie mit Category Mode (Seite 77) oder Direct Tuning (Seite 77) einen Kanal, den Sie blockieren möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.

Das Optionenmenü erscheint.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Parental Lock“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „ON“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

„Enter your 4-digit lock code.“ erscheint.

5 Geben Sie mit den Zifferntasten einen 4-stelligen Blockierungscode ein.

„The channel has been locked.“ erscheint und Parental Lock wird eingestellt.
Zum Löschen dern eingegebenen Zahlen gehen Sie mit RETURN/EXIT ↩ zu Schritt 2 zurück und wiederholen Sie dann die Schritte ab Schritt 2.

Ändern des Blockierungscodes (Lock Code)

1 Wählen Sie mit Category Mode (Seite 77) oder Direct Tuning (Seite 77) einen Kanal, für den Sie den Blockierungscode ändern möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.
Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Lock Code“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
„Enter your 4-digit lock code.“ erscheint.

4 Geben Sie mit den Zifferntasten Ihren 4-stelligen Blockierungscode ein.
„Enter a new lock code.“ erscheint.

5 Geben Sie mit den Zifferntasten Ihren neuen 4-stelligen Blockierungscode ein.
„To confirm, enter your new lock code again.“ erscheint.

6 Geben Sie den neuen Blockierungscode mit den Zifferntasten erneut ein.
„The lock code has been changed.“ erscheint.

Zum Hören von blockierten Kanälen

1 Wählen Sie mit Category Mode (Seite 77) oder Direct Tuning (Seite 77) einen blockierten Kanal, den Sie hören möchten.
„The channel is locked. Enter your 4-digit lock code.“ erscheint.

2 Geben Sie mit den Zifferntasten Ihren 4-stelligen Blockierungscode ein.
Der Kanal wird eingestellt.

So brechen Sie Parental Lock ab

1 Wählen Sie mit Category Mode (Seite 77) oder Direct Tuning (Seite 77) einen Kanal, für den Sie die Blockierung aufheben möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.
Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Parental Lock“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „OFF“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
„Enter your 4-digit lock code.“ erscheint.

5 Geben Sie mit den Zifferntasten Ihren 4-stelligen Blockierungscode ein.
„The channel has been unlocked.“ erscheint und die Parental Lock-Blockierung wird aufgehoben.

Hinweise

- Wenn Sie einen Kanal mit Category Mode auswählen, werden blockierte Kanäle übersprungen.
- Wenn der Receiver auf die Werkseinstellungen zurückgesetzt wird, wird der Blockierungscode ebenfalls auf die Standardeinstellung (0000) zurückgesetzt, aber die Parental Lock-Einstellungen werden nicht entfernt.
- Blockierte Kanäle können nicht voreingestellt werden. Wenn Sie Parental Lock für einen Festkanal einstellen, wird die voreingestellte Information für diesen Kanal auf die Standardeinstellung zurückgesetzt.
- Für Kanal 0 oder Kanal 184 können Sie keine Parental Lock-Blockierung einstellen.

Meldungsliste

SIRIUS-Satellitenradio-Meldungsliste

Angezeigte Meldung	Erläuterung	Abhilfe
Antenna Error	Die Antenne ist nicht richtig angeschlossen.	Überprüfen Sie die Verbindung zwischen SiriusConnect-Home Tuner und Antenne.
Acquiring Signal	Der Empfang ist nicht gut.	Versuchen Sie, die Antenne in eine andere Stellung zu bringen. Einzelheiten zur Platzierung der Antenne finden Sie in der Anleitung des SiriusConnect-Home Tuners.
Call 888-539-SIRI	Sie haben sich für den ausgewählten Kanal nicht angemeldet.	—
Check Sirius Tuner	Der SiriusConnect-Home Tuner ist nicht richtig angeschlossen.	Überprüfen Sie alle Verbinduangen und schalten Sie das System erneut ein. Vergewisserne Sie sich, dass das mit dem SiriusConnect-Home Tuner gelieferte Netzteil an eine Steckdose angeschlossen ist.
Invalid Channel	Sie haben eine ungültige Kanalnummer eingegeben.	Der gewünschte Kanal ist aufgrund einer Änderung des Übertragungsdienstes nicht mehr verfügbar oder der Empfang ist schlecht.
Locked Channel	Der ausgewählte Kanal ist blockiert.	—
Subscription Updated	Die Anmeldeangaben wurden aktualisiert.	—
Updating Channels ■■% Completed (■■ stehen für ganze Zahlen)	Die Kanalinformationen werden aktualisiert.	—
Firmware Updating	Die SiriusConnect-Hometuner-Firmware wird aktualisiert.	—
–––––	Es gibt im Kanal keine Textinformationen.	Das ist kein Fehler. Die Textinformationen werden je nach Systemzustand nicht angezeigt, z.B. unmittelbar nachdem das System einen Kanal empfangen hat.

XM-Radio-meldungsliste

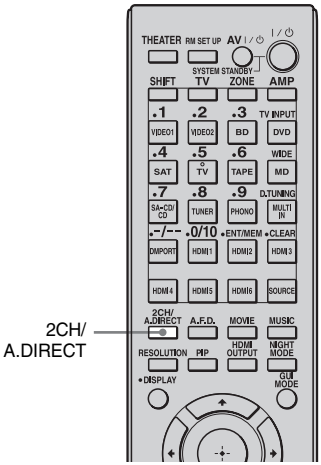
Angezeigte Meldung	Erläuterung	Abhilfe
Check Antenna	Die XM-Antenne ist nicht an das XM-Mini-Tuner-Dock angeschlossen oder das XM-Antennenkabel ist beschädigt.	Überprüfen Sie, dass die XM-Antenne fest an das XM-Mini-Tuner-Dock angeschlossen ist, und überprüfen Sie das Antennenkabel auf Beschädigungen. Ersetzen Sie die XM-Antenne, wenn das Kabel beschädigt ist.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Angezeigte Meldung	Erläuterung	Abhilfe
CH Unauthorized	Sie haben einen XM-Kanal ausgewählt, der blockiert ist oder mit Ihrem XM-Anmeldungspaket nicht empfangen werden kann.	Die aktuelle Liste der Kanäle finden Sie in den neuesten Informationen zu den Kanälen unter www.xmradio.com. Informationen zum Empfang dieses Kanals finden Sie unter www.xmradio.com oder XM-Satellitenradio unter der Nummer 1-800-967-2346.
No Signal	Der XM Mini-Tuner empfängt kein XM-Satellitensignal. Möglicherweise wird die Sicht der XM-Antenne auf die Satelliten blockiert oder die Antenne ist nicht richtig ausgerichtet.	Überprüfen Sie, ob XM-Antenne behindert wird, und richten Sie diese neu aus, um einen besseren Signalempfang zu erreichen. Verwenden Sie die Antenna Aiming-Option, um die Antennenposition zu optimieren (Seite 76). Informationen zur Antenneninstallation finden Sie in der mit dem XM-Mini-Tuner und Home Dock gelieferten Anleitung.
Loading	Der XM-Mini-Tuner erhält Audio- und Programminformationen vom XM-Satellitensignal. Diese Meldung kann auch beim schwachem XM-Signalzustand erscheinen. Denken Sie daran, dass der Receiver während der Anzeige dieser Meldung möglicherweise nicht auf Tasten reagiert.	Unter guten Signalbedingungen sollte diese Meldung nach ein paar Sekunden verschwinden. Wenn diese Meldung oft angezeigt wird, muss die XM-Antenne für einen besseren Signalempfang neu platziert werden. Verwenden Sie die Antenna Aiming-Option, um die Antennenposition zu optimieren (Seite 76).
Off Air	Sie haben einen XM-Kanal gewählt, der derzeit nicht sendet.	Versuchen Sie es später noch einmal und wählen Sie in der Zwischenzeit einen anderen Kanal.
(Leerzeichen)––––	Kein Künstlername oder Songtitel ist für diese Auswahl verfügbar.	Keine Maßnahme erforderlich.
CH Unavailable	Der ausgewählte Kanal ist nicht verfügbar. Der Kanal wurde möglicherweise unter einer anderen Kanalnummer neu zugeordnet. Diese Meldung erscheint möglicherweise am Anfang bei einem neuen Radio oder bei einem Radio, das lange kein XM-Signal empfangen hat.	Die aktuelle Liste der Kanäle finden Sie in den neuesten Informationen zu den Kanälen unter www.xmradio.com. Bei einem neuen Radio oder einem Radio, das lange keine XM-Signale empfangen hat, geben Sie dem Radio mindestens 5 Minuten Zeit, um das XM-Satellitensignal zu empfangen und versuchen Sie dann erneut, den Kanal auszuwählen.
Check XM Tuner	Der XM-Mini-Tuner ist nicht installiert oder nicht vollständig im XM-Mini-Tuner Dock untergebracht oder das XM-Mini-Tuner Dock ist nicht an den Receiver angeschlossen.	Vergewissern Sie sich, dass der XM-Mini-Tuner vollständig im Dock untergebracht ist, und überprüfen Sie, dass das Kabel des XM-Mini-Tuner-Docks an den Receiver angeschlossen ist.

Wiedergabe mit 2-Kanalton

Sie können den Ausgangston unabhängig von den Aufnahmeformaten der verwendeten Software, der angeschlossenen Wiedergabekomponente oder den Klangfeldeinstellungen auf 2-Kanalton umschalten.



Drücken Sie wiederholt 2CH/A.DIRECT, um den 2-Kanalton-Modus für die gewünschte Tonausgabe auszuwählen.

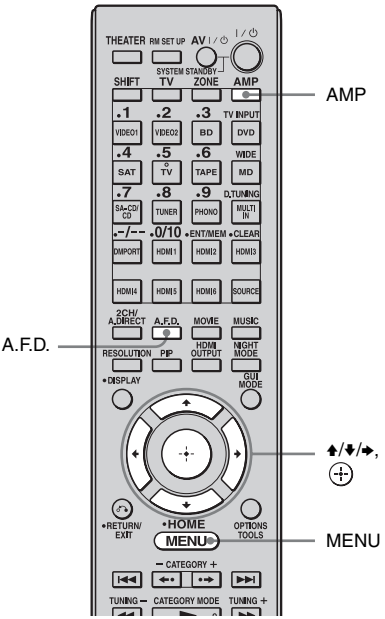
2-Kanal-Modus	Effekt
2ch Stereo	Der Receiver gibt den Ton nur über den linken/rechten Frontlautsprecher aus. Kein Ton vom Subwoofer. Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Klangfeldverarbeitung vollkommen, und Mehrkanal-Surroundformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.
2ch Analog Direct	Sie können den Ton des gewählten Eingangs auf analoge 2-Kanal-Eingabe umschalten. Diese Funktion ermöglicht den Genuss hochwertiger analoger Signalquellen. Wenn diese Funktion benutzt wird, können nur die Lautstärke und die Balance der Frontlautsprecher eingestellt werden.

Hinweis

Im 2-Kanal-Stereo-Modus erfolgt keine Tonausgabe über den Subwoofer. Um 2-Kanal-Stereoquellen über den linken/rechten Frontlautsprecher und einen Subwoofer wiederzugeben, wählen Sie „A.F.D. Auto“. Wenn Sie „A.F.D. Auto“ wählen, erzeugt der Receiver ein Signal mit niedriger Frequenz für die Ausgabe an den Subwoofer von einem 2-Kanalsignal, selbst wenn kein L.F.E.-Signal vorhanden ist.

Wiedergabe mit Mehrkanal-Surround

Der Auto Format Direct-Modus (A.F.D.)-Modus ermöglicht es Ihnen, den Ton mit höherer Signaltreue wiederzugeben und den Decodiermodus für die Wiedergabe von 2-Kanal-Stereoton als Mehrkanalton zu wählen.



Drücken Sie wiederholt A.F.D., um den gewünschten A.F.D.-Modus auszuwählen.

A.F.D.-Modus	Mehrkanalton nach der Decodierung	Effekt
A.F.D. Auto	(Automatische Erkennung)	Stellt den Ton so ein, wie er aufgezeichnet/codiert wurde, ohne irgendwelche Surroundeffekte hinzuzufügen.
Multi Stereo	(Multi-Stereo)	Gibt 2-Kanal-L/R-Signale über alle Lautsprecher aus.
Enhanced Surround	–	Sie können den gewünschten Surroundtoneffekt auswählen. Einzelheiten zu verfügbaren Surroundtoneffekten und deren Einstellung finden Sie unter „Einstellung eines Mehrkanal-Surroundtoneffektes“ (Seite 85).

Einstellung eines Mehrkanal-Surroundtoneffektes

1 Spielen Sie den Tonträger ab, den Sie hören möchten (CD, DVD usw.).

2 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

3 Drücken Sie MENU.

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Die Menüliste Settings erscheint auf dem Fernsehschirm.

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Surround“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

6 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Enhanced Sur Mode“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Das Menü für den Surroundtoneffekt erscheint.

7 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten A.F.D.-Modus auszuwählen und drücken Sie dann ⊕ oder →.

A.F.D.-Modus	Mehrkanalton nach der Decodierung	Effekt
PLII*	5-Kanal-Signale	Führt Dolby Pro Logic II-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 5.1 Kanäle decodiert. Diese Einstellung eignet sich ideal für Filme mit Dolby Surround-Codierung. Darüber hinaus kann dieser Modus den Klang eines 5.1-Kanal-Systems reproduzieren, wenn Videos von nachvertonten oder alten Filmen wiedergegeben werden.
PLIIx*	7-Kanal-Signale	Führt Dolby Pro Logic IIx-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal oder 5.1-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert. Diese Einstellung eignet sich ideal für Filme mit Dolby Surround-Codierung. Darüber hinaus kann dieser Modus den Klang eines 7.1-Kanal-Systems reproduzieren, wenn Videos von nachvertonten oder alten Filmen wiedergegeben werden.
Neo:6 Cinema	7-Kanal-Signale	Führt DTS Neo:6 Cinema-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert.
Neo:6 Music	7-Kanal-Signale	Führt DTS Neo:6 Music-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereoquellen, wie CDs.
Neural-THX	7-Kanal-Signale	Die nächste Generation von Neural-THX® Surround. Neben Stereo-Verstärkungsverarbeitung und dem reinen, diskreten 5.1-Surroundklang kann diese Technologie nun eine volle 360°-Wiedergabe im 7.1-Surroundton von Neural-THX® Surround-codiertem Inhalt erzeugen.

* Sie können „PLII“ wählen, wenn es keine Surround-Back-Lautsprecher im Speaker Pattern-Menü gibt, oder „PLIIx“, wenn es einen Surround-Back-Lautsprecher gibt. Sie können nicht beide Einstellungen gleichzeitig auswählen.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Hinweise

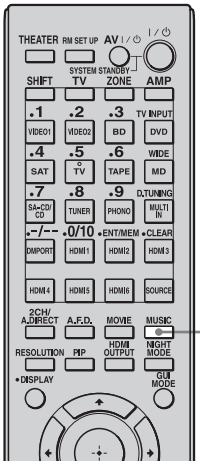
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn der Mehrkanaleingang gewählt ist.
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn DTS-HD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 48 kHz empfangen werden.
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.
- Wenn Sie den Klangfeldeffekt einrichten, während der Receiver Signale mit einer Abtastrate von über 48 kHz empfängt, werden die Signale immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.
- Wenn Sie das Klangfeld während des Empfangs eines DTS 96/24-Signals einrichten, erfolgt die Wiedergabe nur mit 48 kHz.
- Das Einsetzen des Klangstroms wird möglicherweise abgeschnitten, wenn die Neural-THX-Verarbeitung ein/ausgeschaltet wird.

Tipps

- Wir empfehlen normalerweise „A.F.D. Auto“.
- Sie können das Codierformat von DVD-Software usw. anhand des Logos auf der Verpackung feststellen.
- Dolby Pro Logic IIx -Decodierung ist wirksam, wenn 2-Kanal oder 5.1-Kanal-Signale eingegeben werden.
- Neural-THX ist wirksam, wenn Kanal oder 5.1-Kanal-Signale eingegeben werden.

Surroundeffekt für Musik

Sie können in den Genuss von Surroundton kommen, indem Sie einfach eines der fest im Receiver vorprogrammierten Klangfelder wählen. Diese Klangfelder bringen den aufregenden und ausdrucksvollen Klang von Konzertsälen in Ihr Wohnzimmer.



MUSIC

Drücken Sie wiederholt MUSIC, um den für die Musik gewünschten Surroundeffekt auszuwählen.

Klangfeld	Effekt
D.Concert Hall A	Verwendet 3D-Sound-Imaging zur Reproduktion der Klangmerkmale eines Konzertsaals, wobei durch eine Reflexionsleistung eine große Klangbühne simuliert wird.
D.Concert Hall B	Verwendet 3D-Sound-Imaging zur Reproduktion der Klangmerkmale eines Konzertsaals, wobei ein resonanter und einzigartiger nachhallender Klang simuliert wird.
Jazz Club	Reproduziert die Akustik eines Jazzclubs.
Live Concert	Reproduziert die Akustik eines 300 Sitze fassenden Live-Saals.
Stadium	Reproduziert die Atmosphäre eines großen Freiluftstadions.
Sports	Reproduziert die Atmosphäre einer Sportsendung.
Portable Audio	Reproduziert ein klar hervorgehobenes Klangbild von Ihrem tragbaren Audiogerät. Dieser Modus eignet sich ideal für MP3 und andere komprimierte Musikdaten.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Musik über an den Receiver angeschlossene Kopfhörer hören

Klangfeld	Effekt
Headphone (2ch)	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn bei Wahl von „2ch Stereo“ oder A.F.D. ein Kopfhörer angeschlossen wird. Die Signale von normalen 2-Kanal-Stereoquellen umgehen die Klangfeldverarbeitung vollkommen, und Mehrkanal-Surroundformate werden auf 2 Kanäle heruntergemischt.
Headphone Theater **D C S**	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn bei Wahl eines Klangfelds für Film/Musik ein Kopfhörer angeschlossen wird. Er vermittelt das Erlebnis einer theaterähnlichen Umgebung beim Hören über Kopfhörer.
Headphone (Direct)	Die analogen Signale werden ohne Verarbeitung durch Ton, Klangfeld usw. ausgegeben.
Headphone (Multi)	Dieser Modus wird automatisch gewählt, wenn bei Wahl des Mehrkanal-Eingangs ein Kopfhörer angeschlossen wird. Die analogen Frontkanalsignale werden von den Buchsen MULTI CHANNEL INPUT ausgegeben.

So deaktivieren Sie den Surroundeffekt für MUSIC

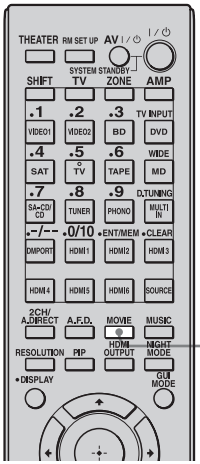
Drücken Sie 2CH/A.DIRECT oder A.F.D.

Hinweise

- Die Klangfelder für Musik funktionieren nicht, wenn der Mehrkanaleingang auswählt ist.
- Die Klangfelder für Musik sind nicht möglich, wenn DTS-HD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 48 kHz empfangen werden.
- Die Klangfelder für Musik sind nicht möglich, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.
- Wenn Sie das Klangfeld während des Empfangs eines DTS 96/24-Signals einrichten, erfolgt die Wiedergabe nur mit 48 kHz.
- Wenn Sie den Klangfeldeffekt einrichten, während der Receiver Signale mit einer Abtastrate von über 48 kHz empfängt, werden die Signale immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.
- Wenn eines der Klangfelder für Musik gewählt wird, erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer, falls alle Lautsprecher im Speaker-Einstellungsmenü auf „LARGE“ eingestellt werden. Der Ton wird jedoch vom Subwoofer ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignal L.F.E.-Signale enthält, die Front- oder Surroundlautsprecher auf „SMALL“ eingestellt sind, das Klangfeld für Filme oder die Einstellung „Portable Audio“ gewählt wird.

Surroundeffekt für Filme

Sie können in den Genuss von Surroundton kommen, indem Sie einfach eines der fest im Receiver vorprogrammierten Klangfelder wählen. Diese Klangfelder bringen den aufregenden und ausdrucksvollen Klang von Kinos in Ihr Wohnzimmer.



Drücken Sie wiederholt MOVIE, um den für die Filme gewünschten Surroundeffekt auszuwählen.

Klangfeld	Effekt
Cinema Studio EX A D C S	Reproduziert die Klangmerkmale des Sony Pictures Entertainment „Cary Grant Theater“ Filmproduktionsstudios. Dies ist ein Standardmodus, der sich ausgezeichnet für die Wiedergabe fast jeden Filmtyps eignet.
Cinema Studio EX B D C S	Reproduziert die Klangmerkmale des Sony Pictures Entertainment „Kim Novak Theater“ Filmproduktionsstudios. Dieser Modus eignet sich ideal für die Wiedergabe von Science-Fiction- oder Actionfilmen mit zahlreichen Klangeffekten.
Cinema Studio EX C D C S	Reproduziert die Klangmerkmale der Sony Pictures Entertainment Scoring Stage. Dieser Modus eignet sich ideal für die Wiedergabe von Musicals oder Filmklassikern, deren Soundtrack Orchestermusik enthält.
V.Multi Dimension D C S	Erzeugt aus einem einzigen Paar tatsächlich vorhandener Surroundlautsprecher viele virtuelle Lautsprecher.

So deaktivieren Sie den Surroundeffekt für MOVIE

Drücken Sie 2CH/A.DIRECT oder A.F.D.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Hinweise

- Die Klangfelder für Filme funktionieren nicht, wenn der Mehrkanaleingang auswählt ist.
- Die Klangfelder für Filme sind nicht möglich, wenn DTS-HD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 48 kHz empfangen werden.
- Die Klangfelder für Filme sind nicht möglich, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.
- Wenn Sie das Klangfeld während des Empfangs eines DTS 96/24-Signals einrichten, erfolgt die Wiedergabe nur mit 48 kHz.
- Wenn Sie den Klangfeldeffekt einrichten, während der Receiver Signale mit einer Abtastrate von über 48 kHz empfängt, werden die Signale immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.
- Die von den virtuellen Lautsprechern erzeugten Effekte können verstärktes Rauschen im Wiedergabesignal verursachen.
- Bei der Wiedergabe mit Klangfeldern, die virtuelle Lautsprecher simulieren, ist der direkt von den Surroundlautsprechern kommende Ton nicht wahrnehmbar.

Tipps

- Mit **D C S** markierte Klangfelder verwenden das DCS-Verfahren. Siehe „Glossar“ (Seite 150).
- Wenn ein Klangfeld mit dem Zeichen **D C S** gewählt wird, leuchtet die Anzeige Digital Cinema Sound im Display auf.

Vom Receiver unterstützte digitale Audioformate

Die digitalen Audioformate, die dieser Receiver decodieren kann, hängen von den digitalen Audioeingangsbuchsen für die angeschlossenen Komponenten ab.
Dieser Receiver unterstützt die folgenden Audioformate.

Audioformat	Maximale Anzahl der Kanäle	Anschluss der Wiedergabekomponente und des Receivers	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1-Kanal	○	○
Dolby Digital EX	6.1-Kanal	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1-Kanal	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1-Kanal	×	○
DTS	5.1-Kanal	○	○
DTS-ES	6.1-Kanal	○	○
DTS 96/24	5.1-Kanal	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1-Kanal	×	○
DTS-HD Master Audio [a) b)]	7.1-Kanal	×	○

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Audioformat	Maximale Anzahl der Kanäle	Anschluss der Wiedergabekomponente und des Receivers	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DSD [a] DSD Direct Stream Digital	5.1-Kanal	×	○
Lineare Mehrkanal-PCM-Signale[a]	7.1-Kanal	×	○

a)Wenn die Wiedergabekomponente dem Format nicht entspricht, werden die Audiosignale in einem anderen Format ausgegeben. Sie finden ausführliche Informationen hierzu in der Bedienungsanleitung der Wiedergabekomponente.

b)Signale mit einer Abtastrate von über 96 kHz werden mit 96 kHz oder 88,2 kHz wiedergegeben.

Was Sie mit der Mehrzonen-Funktion tun können

Sie können Bild und Ton von einer an den Receiver angeschlossenen Komponente in einer anderen Zone (Zone 2 oder Zone 3) außerhalb der Hauptzone wiedergeben. Es ist z.B. möglich, eine DVD in der Hauptzone wiederzugeben und eine CD in Zone 2 oder Zone 3 zu hören.
Wenn Sie einen IR-Repeater (nicht mitgeliefert) verwenden, können Sie außerdem von Zone 2 oder Zone 3 aus eine Komponente in der Hauptzone und einen Sony-Receiver in Zone 2 oder Zone 3 bedienen.

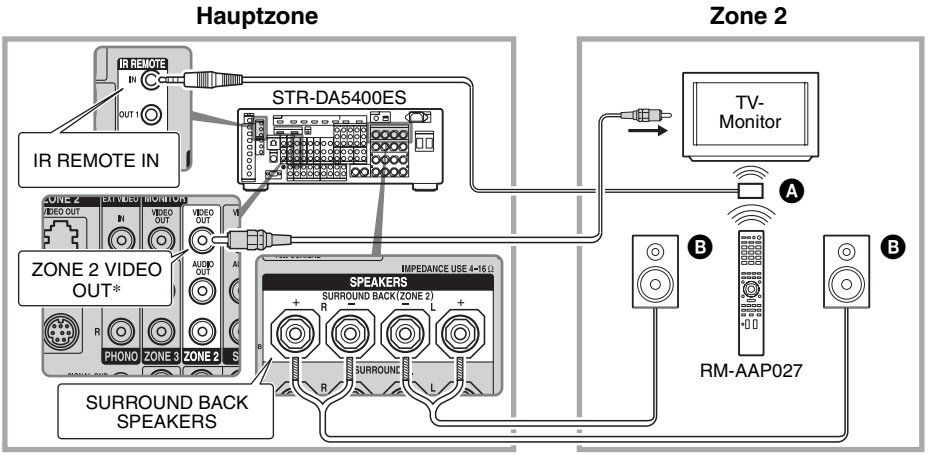
Bedienung des Receivers aus der Zone 2 oder der Zone 3

Sie können den Receiver bedienen, ohne die Fernbedienung auf den IR-Repeater des Receivers zu richten, wenn Sie einen IR-Repeater (nicht mitgeliefert) an die IR REMOTE-Buchse anschließen.
Benutzen Sie einen IR-Repeater, wenn Sie den Receiver an einem Ort aufstellen, den die Signale der Fernbedienung nicht erreichen können.

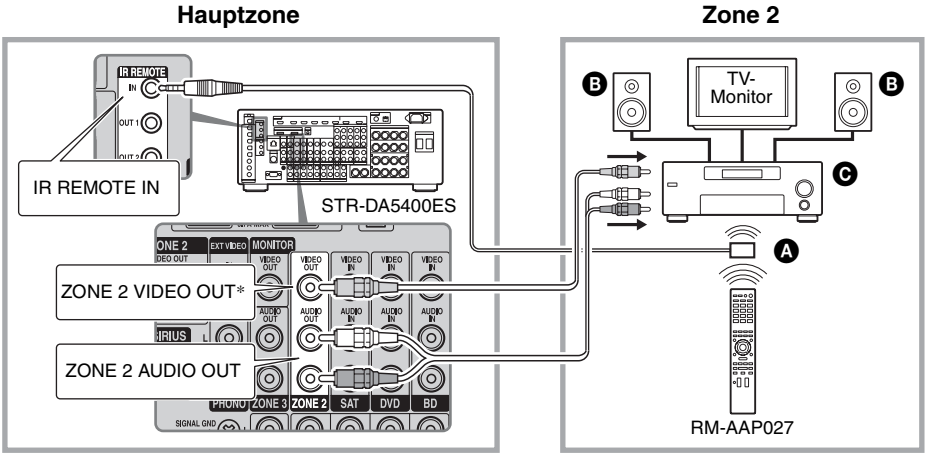
Herstellung einer Mehrzonen-Verbindung

1: Anschlüsse für Zone 2

① Tonausgabe von den Lautsprechern in Zone 2 über die SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüsse des Receivers.



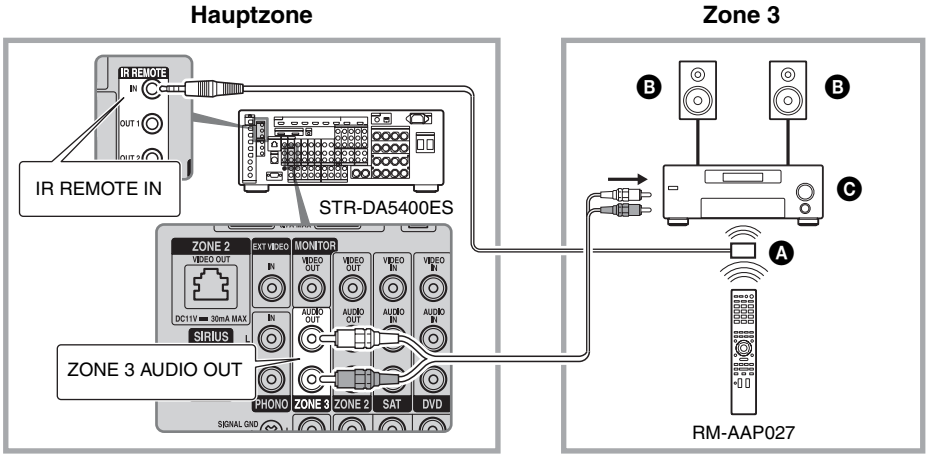
② Tonausgabe von den Lautsprechern in Zone 2 über den Receiver und einen anderen Verstärker.



Ⓐ IR-Repeater (nicht mitgeliefert)
Ⓑ Lautsprecher
Ⓒ Sony-Verstärker/Receiver

* Ein Anschluss an die COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT-Buchse ist ebenfalls möglich.

2: Anschlüsse für Zone 3



A IR-Repeater (nicht mitgeliefert)
B Lautsprecher
C Sony-Verstärker/Receiver

Herstellung einer Zone 2-Konfiguration über die ZONE 2 VIDEO OUT (RJ45-Buchse)

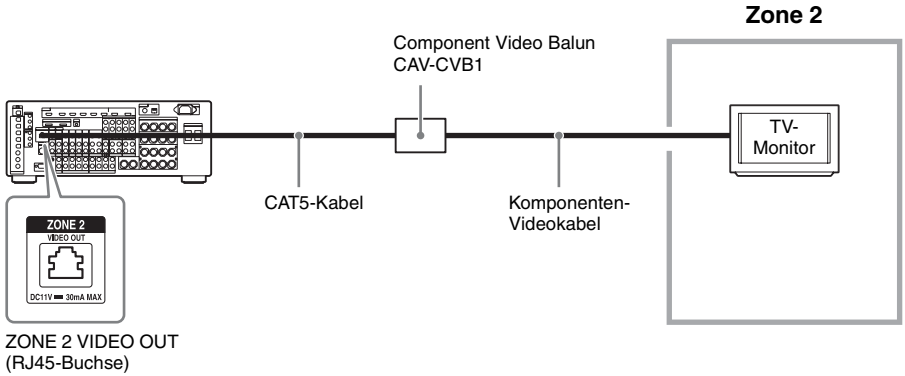
ZONE 2 VIDEO OUT (RJ45-Buchse) wird nur für die kundenspezifische Installation durch eine qualifizierte Person verwendet.
ZONE 2 VIDEO OUT (RJ45-Buchse) ist eine Buchse, die ein Quellvideosignal an den Videoeingang der Komponente für Zone 2 sendet. Weitere Informationen erhalten Sie bei Ihrem Händler.

Hinweis

Diese Buchse ist nicht für eine Ethernet LAN-Verbindung vorgesehen.

ZONE 2 VIDEO OUT (RJ45-Buchse) Anschluss

Die Pinanordnung RJ45 verwendet den T568B-Standard.
Siehe Abbildung unten.



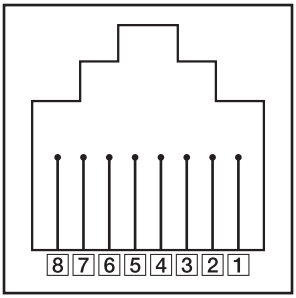
ZONE 2 VIDEO OUT
(RJ45-Buchse)

Hinweis

CAV-CVB1 (Component Video Balun) muss verwendet werden. Andere Typen verursachen Probleme und können dazu führen, dass die Garantie ungültig wird.

RJ45 Video-Pinanordnung

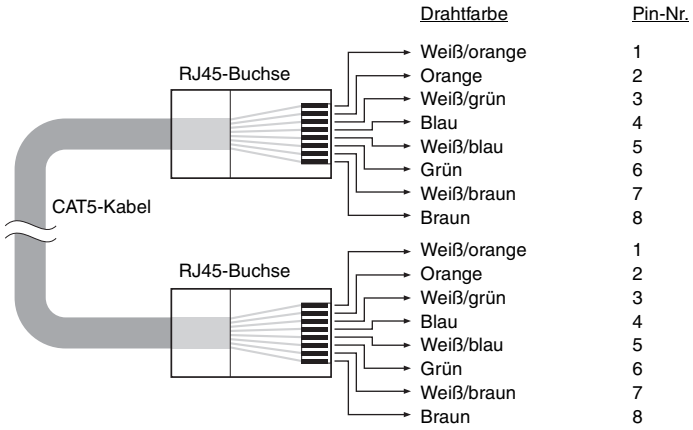
Die Pinanordnung RJ45 verwendet den T568B-Standard.
Siehe Abbildung unten.



Pinanordnung		Drahtfarbe	
1	Pin 1	BLUE/Pb (R)	Weiß/orange
2	Pin 2	BLUE/Pb (T)	Orange
3	Pin 3	GREEN/Y (R)	Weiß/grün
4	Pin 4	GND	Blau
5	Pin 5	+11V	Weiß/blau
6	Pin 6	GREEN/Y (T)	Grün
7	Pin 7	RED/Pr (R)	Weiß/braun
8	Pin 8	RED/Pr (T)	Braun

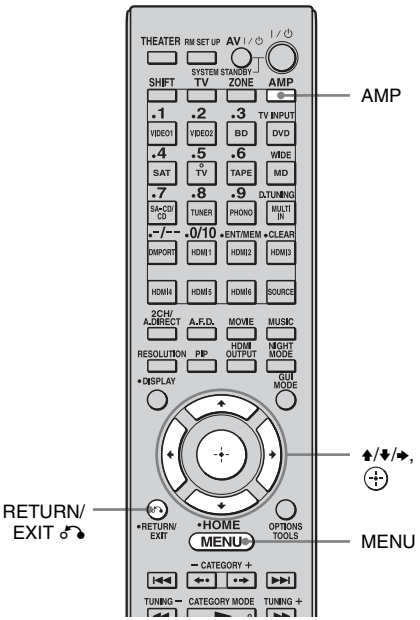
CAT5-Kabel

Vergewissern Sie sich, dass der CAT5-Verkabelungsanschluss richtig ist.
Verwenden Sie ein Category 5e oder Category 6 Kabel.



Einstellung der Lautsprecher in Zone 2

Wenn die Lautsprecher in Zone 2 an die SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüsse des Receivers angeschlossen sind (Seite 94), nehmen Sie die Einstellung so vor, dass der in Zone 2 ausgewählte Ton von den Lautsprechern ausgegeben wird, die an die SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüsse angeschlossen sind.



1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Drücken Sie ↑/↓, um „Speaker Pattern“ auszuwählen, um das Schema ohne Surround-Back-Lautsprecher auszuwählen.

6 Drücken Sie RETURN/EXIT ↩.

7 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Sur Back Assign“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

8 Drücken Sie ↑/↓, um „ZONE2“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

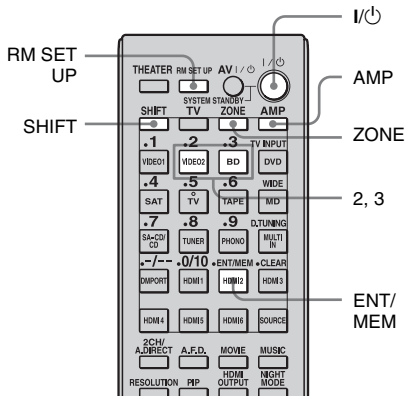
So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

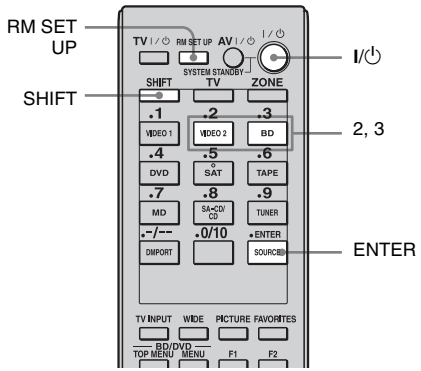
Ändern der Zoneneinstellung der Fernbedienung

Die Fernbedienungen sind ursprünglich für die Verwendung in Zone 2 eingestellt. Für die Verwendung in Zone 3 muss die Zoneneinstellung der Fernbedienung geändert werden.

Hauptfernbedienung



Zone 2/Zone 3 Fernbedienung



Auf der Hauptfernbedienung

1 Drücken Sie **I/⏻**, während Sie RM SET UP gedrückt halten.
Die Tasten AMP und ZONE blinken.

2 Drücken Sie ZONE.
Die AMP-Taste geht aus, die ZONE-Taste blinkt weiter und die SHIFT-Taste leuchtet auf.

3 Drücken Sie die Zifferntaste 2 für Zone 2, oder 3 für die Zone 3, während die ZONE-Taste blinkt.
Die Taste ZONE leuchtet auf.

4 Drücken Sie ENT/MEM.
Die ZONE-Taste blinkt zweimal und die Fernbedienung wechselt in den Zone 2 oder Zone 3 Modus.

Auf der Zone 2/Zone 3 Fernbedienung

1 Drücken Sie **I/⏻**, während Sie RM SET UP gedrückt halten.
Die RM SET UP-Taste blinkt und die SHIFT-Taste leuchtet auf.

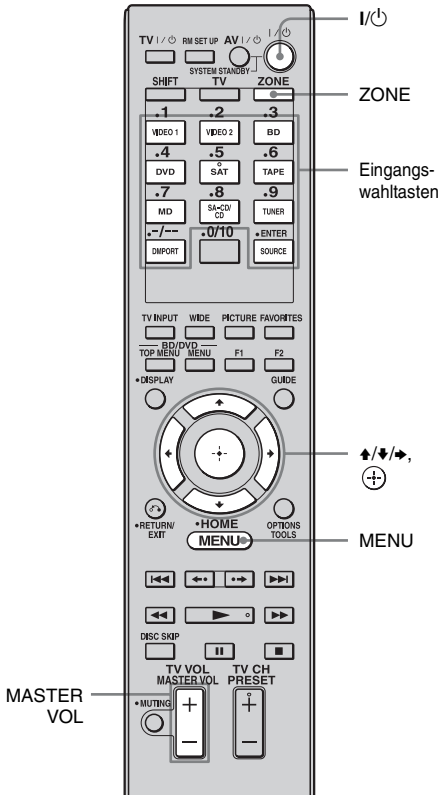
2 Drücken Sie die Zifferntaste 2 für die Zone 2 oder 3 für die Zone 3, während die RM SET UP-Taste blinkt.
Die Taste RM SET UP leuchtet auf.

3 Drücken Sie ENTER.
Die RM SET UP-Taste blinkt zweimal und die Fernbedienung wechselt in den Zone 2 oder Zone 3 Modus.

Bedienung des Receivers aus einer anderen Zone

(ZONE 2/ZONE 3-Bedienungsvorgänge)

Der folgende Abschnitt beschreibt die Bedienungsvorgänge für den Anschluss eines IR-Repeaters und die Bedienung des Receivers in Zone 2 oder Zone 3. Wenn kein IR-Repeater angeschlossen wird, verwenden Sie diesen Receiver in der Hauptzone.



Bedienung des Receivers aus Zone 2

1 **Schalten Sie den Hauptreceiver (diesen Receiver) ein.**

2 **Im Falle von Abbildung 1-② (Seite 94), schalten Sie den Verstärker in Zone 2 ein.**

3 **Drücken Sie ZONE.**

Die Fernbedienung wechselt zur Zone 2.

4 **Drücken Sie I/⏻.**

Die Zonenfunktion ist aktiviert.

5 **Drücken Sie MENU.**

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

6 **Drücken Sie ↑/↓, um „ Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

7 **Wählen Sie die gewünschte Eingangsquelle durch Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.**

Für Zone 2 werden analoge Video- und Audiosignale ausgegeben. Wenn Sie SOURCE wählen, werden die Signale des aktuellen Eingangs der Hauptzone an die ZONE 2 OUT-Buchse ausgegeben.

8 **Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß ein.**

- Im Falle von Abbildung 1-① (Seite 94), stellen Sie die Lautstärke mit MASTER VOL +/– auf der Fernbedienung ein.
- Im Falle von Abbildung 1-② (Seite 94), stellen Sie die Lautstärke mit dem Receiver in Zone 2 ein.

Zum Verlassen der Zone 2-Bedienung

Drücken Sie I/⏻, nachdem Sie ZONE gedrückt haben.

Bedienung des Receivers aus Zone 3

1 Schalten Sie den Hauptreceiver (diesen Receiver) und den Verstärker in Zone 3 ein.

2 Drücken Sie ZONE.

Die Fernbedienung wechselt zur Zone 3. Schalten Sie die Zoneneinstellung der Fernbedienung vorab auf Zone 3 um (Seite 99).

3 Drücken Sie I/⏻.

Die Zonenfunktion ist aktiviert.

4 Drücken Sie eine der Eingangswahltasten auf der Fernbedienung, um die auszugebenden Quellensignale zu wählen.

Für Zone 3 werden nur analoge Audiosignale ausgegeben. Wenn Sie SOURCE wählen, werden die Signale des aktuellen Eingangs ausgegeben.

5 Stellen Sie die Lautstärke wunschgemäß über den Receiver in Zone 3 ein.

Zum Verlassen der Zone 3-Bedienung

Drücken Sie I/⏻, nachdem Sie ZONE gedrückt haben.

Tipps

- Selbst wenn sich dieser Receiver im Bereitschaftsmodus befindet (zum Ausschalten dieses Receivers I/⏻ an der Fernbedienung drücken), bleibt der Receiver in Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet. Um alle Receiver auszuschalten, drücken Sie gleichzeitig I/⏻ und AV I/⏻ auf der Hauptfernbedienung (SYSTEM STANDBY).
- Nur Signale von Komponenten, die an die analogen Eingangsbuchsen angeschlossen sind, werden über die Buchsen ZONE 2 oder ZONE 3 ausgegeben. Es erfolgt keine Signalausgabe von Komponenten, die nur an die digitalen Eingangsbuchsen angeschlossen sind.
- Wenn SOURCE gewählt wird, werden die an die MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen eingegebenen Signale selbst dann nicht über die ZONE 2 OUT- oder ZONE 3 OUT-Buchsen ausgegeben, wenn Mehrkanaleingabe ausgewählt ist. Die analogen Audiosignale der aktuellen Funktion werden ausgegeben.

Verwendung von „BRAVIA“ Sync-Merkmalen

Was ist „BRAVIA“ Sync?

„BRAVIA“ Sync ist kompatibel mit einem Sony-Fernsehgerät, Blu-ray Disc/DVD-Player, AV-Verstärker usw., der mit der Funktion Steuerung für HDMI ausgestattet ist.
Durch Anschließen von Sony-Komponenten, die mit „BRAVIA“ Sync kompatibel sind, über ein HDMI-Kabel (nicht mitgeliefert), wird die Bedienung wie unten erläutert erleichtert.

- One-Touch-Wiedergabe: Bei der Wiedergabe einer Komponente wie einem DVD-/Blu-ray Disc-Player, werden Receiver und Fernsehgerät automatisch eingeschaltet und wechseln zum entsprechenden HDMI-Eingang.
- Systemaudiosteuerung: Während Sie fernsehen, können Sie die Tonausgabe über die Lautsprecher des Fernsehgerätes oder über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher wählen.
- Systemabschaltung: Wenn Sie das Fernsehgerät ausschalten, werden der Receiver und die angeschlossenen Komponenten gleichzeitig ausgeschaltet.

Steuerung für HDMI ist ein gegenseitiger Steuerfunktionsstandard, der von HDMI CEC (Consumer Electronics Control) für HDMI (High-Definition Multimedia Interface) verwendet wird.

Die Funktion Steuerung für HDMI ist in den folgenden Fällen unwirksam:

- Bei Anschluss des Receivers an eine Komponente, die nicht mit der Funktion Steuerung für HDMI von Sony übereinstimmt.
- Wenn Sie den Receiver und Komponenten an einen anderen Anschluss als den HDMI-Anschluss anschließen.

Wir empfehlen, den Receiver an Produkte mit „BRAVIA“ Sync anzuschließen.

Hinweis

Je nach angeschlossener Komponente funktioniert die Funktion Steuerung für HDMI möglicherweise nicht. Siehe Bedienungsanleitung der Komponente.

Vorbereitung für die „BRAVIA“ Sync

Schalten Sie zur Verwendung von „BRAVIA“ Sync die Funktion Steuerung für HDMI sowohl für den Receiver und als auch für die angeschlossene Komponente ein. Der Receiver ist mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ kompatibel.

Wenn das Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ kompatibel ist

Wenn Sie ein Sony-Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ anschließen, kann die Funktion Steuerung für HDMI des Receivers gleichzeitig eingeschaltet werden, indem die Funktion Steuerung für HDMI des Fernsehgerätes eingeschaltet wird.

1. Achten Sie darauf, dass Receiver, Fernsehgerät und Wiedergabekomponenten mit einem HDMI-Kabel angeschlossen werden (nicht mitgeliefert).
   (Die entsprechenden Komponenten müssen mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel sein).
2. Schalten Sie den Receiver, das Fernsehgerät und die Wiedergabekomponenten ein.

3 Schalten Sie die Funktion Steuerung für HDMI des Fernsehgerätes ein.
Die Funktion Steuerung für HDMI des Receivers und aller angeschlossenen Komponenten werden gleichzeitig eingeschaltet. Während der Einstellung erscheint „SCANNING“ im Display des Receivers und nach der Einstellung erscheint „COMPLETE“. Warten Sie, bis die Einstellung abgeschlossen ist.

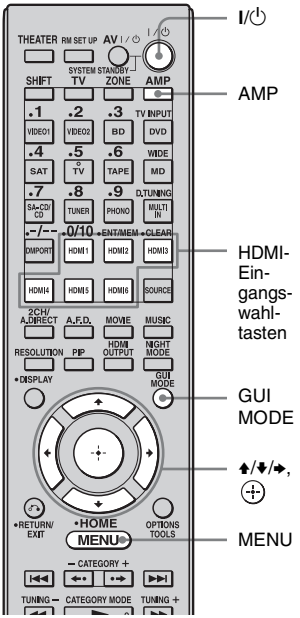
Zusätzliche Informationen zur Einstellung des Fernsehgerätes finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

Hinweise

- Wenn Sie das HDMI-Kabel herausziehen oder den Anschluss ändern, führen Sie die Schritte in „Wenn das Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ kompatibel ist“ (Seite 102) oder „Wenn das Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ nicht kompatibel ist“ aus.
- Wenn Sie den Komponenten-Videoeingang über die Funktion Input Assign dem HDMI-Eingang zuordnen, können Sie „Control for HDMI“ nicht auf „ON“ stellen.
- Während der Einstellung von „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ können Funktionen wie One-Touch-Wiedergabe oder Systemaudiosteuerung nicht verwendet werden.
- Wenn Sie den Receiver über „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ von einem Fernsehgerät aus einstellen, schalten Sie vorher das Fernsehgerät, den Receiver und die Wiedergabekomponenten ein.
- Wenn Sie den Receiver über „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ von einem Fernsehgerät aus einstellen, aktivieren Sie die Funktion Steuerung für HDMI der Komponenten, die nicht mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ kompatibel sind, bevor Sie die Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ aktivieren.

Wenn das Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ nicht kompatibel ist

Schalten Sie die Funktion Steuerung für HDMI des Receivers und der angeschlossenen Komponenten einzeln ein.



1 Führen Sie die in „Wenn das Fernsehgerät mit der Funktion „Steuerung für HDMI-Einfache Einrichtung“ kompatibel ist“ (Seite 102) angegebenen Schritte durch.

2 Drücken Sie AMP.
Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

3 Drücken Sie MENU.
Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

4 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

5 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „HDMI“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

6 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Control for HDMI“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

7 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „ON“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Die Funktion Steuerung für HDMI des Receivers wird aktiviert.

8 Drücken Sie GUI MODE, um das GUI-Menü zu verlassen.
Wenn das GUI-Menü angezeigt wird, funktioniert die Funktion Steuerung für HDMI der Wiedergabekomponenten nicht richtig.

9 Drücken Sie eine der HDMI-Eingangswahltasten, um das Bild der Wiedergabekomponenten anzuzeigen, für die Sie die Funktion Steuerung für HDMI einstellen möchten.

10 Schalten Sie die Funktion Steuerung für HDMI der angeschlossenen Komponente ein.
Einzelheiten zur Einstellung der angeschlossenen Komponente finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung.

11 Wiederholen Sie die Schritte 9 und 10 zur Einstellung der Funktion Steuerung für HDMI und zur Anzeige des Bildes aller Wiedergabekomponenten, die Sie verwenden möchten.

Wiedergabe von Komponenten mit One-Touch-Bedienung (One-Touch-Wiedergabe)

Durch einfache Bedienung (One-Touch) werden über HDMI-Anschlüsse an den Receiver angeschlossene Komponenten automatisch gestartet.
Sie können Ton/Bild über die angeschlossenen Komponenten wiedergeben.

Wiedergabe einer angeschlossenen Komponente.

Der Receiver und das Fernsehgerät werden gleichzeitig eingeschaltet und Ton und Bild werden über Receiver und Fernsehgerät ausgegeben.

Hinweis

Je nach Fernsehgerät wird der Beginn des Inhalts möglicherweise nicht ausgegeben.

Ausgabe des Fernsehtons über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher (Systemaudiosteuerung)

Durch einfache Bedienung können Sie den Fernsehton über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgeben.
Je nach Einstellung des Fernsehgerätes während des Fernsehens, schaltet sich der Receiver ein und wechselt automatisch zur „TV“-Funktion.
Der TV-Ton wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben und die Lautstärke des Fernsehgerätes wird gleichzeitig auf ein Minimum reduziert.
Verwendung der Funktion Systemaudiosteuerung.

- Der Ton des Fernsehgerätes wird über die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben, wenn Sie den Receiver einschalten, während der Ton über den Lautsprecher des Fernsehgerätes ausgegeben wird.
- Sie können die Lautstärke des Receivers mit der Lautstärke des Fernsehgerätes einstellen.

Sie können die Funktion auch über das Menü des Fernsehgerätes bedienen. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

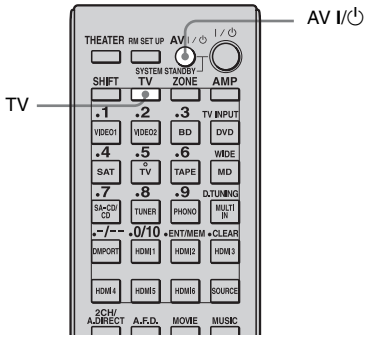
Hinweise

- Wenn „Control for HDMI“ auf „ON“ eingestellt ist, werden die „Audio Out“-Einstellungen im HDMI-Einstellungsmenü je nach Einstellung der Systemaudiosteuerung automatisch vorgenommen.

- Wenn Sie ein Fernsehgerät ohne Systemaudiosteuerung anschließen, ist die Funktion Systemaudiosteuerung nicht wirksam.
- Wenn das Fernsehgerät vor Einschalten des Receivers eingeschaltet wird, erfolgt eine kurze Zeit keine Tonausgabe.

Ausschalten des Receivers mit dem Fernsehgeräte (Systemabschaltung)

Wenn Sie das Fernsehgerät mit dem Netzschalter auf der Fernbedienung des Fernsehgerätes ausschalten, werden der Receiver und die angeschlossenen Komponenten automatisch ausgeschaltet. Sie können das Fernsehgerät auch mit der Fernbedienung des Receivers ausschalten.



Drücken Sie TV und dann AV I/⏻.

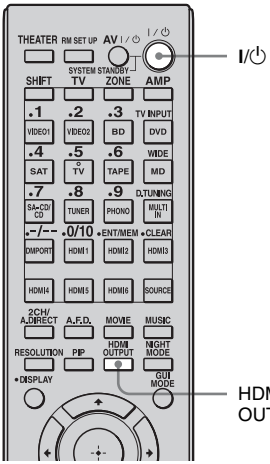
Fernsehgerät, Receiver und angeschlossene Komponenten werden ausgeschaltet.

Hinweise

- Stellen Sie vor der Verwendung der Ausschaltfunktion die Stromunterbrechungsfunktion des Fernsehgerätes auf On. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.
- Je nach Status werden die angeschlossenen Komponenten möglicherweise nicht ausgeschaltet. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponenten.

Umschalten der Monitore, die die HDMI-Videosignale ausgeben

Wenn zwei Monitore an die HDMI OUT A- und HDMI OUT B-Buchsen angeschlossen sind, können Sie diese beiden Monitore über die HDMI OUTPUT-Taste umschalten.



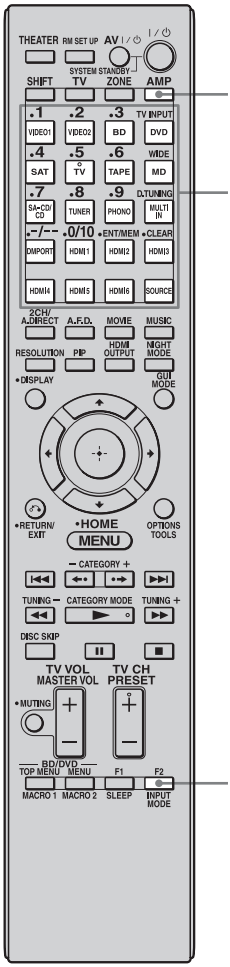
1 Schalten Sie den Receiver und die zwei Monitore ein.

2 Drücken Sie HDMI OUTPUT.

Bei jeder Tastenbetätigung wird die Ausgabe wie folgt umgeschaltet:
HDMI A → HDMI B → HDMI A…
Sie können auch die Taste HDMI OUT am Receiver verwenden.

Umschalten zwischen digitalem und analogem Audio

Wenn Sie Komponenten sowohl an die digitalen als auch an die analogen Audio-Eingangsbuchsen des Receivers anschließen, können Sie den Audio-Eingangsmodus je nach der Art des wiederzugebenden Materials auf den einen oder anderen Modus festlegen oder zwischen beiden Modi umschalten.



1 Drücken Sie die Eingangswahltaste.

Dazu können Sie auch INPUT SELECTOR am Receiver benutzen.

2 Drücken Sie AMP.

3 Drücken Sie wiederholt INPUT MODE zur Wahl des Audio-Eingangsmodus.

Der gewählte Audio-Eingangsmodus erscheint auf dem Fernsehbildschirm.

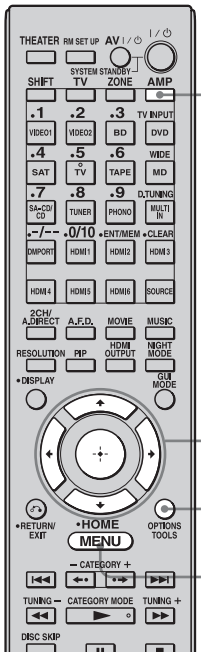
- Auto
  Die digitalen Audiosignale erhalten den Vorrang, wenn sowohl digitale als auch analoge Anschlüsse vorliegen.
  Wenn keine digitalen Audiosignale vorliegen, werden die analogen Audiosignale gewählt.
- Analog
  Die in die AUDIO IN (L/R)-Buchsen eingespeisten analogen Audiosignale werden gewählt.

Hinweise

- Manche Audio-Eingangsmodi sind je nach dem Eingang möglicherweise nicht eingerichtet.
- Wenn HDMI-Eingang, Satellitentuner oder DIGITAL MEDIA PORT-Adapter gewählt wird, erscheint „------“ auf dem Display, und Sie können keinen anderen Modus wählen. Wählen Sie einen anderen Eingang außer dem HDMI-Eingang, Satellitentuner oder DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und legen Sie dann den Audio-Eingangsmodus fest.
- Wenn „2ch Analog Direct“ verwendet wird oder der Mehrkanaleingang ausgewählt ist, wird der Audio-Eingang auf „Analog“ eingestellt. Sie können keinen anderen Modus wählen.

Wiedergabe von Ton/ Bildern anderer Eingänge (Input Assign)

Sie können Video- und/oder Audiosignale anderen Eingängen zuweisen.
Beispiel) Verbinden Sie die Buchse OPTICAL OUT des DVD-Players mit der Buchse OPTICAL VIDEO 1 IN dieses Receivers, wenn Sie nur die digitalen optischen Audiosignale des DVD-Players einspeisen wollen.
Verbinden Sie die Komponenten-Videobuchse des DVD-Players mit der Buchse COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2, oder COMPONENT VIDEO IN 3 dieses Receivers, wenn Sie die Videosignale des DVD-Players einspeisen wollen. Weisen Sie Video- und/oder Audiosignale mithilfe von „Input Assign“ im Input-Menü der DVD-Eingangsbuchse zu.



1 **Drücken Sie AMP.**

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.**

4 **Wählen Sie mit ↑/↓ den zuzuweisenden Eingangsnamen aus.**

5 **Drücken Sie OPTIONS.**

Das Optionenmenü erscheint.

6 **Drücken Sie ↑/↓, um „Input Assign“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

7 **Wählen Sie die Audio- und/oder Videosignale, die Sie dem in Schritt 4 ausgewählten Eingang zuweisen wollen, mit ↑/↓/←/→ aus, und drücken Sie dann ⊕.**

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Eingangsname		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Zuweisbare Video-Eingangsbuchsen	Video1 Composite	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 Composite	–	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	BD Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT Composite	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component2	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component3	○	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[a]	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○[a]	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○[a]	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○[a]	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○[a]
Zuweisbare Audio-Eingangsbuchsen	Video1 OPT	○[a]	–	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 OPT	–	○[a]	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT OPT	–	–	○	○	○[a]	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Tape OPT	–	–	○	○	–	○[a]	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	–	–	○	○	–	–	○[a]	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○	○	○[a]	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	–	○[a]	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	○	○	–	–	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–	–	–

[a] Anfangseinstellung

[b] Wenn Sie einen Komponenten-Videoeingang über das Input Assign -Menü einem HDMI-Eingang zuweisen, werden die Komponenten-Videosignale nicht in HDMI-Videosignale konvertiert und nicht über die HDMI OUT-Buchse ausgegeben. Komponenten-Videosignale werden über die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse ausgegeben. In diesem Fall wird die Auflösung des GUI-Ausgangs auf für Komponenten-Videoeingang und HDMI-Videoeingang auf „480p“ eingestellt.

Hinweise

- Es ist nicht möglich, optische Signale von einer Eingangssignalquelle den optischen Eingangsbuchsen, oder koaxiale Signale von einer Eingangssignalquelle den koaxialen Eingangsbuchsen des Receivers zuzuweisen.
- Wenn Sie einen digitalen Audio-Eingang zuweisen, kann sich die Einstellung von INPUT MODE automatisch ändern.
- Sie können nicht mehr als einen HDMI-Eingang demselben Eingang zuweisen.
- Sie können nicht mehr als einen digitalen Audio-Eingang demselben Eingang zuweisen.
- Sie können nicht mehr als einen Komponenten-Videoeingang demselben Eingang zuweisen.
- Wenn Sie einen Komponenten-Videoeingang dem HDMI-Eingang zuweisen, stellen Sie „Control for HDMI“ auf „OFF“.

Verwenden des Ausschalttimers

Sie können den Receiver so einstellen, dass er sich zu einer vorgegebenen Zeit automatisch ausschaltet.

1 Drücken Sie AMP.

2 Drücken Sie wiederholt SLEEP.

Mit jedem Drücken von SLEEP ändert sich die Anzeige zyklisch wie folgt:

→ 0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

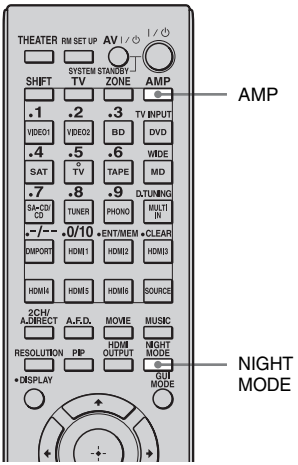
Wenn der Ausschalttimer verwendet wird, leuchtet „SLEEP“ im Display des Receivers.

Tipp

Um die Restzeit bis zum Ausschalten des Receivers zu überprüfen, drücken Sie SLEEP. Die Restzeit wird im Display angezeigt. Wenn Sie SLEEP erneut drücken, wird der Ausschalttimer verstellt.

Wiedergabe des Surroundeffekts bei geringer Lautstärke

Diese Funktion erzeugt einen theaterähnlichen Klangeindruck bei geringer Lautstärke. Sie kann auch in Verbindung mit anderen Klangfeldern verwendet werden.
Wenn Sie einen Film zu später Nachtzeit anschauen, können Sie die Dialoge auch bei geringer Lautstärke klar hören.



1 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie NIGHT MODE.

Die Funktion NIGHT MODE ist aktiviert. Mit jedem Betätigen von NIGHT MODE wird NIGHT MODE ein- bzw. ausgeschaltet.

Hinweise

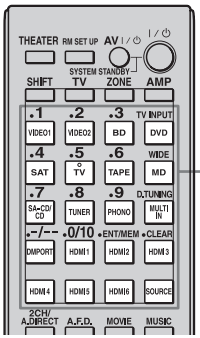
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn der Mehrkanaleingang gewählt ist.
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.
- Wenn die Funktion NIGHT MODE aktiviert wird, während der Receiver Signale mit einer Abtastrate von über 96 kHz empfängt, werden die Signale immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.

Tipp

Während diese Funktion eingeschaltet ist, werden Bass, Treble und Effect Levels erhöht und „D. Range Comp“ wird automatisch auf „MAX“ eingestellt.

Aufnehmen über den Receiver

Der Receiver gestattet die Aufnahme von einer Video/Audio-Komponente. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Aufnahmekomponente nach.



Eingangswahltasten

Aufnehmen auf eine MiniDisc oder ein Tonband

Der Receiver gestattet die Aufnahme auf eine MiniDisc oder ein Tonband. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres MD-Decks oder Kassettendecks nach.

1 Drücken Sie die Eingangswahltaste der Wiedergabekomponente.

2 Bereiten Sie die Wiedergabekomponente für die Wiedergabe vor.

Legen Sie z.B. eine CD in den CD-Player ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie eine leere MD oder eine Leerkassette in das Aufnahmedeck ein, und stellen Sie den Aufnahmepegel ein.

4 Starten Sie die Aufnahme auf dem Aufnahmedeck und dann die Wiedergabe auf der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Einstellungen des Tons wirken sich nicht auf die Signale aus, die über die Buchse MD OUT ausgegeben werden.
- Die Audioeingangssignale der MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen werden nicht ausgegeben.

So nehmen Sie Digitalton auf

Schließen Sie eine Wiedergabekomponente an die digitale Audio-Eingangsbuchse (OPTICAL IN) und die Aufnahmekomponente an die Buchse OPTICAL MD OUT an.

Aufnehmen auf ein Aufnahmemedium

1 Drücken Sie die Eingangswahltaste der Wiedergabekomponente.

2 Bereiten Sie die Wiedergabekomponente vor.

Legen Sie z.B. das zu kopierende Videoband in den Videorecorder ein.

3 Bereiten Sie die Aufnahmekomponente vor.

Legen Sie ein leeres Videoband usw. für die Aufnahme in die Aufnahmekomponente (VIDEO 1) ein.

4 Starten Sie die Aufnahme auf der Aufnahmekomponente und dann die Wiedergabe auf der Wiedergabekomponente.

Hinweise

- Manche Signalquellen sind mit einem Kopierschutz zur Verhütung von Aufnahmen versehen. In diesem Fall können Sie möglicherweise nicht von den Quellen aufnehmen.

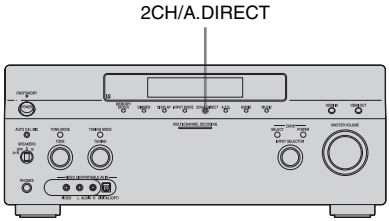
Fortsetzung auf der nächsten Seite

- Die Audioeingangssignale der MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen werden nicht ausgegeben.
- Über die analoge Ausgangsbuchse werden nur analoge Eingangssignale ausgegeben (für die Aufnahme).
- Über die digitale Ausgangsbuchse werden nur digitale Eingangssignale ausgegeben (für die Aufnahme).
- Es ist keine Aufnahme von HDMI-Ton möglich.

Ändern des Befehlsmodus des Receivers und der Fernbedienung

Sie können den Befehlsmodus (COMMAND MODE AV 1 oder COMMAND MODE AV 2) des Receivers und der Fernbedienung ändern. Schalten Sie den Befehlsmodus von der Anfangseinstellung auf die geeignete Einstellung, wenn andere Sony-Komponenten zufällig mit der gleichen Fernbedienung bedient werden, während der Receiver mit der mitgelieferten Fernbedienung bedient wird. Die Befehlsmodi des Receivers und der Fernbedienung entsprechen beide der Anfangseinstellung (COMMAND MODE AV 2).
Receiver und Fernbedienung sollten dagegen denselben Befehlsmodus verwenden. Wenn die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, kann die Fernbedienung nicht zur Steuerung des Receivers verwendet werden.

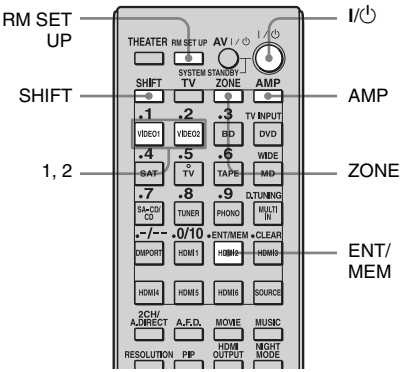
So ändern Sie den Befehlsmodus des Receivers



Schalten Sie den Receiver ein, während Sie 2CH/A.DIRECT drücken.

Ist der Befehlsmodus auf „AV2“ eingestellt, erscheint „COMMAND MODE [AV2]“ auf dem Display.
Ist der Befehlsmodus auf „AV1“ eingestellt, erscheint „COMMAND MODE [AV1]“ auf dem Display.

So ändern Sie den Befehlsmodus der Hauptfernbedienung



1 Drücken Sie I/⏻, während Sie RM SET UP gedrückt halten.

Die Tasten AMP und ZONE blinken.

2 Drücken Sie AMP.

Die ZONE-Taste geht aus, die AMP-Taste blinkt weiter und die SHIFT-Taste leuchtet auf.

3 Drücken Sie die Zifferntaste 1 oder 2, während die AMP-Taste blinkt.

Wenn Sie 1 drücken, wird der Befehlsmodus auf AV SYSTEM 1 gesetzt. Wenn Sie 2 drücken, wird der Befehlsmodus auf AV SYSTEM 2 gesetzt.
Die Taste AMP leuchtet auf.

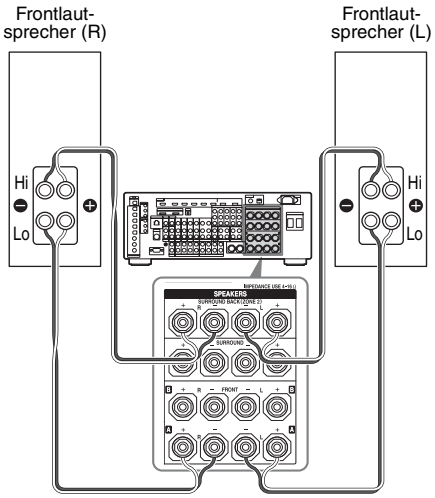
4 Drücken Sie ENT/MEM.

Wenn die Taste AMP zweimal blinkt, ist die Einstellung des Befehlsmodus abgeschlossen.

Verwendung einer Bi-Verstärker-Konfiguration

Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, können Sie die Frontlautsprecher einer Bi-Verstärker-Konfiguration an die SURROUND BACK SPEAKERS-Buchsen anschließen.

So schließen Sie die Lautsprecher an



Verbinden Sie die Anschlüsse auf der Seite Lo (oder Hi) der Frontlautsprecher mit den Buchsen FRONT SPEAKERS A, und die Buchsen auf der Seite Hi (oder Lo) der Frontlautsprecher mit den SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüssen. Vergewissern Sie sich, dass die an den Lautsprechern angebrachten Metallbeschläge für Hi/Lo entfernt worden sind. Anderenfalls kann es zu einer Funktionsstörung des Receivers kommen.

So stellen Sie die Lautsprecher ein

1 Drücken Sie AMP.
Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Drücken Sie MENU.
Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Settings“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

4 Drücken Sie ↑/↓, um „Speaker“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Drücken Sie ↑/↓, um „Speaker Pattern“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

6 Drücken Sie ↑/↓, um das entsprechende Lautsprecherschema auszuwählen, so dass keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind.

7 Drücken Sie RETURN/EXIT ↩.

8 Drücken Sie ↑/↓, um „Sur Back Assign“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

9 Drücken Sie ↑/↓, um „BI-AMP“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Die gleichen Signale, die von den FRONT SPEAKERS A-Anschlüssen ausgegeben werden, können über die SURROUND BACK SPEAKERS-Anschlüsse ausgegeben werden.

Hinweise

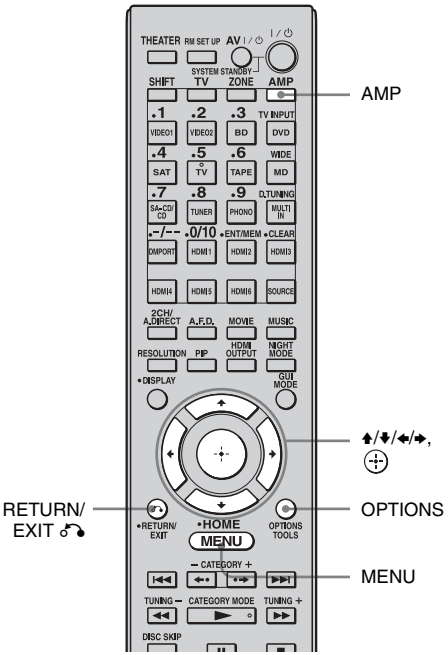
- Die FRONT SPEAKERS B-Anschlüsse können nicht für einen Bi-Verstärker-Anschluss verwendet werden.
- Wenn Sie die automatische Kalibrierfunktion benutzen wollen, nehmen Sie die Bi-Verstärker-Einstellungen vor der Durchführung der automatischen Kalibrierung vor.
- Wenn Sie die Bi-Verstärker-Einstellungen vornehmen, werden die Einstellungen für Pegel, Balance und Equalizer der Surround-Back-

Lautsprecher ungültig, und stattdessen werden die Einstellungen der Frontlautsprecher verwendet.

- Für Signale, die über die PRE OUT-Buchsen ausgegeben werden, werden die gleichen Einstellungen verwendet, wie für die SPEAKERS-Anschlüsse.
- Wenn Speaker Pattern auf die Einstellung gesetzt wird, dass Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, können Sie keine Bi-Verstärker-Einstellungen vornehmen.

Verwendung des Einstellungs menüs

Sie können die verschiedenen Einstellungen für Lautsprecher, Surroundeffekte, Mehrzonen, usw. über das Einstellungsmenü vornehmen.
Zur Anzeige des Menüs auf dem Fernsehgerät, stellen Sie mit den Schritten in „7: Anzeige des GUI-Menüs auf dem Fernsehbildschirm“ (Seite 49) sicher, dass sich der Receiver im „GUI MODE“ befindet.



1 **Drücken Sie AMP.**

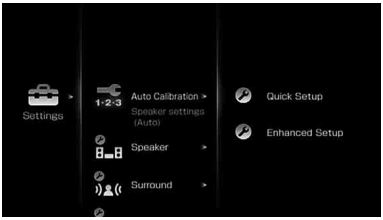
Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 **Drücken Sie MENU.**

Das Menü erscheint auf dem Fernsehschirm.

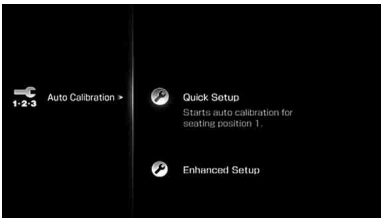
3 **Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Settings“ auszuwählen, drücken Sie dann ⊕ oder →, um in den Menümodus zu gelangen.**

Das Einstellungsmenü erscheint auf dem Fernsehschirm.



4 **Wählen Sie den gewünschten Menüpunkt durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.**

Beispiel: Bei Wahl von „Auto Calibration“



5 **Wählen Sie den gewünschten Parameter durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.**

So kehren Sie zur vorhergehenden Seite zurück

Drücken Sie RETURN/EXIT ↶.

So verlassen Sie das Menü

Drücken Sie MENU.

Einstellung der Menüliste

Menü-Icon	Beschreibung
Auto Calibration	Einstellung des Lautsprecherpegels oder der Entfernung und automatische Messung.
Speaker	Manuelle Einstellung der Lautsprecherposition und -impedanz (Seite 119).
Surround	Einstellung des gewählten Klangfeldes (Surroundeffekt) (Seite 123).
EQ	Einstellung des Equalizers (Bass/Treble) (Seite 124).
Multi Zone	Mehrzonen-Einstellung (Seite 125).
Audio	Einstellung einzelner Tonoptionen (Seite 127).
Video	Einstellung der Auflösung von analogen Videosignalen (Seite 128).
HDMI	Einstellungen von Ton/Bildern von an den HDMI-Buchsen angeschlossenen Komponenten (Seite 131).
System	Einstellung des Bildschirmschoners oder der Sprache für die Anzeige der Menüführung (Seite 132).

Auto Calibration

Quick Setup

Durchführung von Auto Calibration. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „9: Automatische Kalibrierung der passenden Lautsprechereinstellungen (Auto Calibration)“ (Seite 52).

Hinweis

Die Messergebnisse werden überschrieben und unter Position 1 im Enhanced Setup-Menü gespeichert.

Enhanced Setup

Sie können für „Seating Position“ drei Schemen je nach Sitzposition, Hörumgebung und Messbedingungen speichern.
Sie können zur Kompensierung jedes Lautsprechers einen Kalbriertyp auswählen.

Zur Registrierung von mehr als einem Einstellungssatz für die Hörumgebung.

Sie können die gewünschte Sitzposition auswählen und die Messergebnisse der automatischen Kalibrierung für die Sitzposition registrieren.

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ auf dem Enhanced Setup-Bildschirm, um die „Seating Position“ auszuwählen, für die Sie die Messergebnisse registrieren möchten.
- Pos. (Position) 1
- Pos. (Position) 2
- Pos. (Position) 3

2 Drücken Sie →, um die automatische Kalibrierung durchzuführen.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Einstellung eines Kompensationstyps für die Lautsprecher

Sie können den Kompensationstyp auswählen, der für jede Seating Position für die Lautsprecher verwendet wird.

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓ um die „Seating Position“ auszuwählen, für die Sie den Kompensationstyp einstellen möchten, und drücken Sie dann ⊕.

2 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um den gewünschten „Calibration Type“ auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.
- Full Flat
  Erzeugt einen flachen Frequenzgang jedes Lautsprechers.
- Engineer
  Stellt die Frequenz passend zum Sony Hörraumstandard ein.
- Front Reference
  Stimmt den Frequenzgang aller Lautsprecher auf denjenigen der Frontlautsprecher ab.
- OFF
  Damit wird der Auto-Kalibrier-EQ abgeschaltet.

Hinweis

Sie können keinen „Calibration Type“ für die „Seating Position“ einstellen, für die keine Messergebnisse registriert wurden.

Bestätigung der Equalizer-Einstellung für die Seating Position

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die „Seating Position“ auszuwählen, für die Sie die Equalizer-Einstellung bestätigen möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.
Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „EQ Curve“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

4 Drücken Sie wiederholt ←/→, um den Lautsprecher auf dem Bildschirm auszuwählen, für den Sie die Equalizer-Einstellung bestätigen möchten.
- FRONT
- CENTER
- SURROUND
- SURROUND BACK

Benennen der Seating Position

1 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um die „Seating Position“ auszuwählen, die Sie benennen möchten.

2 Drücken Sie OPTIONS.
Das Optionenmenü erscheint.

3 Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Name Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Die Software-Tastatur erscheint auf dem Bildschirm.

4 Drücken Sie ↑/↓/←/→/⊕, um nacheinander die Zeichen auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

Speaker-Einstellungen

Sie können jeden Lautsprecher manuell einstellen. Die Lautsprecherpegel können auch nach Abschluss der automatischen Kalibrierung eingestellt werden.

Hinweis

Die Speaker-Einstellungen gelten nur für die aktuelle „Seating Position“.

Impedance

Sie können die Lautsprecherimpedanz einstellen. Einzelheiten hierzu finden Sie unter „8: Einstellung der Lautsprecher“ (Seite 50).

■ **4 Ω**

■ **8 Ω**

Speaker Pattern

Wählen Sie das Ihrer Lautsprecheranlage entsprechende „Speaker Pattern“ aus. Nach der automatischen Kalibrierung erübrigt sich die Wahl des Lautsprecherschemas.

Auswahl des Lautsprecherschemas

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Speaker Pattern“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
   Der Speaker Pattern-Bildschirm erscheint.
2. Wählen Sie das gewünschte Lautsprecherschema durch Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.
3. Drücken Sie RETURN/EXIT ↶.

Center Mix

Sie können die analogen Downmix-Einstellungen ein- oder ausschalten.

■ **OFF**

Wenn ein Centerlautsprecher angeschlossen ist, wird diese Einstellung automatisch auf „OFF“ gesetzt.

■ **ON**

Wir empfehlen, „Center Mix“ auf „ON“ zu setzen, wenn Sie digitalen Ton in hoher Qualität genießen wollen, ohne dass ein Centerlautsprecher angeschlossen ist. Die analoge Downmix-Funktion ist wirksam, wenn Sie „Center Mix“ auf „ON“ setzen. Diese Einstellung ist auch wirksam, um Signale über die MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen einzuspeisen.

Sur Back Assign

Sie können Einstellungen für den (die) Surround-Back-Lautsprecher vornehmen.

■ **OFF**

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen sind, wählen Sie „OFF“.

■ **BI-AMP**

Wenn Sie Frontlautsprecher in einer Bi-Verstärker-Konfiguration anschließen, wählen Sie „BI-AMP“ (Seite 114).

■ **ZONE2**

Wenn Sie den Surround-Back-Lautsprecher in Zone 2 benutzen, wählen Sie „ZONE2“. Wenn Sie „ZONE2“ wählen, ist die Einspeisung in die SUR BACK-Buchsen von MULTI CHANNEL INPUT ungültig (Seite 98).

Hinweis

Setzen Sie „Sur Back Assign“ auf „OFF“, und schließen Sie dann die Surround-Back-Lautsprecher an diesen Receiver an, wenn Sie einen Zwei-Verstärker-Anschluss oder einen Zone-2-Anschluss in einen Surround-Back-Lautsprecher-Anschluss

Fortsetzung auf der nächsten Seite

umändern wollen. Richten Sie die Lautsprecher neu ein, nachdem Sie die Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen haben. Siehe „Auto Calibration“ (Seite 52) oder „Manual Setup“ (Seite 120).

Manual Setup

Sie können jeden Lautsprecher manuell über den manuellen Einstellbildschirm einstellen. Die Lautsprecherpegel können auch nach Abschluss der automatischen Kalibrierung eingestellt werden.

Einstellung des Lautsprecherpegels

Sie können den Pegel jedes Lautsprechers (Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Subwoofer) einstellen.

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓/←/→, um den Lautsprecher auf dem Bildschirm auszuwählen, für den Sie den Pegel einstellen möchten, und drücken Sie dann ⊕.
2. Drücken Sie wiederholt ←/→, um „Level:“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
3. Drücken Sie ↑/↓, um den Pegel des ausgewählten Lautsprechers einzustellen, und drücken Sie dann ⊕.
   Der Pegel kann von –20 dB bis +10 dB in 0,5 dB-Schritten eingestellt werden.
   Für den linken/rechten Frontlautsprecher können Sie die Balance auf beiden Seiten einstellen. Der Pegel für den linken Frontlautsprecher kann von FL–10.0 dB bis FL+10.0 dB in 0,5 -dB-Schritten eingestellt werden. Sie können auch den rechten Frontlautsprecher von FR–10.0 dB bis FR+10.0 dB in 0,5 dB-Schritten einstellen.

Hinweis

Wenn eines der Klangfelder für Musik gewählt wird, erfolgt keine Tonausgabe vom Subwoofer, wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ eingestellt sind. Der Ton wird jedoch vom Subwoofer ausgegeben, wenn das digitale Eingangssignal L.F.E.-Signale enthält, die Front- oder Surroundlautsprecher auf „SMALL“ eingestellt sind, das Klangfeld für Filme oder die Einstellung „Portable Audio“ gewählt wird.

Einstellung des Abstandes jedes Lautsprechers von der Sitzposition

Sie können den Abstand jedes Lautsprechers (Front links/rechts, Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts, Subwoofer) zur Sitzposition einstellen.

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓/←/→, um den Lautsprecher auf dem Bildschirm auszuwählen, für den Sie den Abstand zur Sitzposition einstellen möchten, und drücken Sie dann ⊕.
2. Drücken Sie wiederholt ←/→, um „Distance:“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕.
3. Drücken Sie ↑/↓, um den Abstand des ausgewählten Lautsprechers einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
   Sie können den Abstand von 1,0 Meter bis 10,0 Meter in 1 cm-Schritten einstellen.

Einstellung der Größe jedes Lautsprechers

Sie können die Größe jedes Lautsprechers (Front links/rechts, Center, Surround links/rechts, Surround-Back links/rechts) einstellen.

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓/←/→, um den Lautsprecher auf dem Bildschirm auszuwählen, für den Sie die Größe einstellen möchten, und drücken Sie dann ⊕.
2. Drücken Sie wiederholt ←/→, um „Size:“ zu wählen, und drücken Sie dann ⊕.
3. Drücken Sie ↑/↓, um die Größe des ausgewählten Lautsprechers einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
   - LARGE
     Wenn große Lautsprecher mit effektiver Basswiedergabe angeschlossen sind, wählen Sie „LARGE“. Die übliche Einstellung lautet „LARGE“.

• SMALL
Falls Tonverzerrungen auftreten oder bei Mehrkanal-Surroundquellen der Surroundeffekt nur schwach ausgeprägt ist, wählen Sie „SMALL“, um die Bassumleitungsschaltung zu aktivieren und die Bassfrequenzen jedes Kanals zum Subwoofer oder zu Lautsprechern, für die „LARGE“ gewählt wurde, umzuleiten.

Tipps

- Die Einstellungen „LARGE“ und „SMALL“ für jeden Lautsprecher bestimmen, ob der interne Klangprozessor das Basssignal des betreffenden Kanals abschneidet oder nicht.
  Wenn das Basssignal von einem Kanal abgeschnitten wird, leitet die Bassumleitungsschaltung die entsprechenden Bassfrequenzen zum Subwoofer oder zu anderen Lautsprechern des Attributs „LARGE“ um.
  Da der Bassklang jedoch eine bestimmte Richtwirkung aufweist, sollten die Frequenzen möglichst nicht abgeschnitten werden. Daher kann „LARGE“ auch für kleine Lautsprecher gewählt werden, wenn die Bassfrequenzen von den betreffenden Lautsprechern ausgegeben werden sollen. Wenn Sie dagegen große Lautsprecher benutzen, es aber vorziehen, die Bassfrequenzen nicht über diese Lautsprecher auszugeben, wählen Sie „SMALL“.
  Falls der Gesamtklangpegel niedriger als Ihr gewünschter Wert ist, stellen Sie alle Lautsprecher auf „LARGE“ ein. Falls die Bässe nicht stark genug sind, können Sie die Basspegel mit dem Equaliger anheben.
- Die Surround-Back-Lautsprecher werden auf die gleiche Einstellung gesetzt wie die Surround-Lautsprecher.
- Wenn Sie die Frontlautsprecher auf „SMALL“ setzen, werden die Centerlautsprecher, Surroundlautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher ebenfalls automatisch auf „SMALL“ gesetzt.
- Wenn Sie keinen Subwoofer verwenden, werden die Frontlautsprecher automatisch auf „LARGE“ eingestellt.

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Gestattet die Einstellung der Bass-Übergangsfrequenz von Lautsprechern, die im Menü Speaker auf „SMALL“ eingestellt worden sind. Die gemessene Lautsprecher-Übergangsfrequenz wird nach der automatischen Kalibrierung für jeden Lautsprecher eingestellt.

1 Drücken Sie ←/→, um den Lautsprecher auszuwählen, den Sie einstellen möchten.

2 Drücken Sie ↑/↓, um den Wert einzustellen und drücken Sie dann →.

Test Tone

Sie können den Testtontyp im Test Tone-Bildschirm auswählen.

Tipps

- Um den Pegel aller Lautsprecher gleichzeitig einzustellen, drücken Sie MASTER VOL +/–.
- Der eingestellte Wert wird während der Einstellung auf dem Display angezeigt.

Ausgabe eines Testtons von jedem Lautsprecher

Sie können von jedem Lautsprecher der Reihe nach einen Testton ausgeben lassen.

1 Drücken Sie ←/→, um „Test Tone“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Der Test Tone-Bildschirm erscheint.

2 Drücken Sie ↑/↓, um den Parameter einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
- OFF
- AUTO
  Der Testton wird der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben.
- L, C, R, SR, SBR, SBL, SL, SW
  Sie können wählen, von welchen Lautsprechern der Testton ausgegeben wird.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Level:“ einzustellen, und drücken Sie dann ⊕.

Ausgabe eines Testtons von benachbarten Lautsprechern

Sie können einen Testton von benachbarten Lautsprechern ausgeben lassen, so dass Sie die Balance zwischen den Lautsprechern einstellen können.

1 Drücken Sie ←/→, um „Phase Noise“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Der Phase Noise-Bildschirm erscheint.

2 Drücken Sie ↑/↓, um den Parameter einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Gestattet die Ausgabe des Testtons nacheinander von benachbarten Lautsprechern.
  Einige Elemente werden möglicherweise abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas nicht angezeigt.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Level:“ einzustellen, und drücken Sie dann ⊕.

Ausgabe des Quellentons von benachbarten Lautsprechern

Sie können einen Quellenton von benachbarten Lautsprechern ausgeben lassen, so dass Sie die Balance zwischen den Lautsprechern einstellen können.

1 Drücken Sie ←/→, um „Phase Audio“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
Der Phase Audio-Bildschirm erscheint.

2 Drücken Sie ↑/↓, um den Parameter einzustellen und drücken Sie dann ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Gestattet die Ausgabe des Quellentons der 2 Frontkanäle (anstelle des Testtons) nacheinander von benachbarten Lautsprechern.
  Einige Elemente werden möglicherweise abhängig von der Einstellung des Lautsprecherschemas nicht angezeigt.

3 Drücken Sie ↑/↓, um „Level:“ einzustellen, und drücken Sie dann ⊕.

Wenn kein Testton von den Lautsprechern ausgegeben wird

- Die Lautsprecherkabel sind möglicherweise nicht fest angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass die Kabel fest angeschlossen sind und sich nicht durch leichtes Ziehen abtrennen lassen.
- Es liegt möglicherweise ein Kurzschluss in den Lautsprecherkabeln vor.

Wenn der Testton von einem anderen Lautsprecher als dem auf dem Bildschirm angezeigten ausgegeben wird

Das Lautsprecherschema des angeschlossenen Lautsprechers ist nicht korrekt eingerichtet. Vergewissern Sie sich, dass Lautsprecheranschluss und Lautsprecherschema übereinstimmen.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Gestattet die Komprimierung des Dynamikbereichs des Soundtracks. Diese Funktion kann nützlich sein, wenn Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen möchten. Die Dynamikbereich-Komprimierung funktioniert nur mit Dolby Digital-Quellen.

■ OFF
Der Dynamikbereich wird nicht komprimiert.

■ AUTO
Der Dynamikbereich wird automatisch komprimiert.

■ STD
Der Dynamikbereich wird um den vom Tontechniker beabsichtigten Betrag komprimiert.

■ MAX
Der Dynamikbereich wird erheblich komprimiert.

Tipps

- Der Dynamikbereichkompressor ermöglicht die Komprimierung des Soundtrack-Dynamikbereichs auf der Basis der im Dolby Digital-Signal enthaltenen Dynamikbereichsdaten.
- „STD“ ist die Standardeinstellung, liefert aber nur schwache Komprimierung. Daher empfehlen wir die Einstellung „MAX“. Dadurch wird der Dynamikbereich erheblich komprimiert, sodass Sie Filme zu später Nachtzeit bei geringer Lautstärke anschauen können. Im Gegensatz zu analogen Begrenzern sind die Pegel vorbestimmt und bieten eine sehr natürliche Komprimierung.

Distance Unit (Entfernungseinheit)

Gestattet die Wahl der Maßeinheit für Entfernungseinstellungen.

■ meter
Die Entfernung wird in Meter angezeigt.

■ feet
Die Entfernung wird in Fuß angezeigt.

Surround-Einstellungen

Sie können den Soundeffekt im Sound Field Setup-Bildschirm einstellen.

Hinweis

Die in den einzelnen Menüs verfügbaren Einstellungspunkte hängen vom jeweiligen Klangfeld ab.

Sound Field Setup

Im Bildschirm Sound Field Setup können Sie das Surround-Klangfeld auswählen und den Effektpegel einstellen.
Einzelheiten über das Klangfeld finden Sie unter „Wiedergabe von Surroundton“ (Seite 83).

Auswahl des Surround-Klangfelds

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Sound Field Select“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
2. Wählen Sie den gewünschten Surroundklang durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus und drücken Sie dann ⊕.

So stellen Sie den Effektpegel ein

1. Drücken Sie wiederholt ↑/↓, um „Sound Field Select“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.
2. Wählen Sie den gewünschten Surroundklang durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus und drücken Sie dann ⊕.
3. Drücken Sie ↑/↓, um „Effect Level“ auszuwählen.

- 50%
- 80%
- 100%
- 150%

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Hinweis

DieEffect Level-Einstellung ist nur gültig, wenn „Cinema Studio EX DCS“ ausgewählt wird.

Enhanced Sur Mode

Sie können den Decodiermodus für das Klangfeld auswählen.
Einzelheiten über die Decodiermodi finden Sie unter „Einstellung eines Mehrkanal-Surroundtoneffektes“ (Seite 85).

■ PLII

Führt eine Dolby Pro Logic II-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 5.1 Kanäle decodiert.

■ PLIIx

Führt eine Dolby Pro Logic IIx-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-oder 5.1-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert.

■ Neo:6 Cinema

Führt eine DTS Neo:6 Cinema-Modus-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert.

■ Neo:6 Music

Führt eine DTS Neo:6 Music-Modus-Decodierung durch. Eine im 2-Kanal-Format aufgezeichnete Signalquelle wird auf 7 Kanäle decodiert. Diese Einstellung eignet sich ideal für normale Stereosignalquellen, wie CDs.

■ NEURAL-THX

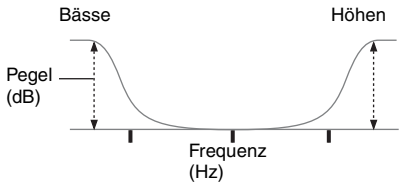
Die nächste Generation von Neural-THX® Surround. Neben Stereo-Verstärkungsverarbeitung und dem reinen, diskreten 5.1-Surroundklang kann diese Technologie nun eine volle 360°-Wiedergabe im 7.1-Surroundton von Neural-THX®Surround-codiertem Inhalt erzeugen.

Hinweis

Sie können „PLII“ wählen, wenn kein Surround-Back-Lautsprecher im Speaker Pattern-Menü vorhanden ist, oder „PLIIx“, wenn ein Surround-Back-Lautsprecher vorhanden ist. Sie können nicht beide Einstellungen gleichzeitig auswählen.

EQ-Einstellungen

Sie können die folgenden Parameter zur Einstellung der Tonqualität (Bass/Treble-Pegel) der Front-, Center- und Surround-Back-Lautsprecher verwenden.



Hinweise

- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  - Die Mehrkanaleingabe ist ausgewählt.
  - Das Klangfeld ist auf „2ch Analog Direct“ eingestellt.
- Diese Funktion ist nicht möglich, wenn Dolby TrueHD-Signale mit einer Abtastrate von mehr als 96 kHz empfangen werden.
- Wenn der Equalizer eingestellt wird, während der Receiver Signale mit einer Abtastrate von über 96 kHz empfängt, werden die Signale immer mit 44,1 kHz oder 48 kHz wiedergegeben.

Einstellung des Equalizers im EQ-Bildschirm

1. Drücken Sie ←/→, um den Lautsprecher auf dem Bildschirm auszuwählen, den Sie einstellen möchten, drücken Sie dann ⊕.
2. Drücken Sie ←/→, um „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.
3. Drücken Sie ↑/↓, um die Verstärkung einzustellen und drücken Sie dann ⊕.

Multi Zone-Einstellungen

Sie können Einstellungen für die Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 vornehmen.

Einschalten oder Ausschalten für Zone 2/Zone 3

Sie können die Bedienung der Zone 2 oder der Zone 3 ein- oder ausschalten. „Main“ (dieser Receiver) ist immer gewählt. Sie können ihn nicht ausschalten.

1 **Drücken Sie ↑/↓, um die Zone auszuwählen, die Sie ein- oder ausschalten möchten, und drücken Sie dann ⊕.**

2 **Drücken Sie ↑/↓, um „ON“ oder „OFF“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

■ **ON**

■ **OFF**

Auswahl der Ausgangssignalquelle für jede Zone

Sie können die Signalquelle auswählen, die zu der Zone ausgegeben wird. Zu Zone 2 werden Audio- und Videosignale ausgegeben, zu Zone 3 nur Audiosignale.

1 **Wählen Sie mit ↑/↓ die Zone aus, zu der Sie Audio-/Videosignale ausgeben wollen, und drücken Sie dann ⊕.**

2 **Drücken Sie ←/→, um „Input“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

3 **Drücken Sie ↑/↓, um den Eingang auszuwählen und drücken Sie dann ⊕.**

Einstellung der Lautstärke für Zone 2/Zone 3

Sie können die Lautstärke in der Hauptzone einstellen.
Wenn „Sur Back Assign“ im Lautsprecher-Einstellungsmenü auf „ZONE2“ gesetzt ist, kann auch die Lautstärke der Zone 2 eingestellt werden.

1 **Drücken Sie ↑/↓, um die Zone auszuwählen, für die Sie die Lautstärke einstellen möchten, drücken Sie dann ⊕.**

2 **Drücken Sie ←/→, um „Volume“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

3 **Drücken Sie ↑/↓, um die Lautstärke einzustellen, und drücken Sie dann ⊕.**

Auswahl der Kriterien für den Signalausgabe zur Steuerung jeder Zone

Sie können den Receiver in einer anderen Zone ein- oder ausschalten oder verschiedene Optionen für den Gebrauch der 12V-Triggerfunktion wählen.

1 **Drücken Sie ↑/↓, um die gewünschte Zone auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

2 **Drücken Sie ←/→, um „12V Trigger“ auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.**

Fortsetzung auf der nächsten Seite

3 Drücken Sie ↑/↓, um den Parameter auszuwählen, und drücken Sie dann ⊕.

■ OFF
Gestattet das Ausschalten der Ausgabe von 12-V-Triggerimpulsen, selbst wenn der Hauptreceiver eingeschaltet wird.

■ CTRL
Gestattet manuelles Ein- oder Ausschalten der Ausgabe von 12-V-Triggerimpulsen über den CIS-Befehl der IR-Fernbedienung.

■ ZONE
Gestattet Ein- oder Ausschalten der Ausgabe von 12-V-Triggerimpulsen abhängig davon, ob die gewählte Zone aktiviert oder deaktiviert ist.

■ INPUT (nur bei „Main“)
Gestattet das Einschalten der Ausgabe von 12-V-Triggerimpulsen, wenn der voreingestellte Eingang gewählt wird.
Wenn Sie „Input“ wählen, erscheint die Einstellungsanzeige, die den jeweiligen Eingangstrigger auf Ein/Aus setzt. Wählen Sie den Eingang mit ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕, um das Kontrollkästchen zu aktivieren.

■ MAIN (nur bei „Zone2“ und „Zone3“)
Gestattet die Verknüpfung der Triggerbetätigung in Zone 2 oder Zone 3 mit dem Hauptreceiver.

Tipps
- Selbst wenn sich dieser Receiver im Bereitschaftsmodus befindet (zum Ausschalten dieses Receivers I/⏻ an der Fernbedienung drücken), bleibt der Receiver in Zone 2 oder Zone 3 eingeschaltet. Um alle Receiver auszuschalten, drücken Sie I/⏻ und AV I/⏻ an der RM-AAL014-Fernbedienung gleichzeitig (SYSTEM STANDBY).
- Nur Signale von Komponenten, die an die analogen Eingangsbuchsen angeschlossen sind, werden über die ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT-Buchsen ausgegeben. Es erfolgt keine Signalausgabe von Komponenten, die nur an die digitalen Eingangsbuchsen angeschlossen sind.
- Wenn SOURCE gewählt wird, werden die an die MULTI CHANNEL INPUT-Buchsen eingegebenen Signale selbst dann nicht über die ZONE 2 OUT- oder ZONE 3 OUT-Buchsen ausgegeben, wenn Mehrkanaleingabe ausgewählt ist. Die analogen Audiosignale der aktuellen Funktion werden ausgegeben.
- Wenn „Tuner“ gewählt wird, wird der gleiche Radiosendertyp (UKW/MW) wie in der Hauptzone auch in Zone 2 und 3 gewählt. Sie können in Zone 2 und Zone 3 jedoch auch einen anderen Eingang als „Tuner“ wählen.
- Wenn der Receiver in der Hauptzone ausgeschaltet ist oder eine andere Eingabequelle als „Tuner“ gewählt wurde, können Sie in Zone 2 einen MW- oder UKW-Radiosender wählen. Wenn der Receiver in der Hauptzone und in Zone 2 ausgeschaltet ist, können Sie in Zone 3 einen MW- oder UKW-Radiosender wählen.
  Wenn zwei der Receiver in der Hauptzone, Zone 2 oder Zone 3 ausgeschaltet sind, können Sie ein Programm von FM/AM/XM/SIRIUS in der einer Zone wählen, in welcher der Receiver eingeschaltet ist.

♪Audio-Einstellungen

Sie können Audioeinstellungen nach Ihren Wünschen vornehmen.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Wenn Sie diese Einstellung auf „AUTO“ setzen, spielt der Receiver den aufgenommen Ton mit verlustbehafteter Komprimierung in hoher Tonqualität ab. Sogar CD-Ton wird linearisiert, was eine bessere CD-Tonqualität zur Folge hat.

■ OFF

■ AUTO

A/V Sync (Synchronisierung der Audio- und Videoausgabe)

Gestattet eine Verzögerung der Tonausgabe, um die Zeitlücke zwischen Tonausgabe und Bildanzeige zu minimieren.

■ HDMI AUTO

Die Zeitspanne zwischen Tonausgabe und visueller Anzeige für den über den HDMI-Anschluss angeschlossenen Monitor wird automatisch auf der Basis der Informationen für das Fernsehgerät eingestellt. Dieses Merkmal ist nur verfügbar, wenn der Monitor die A/V Sync-Funktion unterstützt.

■ 0 ms – 300 ms

Sie können die Verzögerung von 0 ms bis 300 ms in 10 ms-Schritten einstellen.

Hinweise

- Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie einen großen LCD- oder Plasmamonitor oder einen Projektor verwenden.
- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen unwirksam.
  - Die Mehrkanaleingabe ist ausgewählt.
  - „2ch Analog Direct“ wird verwendet.

Dual Mono (Wahl der Sprache für Digitalsendungen)

Gestattet die Wahl der gewünschten Sprache während einer Digitalsendung. Diese Funktion ist nur für Dolby Digital-Signalquellen wirksam.

■ MAIN/SUB

Der Ton der Hauptsprache wird über den linken Frontlautsprecher ausgegeben, während gleichzeitig der Ton der Nebensprache über den rechten Frontlautsprecher ausgegeben wird.

■ MAIN

Der Ton der Hauptsprache wird ausgegeben.

■ SUB

Der Ton der Nebensprache wird ausgegeben.

Decode Priority (Decodierpriorität des digitalen Audioeingangs)

Gestattet die Festlegung des Eingangsmodus für das Digitalsignal auf die Buchsen DIGITAL IN oder HDMI IN.

■ PCM

Wenn Signale von der Buchse DIGITAL IN gewählt werden, erhalten PCM-Signale den Vorrang (um beim Wiedergabestart eine Unterbrechung zu verhindern).
Wenn jedoch andere Signale eingegeben werden, erfolgt je nach dem Format u.U. keine Tonausgabe.
Setzen Sie diesen Punkt in diesem Fall auf „AUTO“.
Wenn Signale von der „HDMI IN“-Buchse gewählt werden, werden nur PCM-Signale vom angeschlossenen Player ausgegeben.
Wenn Signale irgendeines anderen Formats empfangen werden, setzen Sie diesen Posten auf „AUTO“.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

■ AUTO
Der Eingangsmodus wird automatisch zwischen Dolby Digital, DTS, DSD oder PCM umgeschaltet.

Hinweis
Auch wenn „Decode Priority“ auf „PCM“ eingestellt ist, kann der Ton eventuell ganz am Anfang des ersten Titels wegen der Signale auf der wiedergegebenen CD unterbrochen werden.

Video-Einstellungen

Nimmt Videoeinstellungen vor.

Resolution (Konvertierung von Videosignalen)

Damit können Sie die Auflösung von analogen Video-Eingangssignalen konvertieren.
Einzelheiten zur Konvertierung von Video-Eingangs-/Ausgangssignalen geordnet nach Resolution-Menüeinstellungen, siehe Abbildung 1 auf Seite 129.

■ AUTO

■ DIRECT
Gestattet die Ausgabe von analogen Video-Eingangssignalen ohne Konvertierung.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

■ 1080p

Zone Resolution

Damit können Sie die Auflösung von analogen Video-Eingangssignalen in Zone 2 konvertieren.
Einzelheiten zur Konvertierung von Video-Eingangs-/Ausgangssignalen geordnet nach Zone Resolution-Menüeinstellungen, siehe Abbildung 2 auf Seite 130.

■ 480i/576i

■ 480p/576p

■ 720p

■ 1080i

Abbildung 1

Menüeinstellung „Resolution“	Ausgabe über / Eingangssignale	HDMI OUT-Buchse	MONITOR COMPONENT VIDEO OUT-Buchsen	MONITOR VIDEO OUT-Buchse
DIRECT	Komponenten-Videosignal	–	○	–
	Composite-Video	–	–	○
AUTO (Anfangs-einstellung)	Komponenten-Videosignal	●a)	●b)	●b)
	Composite-Video		●b)	●b)
480i/576i	Komponenten-Videosignal	●c)	●	●
	Composite-Video	●c)	●	●
480p/576p	Komponenten-Videosignal	●	●	–
	Composite-Video	●	●	○
720p, 1080i	Komponenten-Videosignal	●	●d)	–
	Composite-Video	●	●d)	○
1080p	Komponenten-Videosignal	●	○	–
	Composite-Video	●	–	○

● : Videosignale werden konvertiert und über den Videokonverter ausgegeben.
○ : Der mit dem Eingangssignal identische Signaltyp wird ausgegeben. Videosignale werden nicht konvertiert.
– : Videosignale werden nicht ausgegeben.

a)Die Auflösung wird automatisch eingestellt, abhängig vom angeschlossenen Monitor.
b)Wenn das Fernsehgerät an andere Buchsen als die HDMI-Buchsen angeschlossen ist, werden 480i/576i-Signale ausgegeben, wenn „Resolution“ auf „AUTO“ gesetzt ist.
c)480p/576p-Signale werden ausgegeben, selbst wenn 480i/576i eingestellt ist.
d)Videosignale ohne Urheberrechtsschutz werden auf der Basis des Einstellungsmenüs ausgegeben. Videosignale mit Urheberrechtsschutz werden im Format 480p ausgegeben.

Hinweise

- Videosignale werden nicht über die Buchsen COMPONENT VIDEO MONITOR OUT oder MONITOR VIDEO OUT ausgegeben, wenn der Monitor usw. an die HDMI OUT-Buchse angeschlossen ist.
- Wenn Sie im Menü „Resolution“ eine Auflösung wählen, die vom angeschlossenen Fernsehgerät nicht unterstützt wird, können die Bilder nicht richtig über das Fernsehgerät ausgegeben werden.
- Konvertierte HDMI-Bildausgangssignale unterstützen „x.v.Color (x.v.Colour)“ nicht.
- Konvertierte HDMI-Bildausgangssignale unterstützen Deep Color nicht.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Abbildung 2

„Zonen Resolution“-Menüeinstellung	Ausgabe über / Eingangssignale	ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT-Buchse	ZONE 2 VIDEO OUT-Buchsen	ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT (CAT5 RJ45-Buchse
480i/576i (Anfangs-einstellung)	Komponenten-Videosignal	●	●	●
	Composite-Video	●	●	●
480p/576p	Komponenten-Videosignal	●	–	●
	Composite-Video	●	–	●
720p, 1080i	Komponenten-Videosignal	●	–	●
	Composite-Video	●	–	●

● : Videosignale werden konvertiert und über den Videokonverter ausgegeben.
– : Videosignale werden nicht ausgegeben.

HDMI-Einstellungen

Gestattet die erforderlichen Einstellungen für an die HDMI-Buchsen angeschlossenen Komponenten.

Control for HDMI

Mit dieser Option können Sie die Funktion, die die mit einem HDMI-Kabel an die HDMI-Buchse angeschlossenen Komponenten steuert, ein- oder ausschalten.

■ OFF

■ ON

Hinweis

Wenn Sie „Control for HDMI“ auf „ON“ setzen, wird „Audio Out“ möglicherweise automatisch geändert.

Audio Out (Einstellung der HDMI-Audioeingabe)

Gestattet die Einstellung der HDMI-Audiosignalausgabe von der Wiedergabekomponente, die über eine HDMI-Verbindung an den Receiver angeschlossen ist.

■ TV+AMP

Der Ton wird über die Lautsprecher des Fernsehgerätes und die an den Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben.

Hinweise

- Die Klangqualität der Wiedergabekomponente hängt von der Klangqualität des Fernsehgerätes, wie z.B. der Anzahl der Kanäle und der Abtastrate usw. ab. Wenn das Fernsehgerät Stereolautsprecher besitzt, erfolgt die Tonausgabe vom Receiver ebenfalls in Stereo, selbst wenn eine Mehrkanal-Quelle wiedergegeben wird.
- Wenn Sie den Receiver mit einer Videokomponente (Projektor usw.) verbinden, erfolgt u.U. keine Tonausgabe vom Receiver. Wählen Sie in diesem Fall „AMP“.
- Wenn Sie den Eingang wählen, den Sie dem HDMI-Eingang zugewiesen haben, wird über den Fernseher kein Ton ausgegeben.

■ AMP

Die HDMI-Audiosignale der Wiedergabekomponente werden nur an die an diesen Receiver angeschlossenen Lautsprecher ausgegeben. Der Mehrkanalton kann unverändert wiedergegeben werden.

Hinweis

Wenn „Audio Out“ auf „AMP“ gesetzt wird, werden keine Audiosignale über die Lautsprecher des Fernsehgerätes ausgegeben.

Subwoofer-Pegel

Mit dieser Option können Sie den Pegel des Subwoofers auf 0 dB oder +10 dB setzen, wenn PCM-Signale über einen HDMI-Anschluss eingespeist werden. Sie können den Pegel für jeden HDMI-Eingang unabhängig festlegen.

■ 0 dB

■ AUTO

Abhängig von der Frequenz wird der Pegel automatisch auf 0 dB oder +10 dB gesetzt.

■ +10 dB

H.A.T.S.

Gestattet das Ein- oder Ausschalten der H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System)-Funktion. Wenn die H.A.T.S.-Funktion eingeschaltet ist, hat dies eine bessere Tonqualität zur Folge, da bei der Übertragung der digitalen Tonsignale kein Jitter (zeitliche Lücken beim Lesen der Signale) entsteht.
Um die H.A.T.S.-Funktion zu aktivieren, wählen Sie „ON“ für „CTRL FOR HDMI“.

■ OFF

■ ON

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Hinweise

- Aufgrund der Einschränkungen durch das H.A.T.S.-System dauert es einige Zeit, bis der Ton nach Auslöung der Wiedergabe an der angeschlossenen Komponente (z.B. durch Drücken der PLAY-Taste, durch Drücken der STOP-Taste, durch Drücken der PAUSE-Taste) ausgegeben wird. Die Zeitverzögerung hängt von der Tonquelle ab. Dieses Merkmal ist je nach Komponente und Tonquelle möglicherweise nicht wirksam, selbst wenn Sie sie auf ON setzen.
- Die an die HDMI-Buchse angeschlossenen Komponenten müssen das H.A.T.S.-Merkmal unterstützen.
- Wenn „Audio Out“ auf „TV+AMP“ gesetzt ist, funktioniert die H.A.T.S.-Funktion je nach angeschlossener Komponente oder Zustand der Komponente möglicherweise nicht. Wählen Sie in diesem Fall „AMP“ für „Audio Out“.
- Die H.A.T.S.-Funktion dieses Receivers funktioniert, wenn ein Sony SCD-XA5400ES an den Receiver angeschlossen ist.

Strom-Informationen zur verfügbare H.A.T.S.-Funktion

Audiosignaleingang	Abtastrate
Linearer PCM 2-Kanal	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Linearer PCM Multi	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Video Direct

Gestattet die Ausgabe von Video-Eingangssignalen von der HDMI IN-Buchse direkt an die HDMI OUT-Buchse.

■ OFF
Die Eingangssignale von der HDMI IN-Buchse werden über einen Videoprozessor ausgegeben.

■ ON
Die Eingangssignale von der HDMI IN-Buchse werden direkt ausgegeben.

System-Einstellungen

Passt die Einstellungen des Receivers individuell an.

Screen Saver

Diese Option ermöglicht Ihnen die Aktivierung der Bildschirmschoner-Funktion für das GUI-Menü auf dem Fernseher, der an den Receiver angeschlossen ist.

■ OFF
Die Bildschirmschoner-Funktion ist deaktiviert.

■ ON
Wenn 15 Minunten lang keine Funktion ausgeführt wurde, wird die Bildschirmschoner-Funktion automatisch aktiviert.

RS-232C Control

Ermöglicht die Verwendung dieses Menüs für die Bedienung der Zone 2/Zone 3.

■ OFF

■ ON

Language

Auswahl der Sprache für die Meldungen auf dem Bildschirm.

■ English

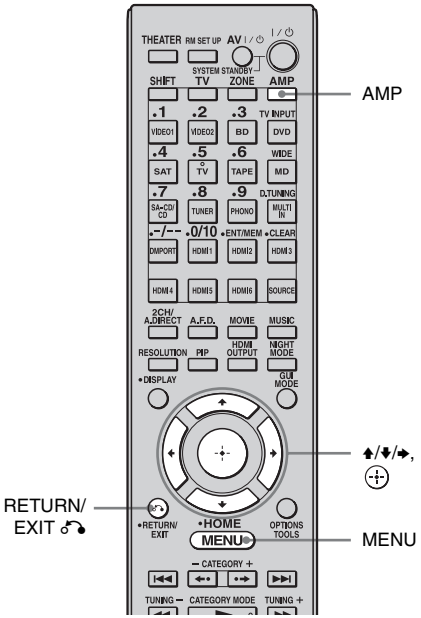
■ Español

■ Français

■ Deutsch

Betrieb ohne Anschluss an ein Fernsehgerät

Sie können den Receiver über das Display des Receivers bedienen, selbst wenn das Fernsehgerät nicht an den Receiver angeschlossen ist.



Verwendung des Menüs im Display

Wenn „GUI MODE“ im Display des Receivers angezeigt wird, drücken Sie GUI MODE, um den Anzeigemodus des Menüs auf „DISPLAY MODE“ zu setzen.

1 Schalten Sie den Receiver ein.

2 Drücken Sie AMP.

Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

3 Drücken Sie MENU.

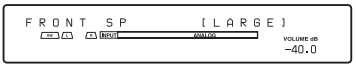
Das Menü wird im Display des Receivers angezeigt.

Beispiel: Bei Wahl von „Level Settings“

4 Wählen Sie das gewünschte Menü durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕ oder →.

5 Wählen Sie den gewünschten Menüpunkt durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

Der Parameter wird in Klammern angezeigt.



6 Wählen Sie den gewünschten Parameter durch wiederholtes Drücken von ↑/↓ aus, und drücken Sie dann ⊕.

Der Parameter wird eingegeben und die Klammern auf dem Display werden ausgeblendet.

Tipp

Um zum vorigen Schritt zurückzukehren, drücken Sie RETURN/EXIT ↩.

Menüliste (im Display)

In dem jeweiligen Menü stehen die folgenden Optionen zur Verfügung.
„■■…“ in der Tabelle gibt den Parameter für jeden Punkt an

Menü	Punkt	Parameter	Anfangs-einstellung
Auto Calibration	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SLA, SRA, SLB, SRB, SBL, SBR : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	ENGINEER, FULL FLAT, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■]		

Menü	Punkt	Parameter	Anfangs-einstellung
Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L bis SW (AUTO), L bis SW (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	-10,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	FRONT R [■■■.■dB]	-10,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	CENTER [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	SUB WOOFER [■■■.■dB]	-20,0dB bis +10,0dB (in Schritten von 0,5dB)	0dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Menü	Punkt	Parameter	Anfangs-einstellung
Speaker Settings	SP PATTERN [■■■■■]	2/0 bis 3/4.1 (16 Schemen)	3/4.1
	FRONT SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	CENTER SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SURROUND SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	BI-AMP [■■■]	OFF, ON	OFF
	ZONE2 SP [■■■]	OFF, ON	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]		
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]	3’ 3” bis 32’ 9” (1 Zoll-Schritt) 1,0 bis 10,0 (m) (0.1 m-Schritt)	9’ 10” 3m
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	SUB WOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	feet*
	FR CROSSOVER** [■■■■■]	40 bis 200 (10 Hz-Schritte)	120
	CNT CROSSOVER** [■■■■■]	40 bis 200 (10 Hz-Schritte)	120
	SUR CROSSOVER** [■■■■■]	40 bis 200 (10 Hz-Schritte)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	4ohm, 8ohm	8ohm

* Meter für das europäische Modell

**Sie können diese Einstellung nicht wählen, wenn der Lautsprecher auf „LARGE“ gesetzt ist.

Menü	Punkt	Parameter	Anfangs-einstellung
Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	Sound Filed	AFD AUTO
	ENHANCED SUR SELECT? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	PLII, PLIIx, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, NEURAL-THX	PLIIx
	EFFECT LEVEL [■■■%]	50, 80, 100, 150%	100%
EQ Settings	FRONT BASS [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
	FRONT TREBLE [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
	CENTER BASS [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
	CENTER TREBLE [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
	SUR/SB BASS [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
	SUR/SB TREBLE [■■■dB]	–10dB bis +10dB (1 dB-Schritte)	0dB
Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
	XM ANTENNA AIMING*		
	XM RADIO ID DISPLAY*		
	PARENTAL LOCK* [■■■]	YES, NO	NO
	LOCK CODE EDIT ?*		0000
	SR ANTENNA AIMING*		
	SIRIUS ID DISPLAY*		
Audio Settings	D.L.L. [■■■■]	OFF, AUTO	AUTO
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0ms bis 300ms (10 ms-Schritte)	0ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO
	AUDIO ASSIGN ?		
Video Settings	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1.080i, 1.080p	AUTO
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	480/576i, 480/576p, 720p, 1.080i	480/576i
	VIDEO ASSIGN ?		

* nur USA-/Kanada-Modell

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Menü	Punkt	Parameter	Anfangs-einstellung
HDMI Settings	CTRL FOR HDMI [■■■]	OFF, ON	OFF
	AUDIO OUT [■■■■■■]	TV+AMP, AMP	AMP
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10dB, 0dB	AUTO
	H.A.T.S. [■■■]*	OFF, ON	ON
	VIDEO DIRECT [■■■]	OFF, ON	OFF
System Settings	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	RS-232C CONTROL [■■■]	OFF, ON	ON

* nur europäisches Modell
Um die H.A.T.S.-Funktion zu aktivieren, wählen Sie „ON“ für „CTRL FOR HDMI“.

Umschalten der Anzeige

Sie können das Klangfeld usw. überprüfen, indem Sie die auf dem Display angezeigten Informationen umschalten.

1 Drücken Sie AMP.
Der Receiver kann mit der Fernbedienung bedient werden.

2 Wählen Sie den Eingang, für den Sie die Information überprüfen möchten.

3 Drücken Sie wiederholt DISPLAY.
Mit jedem Drücken von DISPLAY ändert sich die Anzeige wie folgt.
Gewählter Eingang → Klangfeldtyp → Strominformationen → Eingangsname ...

Hören von UKW- und MW-Radio
Sendername → Frequenz → Klangfeldtyp → Lautstärke...
Der Indexname erscheint nur, wenn einer dem Eingang oder dem Festsender zugewiesen worden ist. Der Indexname erscheint nicht, wenn nur Leerstellen eingegeben worden sind.

Bei der Einstellung eines Kanals von einem Satellitentuner (nur USA-/Kanada-Modell)
Kanalname → Kanalnummer → Kategorie → Künstlername → Songtitel → Komponistenname (nur SIRIUS) → Signalstärke→ Klangfeldtyp

Beim Empfang von RDS-Sendungen (nur europäisches Modell)
PS (Program Service Name)[a], Voreingestellter Name, Band oder voreingestellte Nummer → Frequenz, Band und voreingestellte Nummer → PTY (Program Type)-Angabe [b] → RT (Radio Text)-Angabe[c] → Klangfeldtyp

a) Diese Information wird auch für Nicht-RDS-UKW-Sender angezeigt.
b) Typ des gesendeten Programms
c) Vom RDS-Sender gesendete Textnachrichten.

Fernbedienungsbetrieb der einzelnen Komponenten

Mit der mit dem Receiver mitgelieferten Fernbedienung können Sie Sony- oder Nicht-Sony-Komponenten bedienen.
Die Fernbedienung ist anfänglich für die Bedienung von Sony-Komponenten eingestellt.
Wenn Sie die Einstellungen der Fernbedienung je nach den verwendeten Komponenten ändern, können Sie Nicht-Sony und andere Sony-Komponenten bedienen, die ursprünglich mit der Fernbedienung nicht bedient werden konnten (Seite 142).

Bedienung von an den Receiver angeschlossenen Komponenten

1 Drücken Sie die Eingangswahltaste für die angeschlossene Komponente, die Sie bedienen möchten.

2 Drücken Sie die entsprechenden Tasten für die Verwendung der in der Tabelle unten aufgeführten Funktion.

Hinweis

Möglicherweise können Sie einige Funktionen für die verwendeten Komponenten nicht bedienen.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Tabelle der Tasten zur Bedienung der einzelnen Komponenten (Hauptfernbedienung)

Komponente / Taste	TV	Video-recorder	DVD-Player, DVD/VHS-Kombi-Player	Blu-ray Disc-Player	HDD-Recorder	PSX	Video-CD-Player, LD-Player	Digitaler Kabelfernseh-terminal (UC)	DSS (UC)	Digitaler Satelliten-/Terrestrischer Empfänger (EURO)	Kassettendeck A/B	DAT-Deck	CD-Player, MD-Deck	DIGITAL MEDIA PORT-Gerät
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Zifferntasten	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
CLEAR			●	●	●	●			●				●	
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3				●*4						●	
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								
F1, F2			●	●										

*1 Nur LD-Player.
*2 Nur Deck B.
*3 Nur DVD.
*4 Nur Video-CD.

Aufstellung der Tasten zur Bedienung der einzelnen Komponenten (Zone 2/Zone 3 Fernbedienung)

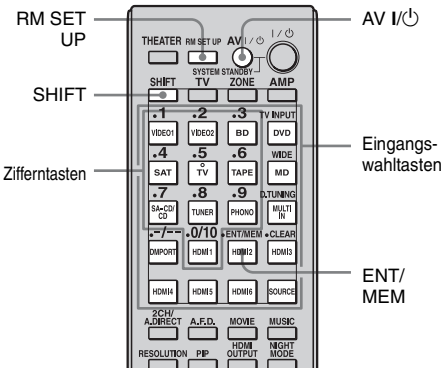
Komponente / Taste	TV	Video-recorder	DVD-Player, DVD/VHS-Kombi-Player	Blu-ray Disc-Player	HDD-Recorder	PSX	Video-CD-Player, LD-Player	Digitaler Kabelfernsehterminal (UC)	DSS (UC)	Digitaler Satelliten-/Terrestrischer Empfänger (EURO)	Kassettendeck A/B	DAT-Deck	CD-Player, MD-Deck	DIGITAL MEDIA PORT-Gerät
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Zifferntasten	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE, BILD, FAVORITEN	●													
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●		●	
ENTER	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●		●	●	●	
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●					
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●				●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●	●				●
ANLEITUNG			●*3	●	●	●		●	●	●				
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●			●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●						●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
DISC SKIP			●*3				●*4						●	
▶, ❚❚, ■	●	●	●	●	●	●	●	●			●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●													
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●								

*1 Nur LD-Player.
*2 Nur Deck B.
*3 Nur DVD.
*4 Nur Video-CD.

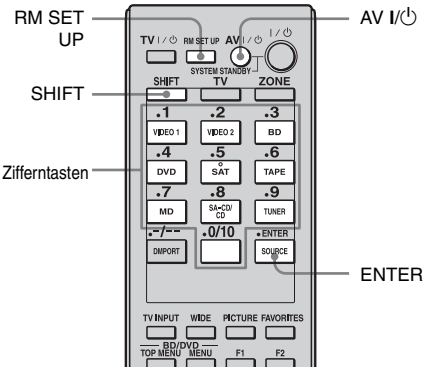
Programmieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die an Ihren Receiver angeschlossenen Komponenten abstimmen. Sie können die Fernbedienung sogar so programmieren, dass Sie damit Nicht-Sony-Komponenten und auch Sony-Komponenten bedienen können, die normalerweise nicht von dieser Fernbedienung gesteuert werden können. Das folgende Verfahren verwendet als Beispiel einen Fall, in dem ein Videorecorder eines anderen Herstellers als Sony an die Buchsen VIDEO 2 IN des Receivers angeschlossen ist.

Hauptfernbedienung



Zone 2/Zone 3 Fernbedienung



1 Drücken Sie AV I/⏻, während Sie RM SET UP gedrückt halten.

Die Taste RM SET UP blinkt.

2 Während die Taste RM SET UP blinkt, drücken Sie die Eingangstaste (einschließlich TV) für die zu steuernde Komponente.

Wenn Sie beispielsweise einen an den VIDEO 2 IN-Anschluss angeschlossenen Videorecorder steuern wollen, drücken Sie VIDEO 2.
RM SET UP und die Eingangswahltaste leuchten auf.
Wenn Sie die Taste für eine Komponente drücken, deren Fernbedienung nicht programmiert werden kann, beispielsweise TUNER, PHONO, DMPORT oder SOURCE, usw., blinkt die Taste RM SET UP weiterhin.

3 Geben Sie mit den Zifferntasten den Zahlencode (oder einen der Codes, falls mehrere Codes existieren) ein, welcher der Komponente und dem Hersteller der zu steuernden Komponente entspricht.

Die Eingangswahltaste leuchtet auf.

Hinweis

Für einen TV-Fernbedienungscodewert sind nur 500er-Nummern gültig.

4 Drücken Sie ENT/MEM oder ENTER.

Sobald der Zahlencode geprüft worden ist, blinkt die Taste RM SET UP zweimal, und die Fernbedienung verlässt automatisch den Programmiermodus. Die Eingangstaste erlischt ebenfalls.

So brechen Sie die Programmierung ab

Drücken Sie bei einem beliebigen Schritt RM SET UP.

Zahlencodes, die der Komponente und dem Hersteller der Komponente entsprechen

Verwenden Sie die in den nachstehenden Tabellen angegebenen Zahlencodes, um Nicht-Sony-Komponenten und Sony-Komponenten zu steuern, die normalerweise nicht von der Fernbedienung gesteuert werden können. Da das Fernbedienungssignal, das eine Komponente akzeptiert, je nach Modell und Baujahr der Komponente unterschiedlich ist, kann einer Komponente u.U. mehr als ein Zahlencode zugewiesen sein. Falls Ihre Fernbedienung nicht auf einen der Codes anspricht, probieren Sie andere Codes aus.

Hinweise

- Die Zahlencodes beruhen auf den neuesten Informationen, die für jede Marke verfügbar waren. Es besteht jedoch die Möglichkeit, dass Ihre Komponente nicht auf einige oder alle der Codes anspricht.
- Möglicherweise sind nicht alle Eingangswahltasten dieser Fernbedienung für den Einsatz mit Ihrer speziellen Komponente verfügbar.

Zur Bedienung eines CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Zur Bedienung eines DAT-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	203
PIONEER	219

Zur Bedienung eines Kassettendecks

Hersteller	Code(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Zur Bedienung eines MD-Decks

Hersteller	Code(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Zur Bedienung eines HDD-Recorders

Hersteller	Code(s)
SONY	307, 308, 309

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Zur Bedienung eines Blu-ray Disc-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	310, 311, 312

Zur Bedienung einer PSX

Hersteller	Code(s)
SONY	313, 314, 315

Zur Bedienung eines DVD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Zur Bedienung eines DVD/VIDEO-KOMBI-PLAYERS (Recorder)

Hersteller	Code(s)
SONY	411

Zur Bedienung eines HDD/DVD-KOMBI-PLAYERS (Recorder)

Hersteller	Code(s)
SONY	401, 402, 403

Zur Bedienung eines Fernsehgerätes

Hersteller	Code(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566

Hersteller	Code(s)
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Zur Bedienung eines LD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Zur Bedienung eines Video-CD-Players

Hersteller	Code(s)
SONY	605

Zur Bedienung eines Videorecorders

Hersteller	Code(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC (GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Falls ein AIWA-Videorecorder trotz Eingabe des Codes für AIWA nicht reagiert, geben Sie den Code für Sony ein.

Zur Bedienung eines Satellitentuners (Box)

Hersteller	Code(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC(GE)	866
GRUNDING	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Zur Bedienung einer Kabelbox

Hersteller	Code(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

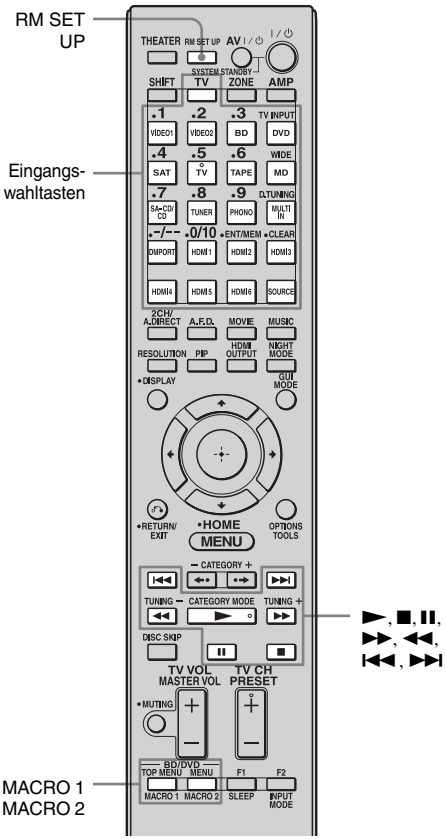
Automatische Ausführung einer Befehlsfolge (Makrowiedergabe)

Die Makrowiedergabe-Funktion ermöglicht es Ihnen, mehrere Befehle in Folge zu einem einzigen Befehl zu verknüpfen.
Die Fernbedienung stellt 2 Makrolisten zur Verfügung (MACRO 1 und MACRO 2). Sie können bis zu 20 Befehle für jede Makroliste angeben.

Hinweis

Wenn Sie die Makrowiedergabe-Funktion einrichten, ersetzen Sie die Batterien durch neue.

Programmieren der Befehlsfolge



1 Drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2 länger als 1 Sekunde, während Sie gleichzeitig RM SET UP drücken.

Die RM SET UP-Taste blinkt und eine der Eingangswahltasten leuchtet (als Anfangseinstellung leuchtet die VIDEO1-Taste).

2 Drücken Sie die Eingangswahltaste für die Komponente, für die Sie den Bedienablauf programmieren möchten.

3 Drücken Sie die Tasten, die Sie programmieren möchten, in der Reihenfolge, in der die Bedienvorgänge durchgeführt werden sollen.

Drücken Sie	Zu programmierende Bedienvorgänge
►, ■, II, ►►, ◄◄, I◄◄, ►►I	Die Bedienfunktion der Taste wird ausgeführt.
Eingangswahltaste länger als 1 Sekunde	Die Eingänge werden umgeschaltet.
MACRO 1 oder MACRO 2	Erzeugen einer Pause von einer Sekunde. Wenn Sie eine längere Pause erzeugen wollen, drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2 wiederholt.

Die in Schritt 2 gedrückte Eingangswahltaste blinkt zweimal und leuchtet dann erneut auf.

4 Wiederholen Sie Schritt 2 und 3, wenn Sie Bedienvorgänge für andere Komponenten programmieren möchten.

5 Drücken Sie RM SET UP, um den Programmierungsvorgang abzuschließen.

Tipp

Falls die Taste RM SET UP in Schritt 1 fünfmal blinkt und der Makro-Programmiervorgang nicht beginnt, ersetzen Sie die Batterien durch neue.

So brechen Sie die Programmierung ab

Drücken Sie RM SET UP. Außerdem werden die Einstellungen annulliert, wenn 60 Sekunden lang keine Taste gedrückt wird. Der vorherige Befehl bleibt gültig.

Starten der Makrowiedergabe

1 Drücken Sie AMP.

Die Taste AMP leuchtet auf und erlischt dann.

2 Drücken Sie MACRO 1 oder MACRO 2, um das Makro zu starten.

Das Makro startet und führt die Befehle in der zugewiesenen Reihenfolge aus. Während die Befehle gesendet werden, blinkt die Taste AMP, und die Taste RM SET UP leuchtet auf. Wenn die Befehle gesendet worden sind, erlöschen die Tasten RM SET UP und AMP.

So löschen Sie ein programmiertes Makro

1 Drücken Sie zum Löschen des gespeicherten Makros MACRO 1 oder MACRO 2 länger als 1 Sekunde, während Sie gleichzeitig RM SET UP drücken.
Die Taste RM SET UP blinkt.

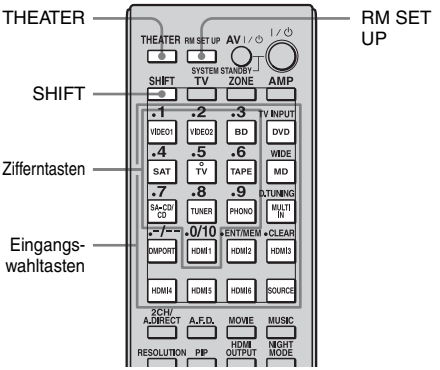
2 Drücken Sie RM SET UP.
Die als Makro gespeicherten Einstellungen werden gelöscht.

Einstellen nicht gespeicherter Fernbedienungscodes in der Fernbedienung

Selbst wenn ein Fernbedienungscode nicht bereits in der Fernbedienung vorprogrammiert ist, kann die Fernbedienung den Code mithilfe der Lernfunktion erlernen.

Hinweis

Wenn Sie den Receiver für das Lernen der Fernbedienungscodes einrichten, ersetzen Sie die Batterien durch neue.



Beispiel für das Speichern eines neuen Fernbedienungscodes für die Zifferntaste 1, wenn der VIDEO2-Eingang ausgewählt ist.

1 Drücken Sie THEATER, während Sie RM SET UP gedrückt halten.

Die Taste RM SET UP leuchtet auf.

2 Drücken Sie die Eingangswahltaste (VIDEO2 in diesem Beispiel) für die Komponente, die Sie mit dem neuen Kommando bedienen möchten.

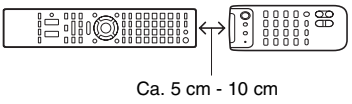
Die Eingangswahltaste blinkt. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiterhin.)

3 Drücken Sie SHIFT und drücken Sie dann die Zifferntaste (Taste 1 in diesem Beispiel), unter der Sie das neue Kommando speichern möchten.

Die in Schritt 2 gewählte Eingangswahltaste leuchtet auf. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiterhin.)

4 Richten Sie den Empfängerteil der Fernbedienung auf den Empfänger/Sender der Fernbedienung, deren Code erlernt werden soll.

Während die zweite Fernbedienung das Signal empfängt, erlischt die in Schritt 2 gewählte Eingangswahltaste.



Wenn die Taste RM SET UP zweimal blinkt, ist der Lernprozess abgeschlossen. Falls der Lernvorgang fehlschlägt, blinkt die Taste RM SET UP fünfmal. Versuchen Sie, den Vorgang ab Schritt 2 zu wiederholen.

5 Drücken Sie RM SET UP, um den Lernvorgang abzuschließen.

Tipps

- Wenn die Speicherkapazität für die Fernbedienungscodes eine bestimmte Grenze erreicht, blinkt die Taste RM SET UP 10 Mal und der Lernprozess endet.
- Falls die Taste RM SET UP in Schritt 1 fünfmal blinkt und der Lernvorgang nicht beginnt, ersetzen Sie die Batterien durch neue.

So brechen Sie den Lernvorgang ab

Drücken Sie RM SET UP. Außerdem werden die Einstellungen annulliert, wenn 60 Sekunden lang keine Taste gedrückt wird.

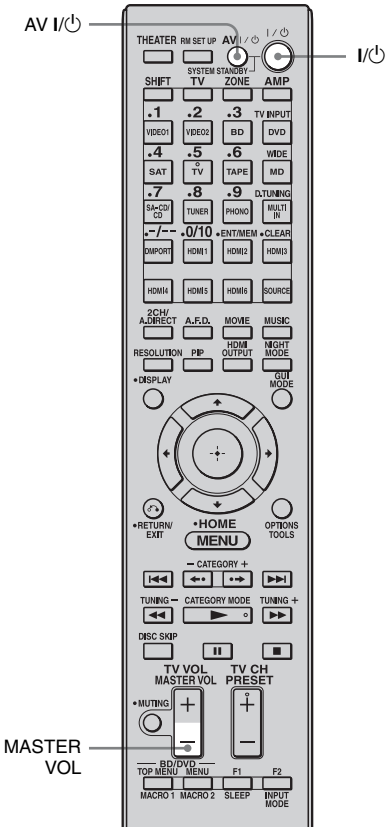
Verwenden eines gelernten Befehls

Um einen gelernten Eingang zu wählen, drücken Sie die Taste, die zum Lernen dieser Funktion verwendet wurde.

So löschen Sie einen gelernten Code

1. Drücken Sie THEATER, während Sie RM SET UP gedrückt halten.
2. Drücken Sie die Eingangswahltaste (VIDEO2 in diesem Beispiel), deren Einstellung Sie löschen wollen.
   Die Eingangswahltaste blinkt. (Die Taste RM SET UP leuchtet weiterhin.)
3. Drücken Sie I/⏻ länger als 1 Sekunde.
   Die Eingangswahltaste blinkt wiederholt zweimal.
4. Drücken Sie SHIFT und dann die Zifferntasten (Taste 1 in diesem Beispiel), um die gespeicherte Einstellung zu löschen.
   Wenn die Taste RM SET UP zweimal blinkt, ist der Löschprozess abgeschlossen. Falls der Löschvorgang fehlschlägt, blinkt die Taste RM SET UP fünfmal. Versuchen Sie, den Vorgang ab Schritt 2 zu wiederholen.

Vollständiges Löschen des Fernbedienungsspeichers



1. **Halten Sie zuerst MASTER VOL – gedrückt und drücken Sie dann I/⏻ und danach AV I/⏻.**
   Die Taste RM SET UP blinkt dreimal.
2. **Lassen Sie alle Tasten los.**
   Der gesamte Speicherinhalt der Fernbedienung (d.h. alle programmierten Daten) wird gelöscht.

Glossar

■ Cinema Studio EX

Dieser Surroundklangmodus, der als Zusammenstellung der Digital Cinema Sound-Technologie betrachtet werden kann, liefert den Klang eines Dubbing Theaters unter Verwendung von drei Verfahren: „Virtual Multi Dimensions“, „Screen Depth Matching“ und „Cinema Studio Reverberation“.
„Virtual Multi Dimensions“, die virtuelle Lautsprechertechnologie, erzeugt eine virtuelle Mehrkanal-Surroundumgebung mit tatsächlichen Lautsprechern von bis zu 7.1 Kanälen und bringt das Surroundklangerlebnis eines Kinos mit den neuesten Funktionen in Ihr Wohnzimmer.
„Screen Depth Matching“ reproduziert die Höhendämpfung, Fülle und Tiefe des Klangs, die gewöhnlich in einem Kino durch Schallemission hinter der Leinwand erzeugt wird. Diese Information wird dann den beiden Frontkanälen und dem Centerkanal hinzugefügt.
„Cinema Studio Reverberation“ reproduziert die Klangeigenschaften hochmoderner Dubbing-Theater und Tonstudios, einschließlich der Dubbing Studios von Sony Pictures Entertainment. Entsprechend dem Studiotyp sind die drei Modi A/B/C verfügbar.

■ Composite-Video

Ein Standard zur Übertragung von Videosignaldaten. Das Luminanz-Signal Y und das Chrominanz-Signal C werden kombiniert und zusammen übertragen.

■ Crossover-Frequenz

Die Frequenz, auf der sich die Frequenzen zweier Lautsprecher kreuzen.

■ Deep Color

Videosignale, für die Farbtiefe der signale, die über eine HDMI-Buchse geleitet werden, erhöht wurde.
Die Anzahl der Farben, die durch 1 Pixel ausgedrückt werden konnten, betrug bei der aktuellen HDMI-Buchse 24 Bit (16.777.216 Farben). Die Anzahl der Farben, die durch 1 Pixel ausgedrückt werden können, beträgt jedoch 36 usw. Bit, wenn der Receiver Deep Color entspricht.
Da die Abstufung der Farbtiefe mit mehr Bits präziser ausgedrückt werden kann, können fortwährende Farbänderungen nahtloser ausgedrückt werden.

■ Digital Cinema Sound (DCS)

Ein von Sony in Zusammenarbeit mit Sony Pictures Entertainment entwickeltes einzigartiges Klangreproduktionsverfahren, das den Genuss des aufregenden und ausdrucksstarken Kinosounds zu Hause ermöglicht. Mit diesem „Digital Cinema Sound“, der durch Integration eines DSP (Digital Signal Processor) und Messdaten entwickelt wurde, können Sie das vom Regisseur beabsichtigte ideale Klangfeld bei sich zu Hause erleben.

■ Digital Concert Hall

„Digital Concert Hall“ liefert einen kräftigeren Klang bei 2-Kanal-Stereoquellen wie beispielsweise CDs usw. Durch die Verwendung von 5.1-Kanal- und 7.1-Kanal-Lautsprechern und der virtuellen Lautsprechertechnologie werden ein Nachhall in Stereoqualität und ein reflektierter Klang erzeugt, und Sie können Musiksoftware mit einem kräftigeren Klang und einer stärkeren Präsenz genießen. Die Nachahmung des Klangfelds in einem Konzertsaal wird durch eine geometrische Analyse des Konzertsaals und eine präzise Modellierung der reflektierten und widerhallenden Klänge auf Basis realer Messdaten ermöglicht. Die Tonqualitätsmerkmale wie Klangstärke und Frequenzgang werden berücksichtigt und im DSP (Digital Signal Processor) berechnet,

damit ein Nachhall erreicht werden kann. Der resultierende Klang weist eine natürliche und angenehme Resonanz auf, und Sie fühlen sich, als ob Sie die Musik in einem Konzertsaal genießen würden.

■ Digital Legato Linear (D.L.L.)

Das ist die Technologie von Sony, durch die digitale Tonsignale schlechter Qualität mit hoher Tonqualität wiedergegeben werden können. Alte Aufnahmen oder komprimierte Tonsignale weisen oft ein wellenförmiges Rauschen auf oder es werden Verzerrungen außerhalb der Frequenz sowie nichtlineare Verzerrungen in der Tonfrequenz erzeugt. Dadurch kommt es zu Interferenzen und Schwingungen, die eine Verschlechterung der Klangqualität zur Folge haben. Das D.L.L.-Merkmal verhindert diese Probleme und sorgt für vollen Klang bei Musik und Filmen.

■ Dolby Digital

Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes digitales Audio-Codier-/Decodierverfahren. Dieses Verfahren verwendet zwei Frontkanäle (L/R), einen Centerkanal, zwei Surroundkanäle (L/R) und Subwooferkanäle. Das ist ein festgelegter Audiostandard für DVD-Video, der auch unter der Bezeichnung 5.1-Kanal-Surround bekannt ist.

■ Dolby Digital Plus

Durch die Flexibilität und Effektivität von Dolby Digital Plus können mehr Kanäle mit hervorragendem Surroundklang für Videomedien in High-Definition-Qualität bereitgestellt werden. Die exzellente Codierungseffizienz ermöglicht die Wiedergabe von Mehrkanal-Audiodaten in hochwertiger 7.1-Kanalqualität, ohne die für die Videoleistung zugeordnete Datenrate oder sonstige Zusatzfunktionen zu beeinträchtigen.

■ Dolby Digital Surround EX

Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes Akustikverfahren. Die Surround-Back-Information wird in einen regulären linken und rechten Surroundkanal gerastert, sodass der Ton im 6.1-Kanal-Format reproduziert werden kann. Insbesondere Actionszenen profitieren davon, weil sie mit einem dynamischer und realistischer wirkenden Klangfeld reproduziert werden.

■ Dolby Pro Logic II

Dieses Verfahren wandelt in 2-Kanal-Stereo aufgezeichneten Ton zur Wiedergabe in 5.1-Kanal-Ton um. Alte Filme, die mit dem traditionellen Stereoformat codiert sind, können auf 5.1-Kanal-Surroundklang verstärkt werden.

■ Dolby Pro Logic IIx

Technologie für 7.1-(oder 6.1-) Kanal-Wiedergabe. Neben den im Format Dolby Digital Surround EX codierten Audiosignalen können im 5.1-Kanal-Dolby Digital-Format codierte Audiosignale auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen reproduziert werden. Darüber hinaus kann vorhandenes Stereomaterial ebenfalls auf 7.1 (oder 6.1) Kanälen reproduziert werden.

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)

Ein von Dolby Laboratories, Inc. entwickeltes Tonverarbeitungsverfahren. Die Daten des Center- und Mono-Surroundkanals werden in zwei Stereokanäle gerastert. Bei der Wiedergabe wird der Ton decodiert und als 4-Kanal-Surroundklang ausgegeben. Dies ist die gängigste Audioverarbeitungsmethode für DVD-Video.

■ Dolby TrueHD

Dolby TrueHD ist die verlustfreie Audiotechnologie von Dolby, die für optische Discs in High-Definition-Qualität entwickelt wurde. Die Dolby TrueHD-Audiodaten entsprechen mit jedem einzelnen Bit der Originalstudioaufnahme und bieten eine überragende Qualität im 8-Kanal-Format bei 96 kHz/24 Bit und im 6-Kanal-Format bei 192 kHz/24 Bit. In Verbindung mit Videodaten in High-Definition-Qualität wird ein beispielloses Heimkinoerlebnis ermöglicht.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

■ DSD

Das für eine Super Audio CD verwendete Audioformat. DSD wandelt analoge Signale in digitale Signale um und zeichnet diese ohne weitere Verarbeitungsschritte direkt auf, sodass keine Informationen übersprungen werden. Durch die Aufnahme und Wiedergabe mit hoher Signaltreue wird ein hochwertiger Klang erreicht.

■ DTS 96/24

Ein digitales Signalformat von hoher Tonqualität. Die Tonsignale werden mit einer Abtastrate von 96 kHz und einer Bitrate von 24 Bit aufgezeichnet, welche die höchstmöglichen Werte für DVD-Video darstellen. Die Zahl der Wiedergabekanäle hängt von der jeweiligen Software ab.

■ DTS Digital Surround

Ein von DTS, Inc. für Kinos entwickeltes digitales Audio-Codier-/Decodierverfahren. Da die Audiokomprimierung geringer als bei Dolby Digital ist, wird ein Ton von höherer Qualität geliefert.

■ DTS-ES

Format für 6.1-Kanal-Wiedergabe mit Surround-Back-Information. Es gibt zwei Modi: „Discrete 6.1“, bei dem alle Kanäle unabhängig aufgezeichnet werden, und „Matrix 6.1“, bei dem der Surround-Back-Kanal in einen linken und rechten Surroundkanal gerastert wird. Dieses Format ist ideal für die Wiedergabe von Filmsoundtracks.

■ DTS-HD

Audioformat zur Erweiterung des herkömmlichen DTS Digital Surround-Formats.
Dieses Format besteht aus einem Kernbereich und einer Erweiterung, wobei der Kernbereich mit DTS Digital Surround kompatibel ist. Es gibt zwei Arten von DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio und DTS-HD Master Audio. DTS-HD High Resolution Audio verfügt über eine maximale Übertragungsgeschwindigkeit von 6 Mbps mit einer verlustbehafteten Komprimierung (Lossy) und DTS-HD High Resolution Audio entspricht einer maximalen Abtastfrequenz von 96 kHz und maximal 7.1-Kanälen. DTS-HD Master Audio verfügt über eine maximale Übertragungsgeschwindigkeit von 24,5 Mbps und verwendet eine verlustfreie Komprimierung (Lossless), und DTS-HD Master Audio entspricht einer maximalen Abtastrate von 192 kHz und maximal 7.1 Kanälen.

■ DTS Neo:6

Dieses Verfahren wandelt in 2-Kanal-Stereo aufgezeichneten Ton zur Wiedergabe in 7-Kanal-Ton um. Je nach der Wiedergabequelle oder Ihrer Bevorzugung stehen zwei Modi zur Auswahl: CINEMA für Filme und MUSIC für Stereoquellen, wie z.B. Musik.

■ High quality digital Audio Transmission System (H.A.T.S.) für HDMI

H.A.T.S. für HDMI ist ein Stromkontroll-Wiedergabesystem für HDMI-Übertragung. Ein Taktgeber, der für die Audioqualität von Bedeutung ist, ist in Form eines Quarzsenders neben dem D/A-Wandler eingebaut. Dieser Taktgeber steuert die Wiedergabegeschwindigkeit der an den Receiver angeschlossenen Komponenten über HDMI CEC (Consumer Electronics Control) für HDMI (High-Definition Multimedia Interface) passend zur Wiedergaberate. Dies garantiert hohe Tonqualität mit außergewöhnlicher Klarheit, da bei der Übertragung durch den Taktgeber kaum Übertragungsjitter entsteht.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) ist eine Schnittstelle, die sowohl Video als auch Audio über eine einzelne digitale Verbindung unterstützt, wodurch Sie qualitativ hochwertige digitale Bilder und Klang genießen können. Die HDMI-Spezifikation unterstützt HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), eine

Kopierschutztechnologie, die Codierungstechnologien für digitale Videosignale umfasst.

■ High Bitrate Audio
Bezeichnet die Audioformate der Komprimierungsmethode (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD usw.) und entspricht einem Format mit einer hohen Bitrate, das vorwiegend auf Blu-ray Disc usw. aufgezeichnet wird.

■ Interlace
Ein Scanverfahren, das ein Bild zusammensetzt, indem alle 1/60 Sekunde die Hälfte der Zeilen auf dem Röhrenbildschirm eines Fernsehgeräts oder Monitors aufgebaut wird. Zuerst werden alle ungeraden Zeilen angezeigt und dazwischen jeweils Lücken gelassen, und danach werden alle geraden Zeilen angezeigt, die die Lücken füllen. „i“ in „480i“ steht für „Interlace“.

■ Komponenten-Videosignal
Ein Format zur Übertragung von Videosignaldaten, das aus drei getrennten Signalen besteht: Luminanz Y, Chrominanz Pb und Chrominanz Pr. Qualitativ hochwertige Bilder, wie z.B. DVD-Video oder HDTV-Bilder, werden mit einer größeren Farbtreue übertragen. Die drei Anschlüsse sind in grün, blau und rot farblich codiert.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)
Klangeffekte von tiefen Frequenzen, die bei Dolby Digital oder DTS usw. von einem Subwoofer ausgegeben werden. Durch Hinzufügung eines tiefen Basses mit einer Frequenz zwischen 20 und 120 Hz wird die Audiowiedergabe ausdrucksstärker.

■ Neural THX
Neural Surround™, THX® Technologie wurde ausgewählt als offizielles Surround-Tonübertragungformat für XM-Satellitenradios „XM HD Surround“ und andere führende FM/HD-Radiosender in den USA und der ganzen Welt. Neural Surround, THX Technologies liefert die große Klangfülle und diskreten Bilddetails von Surroundton in einem Format, das zu 100% mit Stereo kompatibel ist.

■ PCM (Pulse Code Modulation)
Ein häufig verwendetes Verfahren zur Umwandlung von Analogton in Digitalton.

■ Progressive
Ein Scanverfahren, das alle Scanzeilen nacheinander anzeigt, im Gegensatz zum Interlace-Scan, bei dem erst die ungeraden und dann die geraden Zeilen angezeigt werden. „p“ in „480p“ steht für „Progressive“.

■ x.v.Color (x.v.Colour)
„x.v.Color (x.v.Colour)“ ermöglicht die genauere Wiedergabe von zahlreichen Farben wie zum Beispiel die leuchtenden Farben von Blumen und das Türkisblau der Südsee.

Vorsichtsmaßnahmen

Info zur Sicherheit

Sollten Gegenstände oder Flüssigkeiten auf das Gehäuse fallen, ziehen Sie den Netzstecker und lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Kundendiensttechniker überprüfen, bevor Sie es weiter verwenden.

Info zu Stromquellen

- Bevor Sie den Receiver in Betrieb nehmen, sollten Sie prüfen, dass die Betriebsstromstärke mit der Stromstärke vor Ort übereinstimmt.
  Die Betriebsstromstärke ist auf dem Schild auf der Rückseite des Receivers angegeben.
- Das Gerät ist nicht von der Netzleitung getrennt, wenn der Netzstecker noch in der Netzsteckdose steckt, auch wenn das Gerät selbst ausgeschaltet wurde.
- Wenn Sie den Receiver längere Zeit nicht verwenden werden, achten Sie darauf, den Netzstecker des Receivers aus der Netzsteckdose zu ziehen. Um den Netzkabek zu ziehen, fassen Sie den Stecker fest an; ziehen Sie niemals am Kabel.
- Aus Sicherheitsgründen ist ein Steckerblatt breiter als das andere und der Stecker kann daher nur in einer Richtung in die Steckdose eingesteckt werden. Wenn Sie den Stecker nicht vollständig in die Steckdose einstecken können, setzen Sie sich mit Ihrem Händler in Verbindung.
- Netzkabel dürfen nur von einer qualifizierten Werkstatt ausgewechselt werden.

Info zur Wärmeentwicklung

Der Receiver erwärmt sich während des Betriebs, dies ist aber keine Fehlfunktion. Wenn Sie den Receiver fortwährend auf hoher Lautstärke verwenden, steigt die Gehäusetemperatur an der Ober-, Unterseite und an den Seiten stark an. Um zu verhindern, dass Sie sich verbrennen, sollten Sie das Gehäuse nicht anfassen.

Info zur Aufstellung

- Stellen Sie den Receiver an einem gut belüfteten Ort auf, um zu verhindern, dass sich die Hitze staut, und um das Leben des Receivers zu verlängern.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe von Wärmequellen oder in direktem Sonnenlicht auf, an einem Ort mit übermäßiger Staubbildung oder wo er mechanischen Erschütterungen ausgesetzt ist.
- Stellen Sie nichts auf das Gehäuse, das die Lüftungsöffnungen blockieren und so eine Fehlfunktion verursachen könnte.
- Stellen Sie den Receiver nicht in der Nähe eines Fernsehgerätes, Videorecorders oder Kassettendecks auf. (Wenn der Receiver in Verbindung mit einem Fernsehgerät, Videorecorder oder Kassettendeck verwendet und zu nahe an dem Gerät aufgestellt wird, kann er Störungen verursachen und die Bildqualität verschlechtern. Die Wahrscheinlichkeit solcher Störungen ist bei Verwendung einer Zimmerantenne besonders hoch. Daher empfehlen wir die Verwendung einer Außenantenne.)

Info zum Betrieb

Bevor Sie andere Komponenten anschließen, sollten Sie den Receiver unbedingt ausschalten und vom Stromnetz trennen.

Info zur Reinigung

Reinigen Sie Gehäuse, Bedienungstafel und Bedienungselemente mit einem weichen Tuch, das Sie leicht mit einer milden Reinigungslösung angefeuchtet haben. Verwenden Sie keine Scheuerkissen, Scheuerpulver oder Lösungsmittel, wie Alkohol oder Benzin.

Wenn Sie Fragen oder Probleme bezüglich Ihres Receivers haben, konsultieren Sie bitte Ihren nächsten Sony-Händler.

Störungsbehebung

Falls bei der Benutzung des Receivers eines der folgenden Probleme auftritt, versuchen Sie, das Problem mithilfe dieser Fehlersuchanleitung zu beheben. Sollte ein Problem bestehen bleiben, wenden Sie sich bitte an Ihren nächsten Sony-Händler.

Audio

Es ist kein Ton oder nur ein sehr schwacher Ton zu hören, egal, welche Komponente auch gewählt wird.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten einwandfrei angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass alle Lautsprecherkabel korrekt angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass der Receiver und alle Komponenten eingeschaltet sind.
- Stellen Sie sicher, dass der Regler MASTER VOLUME nicht auf –∞ dB steht. Stellen Sie ihn ungefähr auf –40 dB ein.
- Stellen Sie sicher, dass SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) nicht auf „OFF“ steht (Seite 51).
- Drücken Sie MUTING an der Fernbedienung, um die Stummschaltfunktion aufzuheben.
- Vergewissern Sie sich, dass Sie die korrekte Komponente mit INPUT SELECTOR gewählt haben.
- Vergewissern Sie sich, dass kein Kopfhörer angeschlossen ist.
- Wenn nur ein sehr leiser Ton zu hören ist, prüfen Sie, ob NIGHT MODE aktiviert ist (Seite 110).
- Die Schutzschaltung des Receivers ist aktiviert worden. Schalten Sie den Receiver aus, beseitigen Sie die Ursache für den Kurzschluss, und schalten Sie dann den Receiver wieder ein.

Kein Ton von einer bestimmten Komponente.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponente korrekt an die entsprechenden Audioeingangsbuchsen angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Stecker des (der) Verbindungskabel(s) vollständig in die Buchsen am Receiver und an der Komponente eingeführt sind.

Kein Ton von einem der Frontlautsprecher.

- Schließen Sie einen Kopfhörer an die Buchse PHONES an, um zu prüfen, ob der Ton über den Kopfhörer ausgegeben wird. Wenn nur ein Kanal über den Kopfhörer ausgegeben wird, ist die Komponente möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Vergewissern Sie sich, dass alle Kabelstecker vollständig in die Buchsen am Receiver und an der Komponente eingeführt sind. Wenn beide Kanäle über den Kopfhörer ausgegeben werden, ist einer der Frontlautsprecher möglicherweise nicht korrekt an den Receiver angeschlossen. Überprüfen Sie den Anschluss des Frontlautsprechers, von dem kein Ton ausgegeben wird.
- Vergewissern Sie sich, dass beide Buchsen L und R und nicht nur die Buchse L oder R mit der analogen Komponente verbunden sind. Verwenden Sie ein Mono-Stereo-Kabel (nicht mitgeliefert). Wenn ein Klangfeld (Pro Logic usw.) ausgewählt ist, wird jedoch kein Ton über Centerlautsprecher ausgegeben. Wenn der Centerlautsprecher nicht angeschlossen ist, erfolgt die Tonausgabe nur über den linken/rechten Frontlautsprecher.

Kein Ton von analogen 2-Kanal-Signalquellen.

- Vergewissern Sie sich, dass die gewählte Audio-Eingangsbuchse (digital) nicht unter „Input Assign“ im Menü Input einem anderen Eingang zugewiesen worden ist (Seite 107).

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Kein Ton von digitalen Signalquellen (von den Eingangsbuchsen COAXIAL oder OPTICAL).

- Stellen Sie sicher, dass INPUT MODE nicht auf „Analog“ gestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass „2ch Analog Direct“ nicht benutzt wird.
- Vergewissern Sie sich, dass die gewählte Audio-Eingangsbuchse (digital) nicht unter „Input Assign“ im Menü Input einem anderen Eingang zugewiesen worden ist (Seite 107).

Der über die HDMI IN-Buchse eingegebene Quellenton wird nicht über einen Verstärker oder das an den Receiver angeschlossene Fernsehgerät ausgegeben.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponente korrekt an die entsprechende HDMI IN-Buchse angeschlossen ist.
- Der Ton wird nicht ausgegeben, wenn das Menü des Receivers auf dem Fernsehmonitor angezeigt wird. Drücken Sie MENU, um das Display auszuschalten.
- Je nach der Wiedergabekomponente muss eine Einstellung an der Komponente vorgenommen werden. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung der betreffenden Komponente nach.
- Verwenden Sie unbedingt ein Hochgeschwindigkeitsverbindungskabel für die Buchse HDMI (ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Color-Übertragung Bilder ansehen oder Ton hören möchten.

Der Ton des linken und rechten Kanals ist unausgewogen oder vertauscht.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten korrekt und einwandfrei angeschlossen sind.
- Stellen Sie die Balanceparameter mithilfe des Einstellungsmenüs Auto Calibration ein.

Starkes Brummen oder Rauschen.

- Vergewissern Sie sich, dass die Lautsprecher und Komponenten einwandfrei angeschlossen sind.
- Vergewissern Sie sich, dass sich die Verbindungskabel nicht in der Nähe eines Transformators oder Motors befinden und mindestens 3 Meter Abstand von einem Fernsehgerät oder einer Leuchtstofflampe haben.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiokomponenten.
- Vergewissern Sie sich, dass der ⏚ SIGNAL GND-Anschluss geerdet ist (nur bei Anschluss eines Plattenspielers).
- Die Stecker und Buchsen sind schmutzig. Wischen Sie die Teile mit einem leicht mit Alkohol angefeuchteten Tuch ab.

Es ist kein Ton oder nur ein sehr schwacher Ton von den Center/ Surround/Surround-Back-Lautsprechern zu hören.

- Wählen Sie einen „Cinema Studio EX“-Modus (Seite 89).
- Stellen Sie den Lautsprecherpegel ein (Seite 120).
- Vergewissern Sie sich, dass der(die) Center-/Surroundlautsprecher nicht auf „SMALL“ oder „LARGE“ gestellt ist(sind).

Kein Ton von den Surround-Back-Lautsprechern.

- Manche Discs haben kein Dolby Digital Surround EX-Flag, obwohl die Dolby Digital Surround EX-Logos auf die Verpackung aufgedruckt sind.

Kein Ton vom Subwoofer.

- Vergewissern Sie sich, dass der Subwoofer korrekt und einwandfrei angeschlossen ist.
- Vergewissern Sie sich, dass der Lautsprecher eingeschaltet ist.
- Wenn alle Lautsprecher auf „LARGE“ gesetzt sind, und „Neo:6 Cinema“ oder „Neo:6 Music“ ausgewählt ist, wird über den Subwoofer kein Sound ausgegeben.

Es wird kein Surroundeffekt erzeugt.

- Vergewissern Sie sich, dass die Klangfeldfunktion aktiviert ist (MOVIE oder MUSIC drücken).
- Klangfelder sind für Signale mit einer Abtastrate von mehr als 48 kHz unwirksam.

Es wird kein Dolby Digital- oder DTS-Mehrkanalton reproduziert.

- Vergewissern Sie sich, dass die DVD usw., die Sie abspielen wollen, im Dolby Digital- oder DTS-Format bespielt wurde.
- Wenn Sie den DVD-Player usw. an einen der Digitaleingänge dieses Receivers angeschlossen haben, prüfen Sie, ob die Einstellung für den digitalen Audioausgang der angeschlossenen Komponente verfügbar ist.

Es erfolgt keine Aufnahme.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponenten korrekt angeschlossen sind (Seite 31).
- Wählen Sie die Quellkomponente (Seite 62).

Die Anzeige MULTI CHANNEL DECODING leuchtet nicht in Blau auf.

- Vergewissern Sie sich, dass die Wiedergabekomponente an eine digitale Buchse angeschlossen und der Eingang an diesem Receiver korrekt eingestellt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die Eingangssignalquelle der wiedergegebenen Software dem Mehrkanalformat entspricht.
- Vergewissern Sie sich, dass die Wiedergabekomponente für Mehrkanalton eingerichtet ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die gewählte Audio-Eingangsbuchse (digital) nicht unter „Input Assign“ im Menü Input einem anderen Eingang zugewiesen worden ist (Seite 107).

Kein Ton von der an den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter angeschlossenen Komponente.

- Stellen Sie die Lautstärke dieses Receivers ein.
- Der DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente sind nicht richtig angeschlossen. Schalten Sie den Receiver aus und schließen Sie dann den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente erneut an.
- Prüfen Sie den DIGITAL MEDIA PORT-Adapter und/oder die Komponente, um sicherzustehen, dass sie diesen Receiver unterstützen.

Video

Es erscheint kein Bild oder ein unscharfes Bild auf dem Fernsehschirm oder Monitor.

- Wählen Sie den entsprechenden Eingang am Receiver (Seite 62).
- Stellen Sie Ihr Fernsehgerät auf den geeigneten Eingangsmodus ein.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Ihrem Fernsehgerät und den Audiokomponenten.
- Weisen Sie den Komponenten-Videoeingang korrekt zu.
- Das Eingangssignal sollte mit dem Signal, das mit diesem Receiver aufwärts konvertiert wird, identisch sein (Seite 44).

Das Bild des Anschlusses COMPONENT VIDEO OUT ist gestört.

- Andere Videoeingangssignale als 480p-Komponente werden nicht empfangen, wenn Signale über die Buchse VIDEO ausgegeben werden. Geben Sie 480i-Komponenten-Videosignale ein.
- Wenn Komponenten-Eingangssignale außer 480p ausgegeben werden sollen, benutzen Sie die Buchse COMPONENT VIDEO OUT, und setzen Sie „Resolution“ auf „DIRECT“.

Bilder von der an die HDMI-Buchse angeschlossenen Komponente werden nicht auf dem Fernsehgerät ausgegeben, sind verzerrt oder gestört.

- Vergewissern Sie sich, dass die Kabel korrekt und sicher an die Komponenten angeschlossen sind.
- Je nach der Wiedergabekomponente muss eine Einstellung an der Komponente vorgenommen werden. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung der betreffenden Komponente nach.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

- Verwenden Sie unbedingt ein Hochgeschwindigkeitsverbindungskabel für die Buchse HDMI (ein HDMI-Kabel der Version 1.3a, Kategorie 2), wenn Sie während einer Deep Color-Übertragung Bilder ansehen oder Ton hören möchten.
- Bilder von der an die HDMI-Buchse angeschlossenen Komponente sind möglicherweise verzerrt. Stellen Sie in diesem Fall „Video Direct“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „ON“.
- Bilder oder Ton von der an die HDMI-Buchse angeschlossenen Komponente werden möglicherweise gestört, wenn Videosignale umgeschaltet werden. Stellen Sie in diesem Fall „Video Direct“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „ON“.

Es erfolgt keine Aufnahme.

- Vergewissern Sie sich, dass die Komponenten korrekt angeschlossen sind (Seite 36).
- Wählen Sie die Quellkomponente (Seite 62).

Die GUI-Benutzeroberfläche erscheint nicht auf dem TV-Monitor.

- Drücken Sie GUI MODE, um „GUI MODE“ auf dem Display anzuzeigen.
- Prüfen Sie, ob das Fernsehgerät korrekt angeschlossen ist.

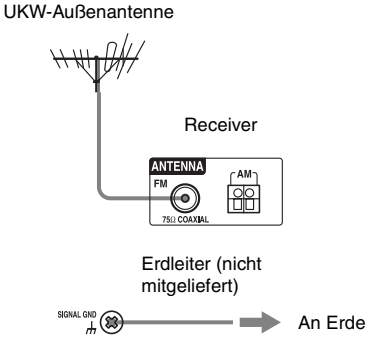
Bilder erscheinen später als der dazugehörige Ton, wenn der HDMI-Eingang ausgewählt ist.

- Je nach an die HDMI-Buchse angeschlossener Komponente oder wiedergegebener Signalquelle, erscheinen Bilder möglicherweise später als der dazugehörige Ton. Stellen Sie in diesem Fall „Video Direct“ im HDMI-Einstellungsmenü auf „ON“.

Tuner

Der UKW-Empfang ist schlecht.

- Schließen Sie eine UKW-Außenantenne über ein 75-Ohm-Koaxialkabel (nicht mitgeliefert) an den Receiver an, wie unten gezeigt. Wenn Sie eine Außenantenne an den Receiver anschließen, müssen Sie ihn zum Schutz vor Blitzschlag erden. Um eine Gasexplosion zu verhüten, darf der Erdleiter nicht mit einer Gasleitung verbunden werden.



Es können keine Radiosender eingestellt werden.

- Vergewissern Sie sich, dass die Antennen einwandfrei angeschlossen sind. Richten Sie erforderlichenfalls die Antennen aus und schließen Sie gegebenenfalls eine Außenantenne an.
- Halten Sie die Satellitenradioantenne fern von den Lautsprecherkabeln und dem Netzkabel, um Rauscheinstreuung zu vermeiden.
- Die Signalstärke der Sender ist zu schwach (bei automatischer Abstimmung). Verwenden Sie die Direktabstimmung.
- Vergewissern Sie sich, dass das Abstimmraster korrekt eingestellt ist (bei Direktabstimmung von MW-Sendern).
- Es sind keine Festsender abgespeichert worden, oder die gespeicherten Festsender sind gelöscht worden (bei Abstimmung mit Festsendersuchlauf). Speichern Sie die Festsender ab (Seite 72).
- Drücken Sie DISPLAY, so dass die Frequenz im Display angezeigt wird.

Das System kann überhaupt keine Satellitenkanäle empfangen. (nur USA-/Kanada-Modell)

- Der Empfang ist nicht gut. Bewegen Sie die Antenne an eine Stelle, an der der Empfang gut ist.
- Überprüfen Sie, dass Sie sich beim gewünschten Satellitenradiodienst angemeldet haben (siehe Seite 73).

RDS funktioniert nicht. (Nur europäisches Modell)

- Vergewissern Sie sich, dass Sie einen UKW-RDS-Sender eingestellt haben.
- Wählen Sie einen stärkeren UKW-Sender.

Die gewünschten RDS-Informationen werden nicht angezeigt. (Nur europäisches Modell)

- Wenden Sie sich an die Sendeanstalt, um herauszufinden, ob der betreffende Dienst angeboten wird oder nicht. Wenn der Dienst angeboten wird, ist er möglicherweise vorübergehend außer Betrieb.

Steuerung für HDMI

Die Funktion Steuerung für HDMI funktioniert nicht.

- Überprüfen Sie den HDMI-Anschluss (Seite 37).
- Vergewissern Sie sich, dass „Control for HDMI“ im HDMI Einstellungsmenü auf „ON“ gesetzt ist.
- Vergewissern Sie sich, dass die angeschlossene Komponente mit der Funktion Steuerung für HDMI kompatibel ist.
- Überprüfen Sie die Steuerung für HDMI-Einstellungen an der angeschlossenen Komponente. Siehe Bedienungsanleitung der angeschlossenen Komponente.
- Wenn Sie den HDMI-Anschluss wechseln, verbinden/trennen Sie das Netzkabel, oder es kommt zu einem Stromausfall. Wiederholen Sie die Schritte in „Vorbereitung für die „BRAVIA“ Sync“ (Seite 102).
- Wenn Sie mit der HDMI OUTPUT-Taste HDMI B auswählen, nachdem Sie HDMI A gewählt haben, arbeitet die Funktion Steuerung für HDMI für eine gewisse Zeit möglicherweise nicht richtig. Das liegt daran, dass die an die HDMI A-Buchse angeschlossene Komponente den Receiver erkennen muss, der mit der Funktion Steuerung für HDMI ausgestattet ist. Wenn die Funktion Steuerung für HDMI längere Zeit nicht richtig funktioniert, führen Sie die in „Vorbereitung für die „BRAVIA“ Sync“ (Seite 102) angegebenen Schritte durch.
- Wenn HDMI B ausgewählt ist, funktioniert die Funktion Steuerung für HDMI nicht.

Während der Verwendung der Funktion Systemaudiosteuerung wird kein Ton vom Receiver und TV-Lautsprecher ausgegeben.

- Vergewissern Sie sich, dass das Fernsehgerät mit der Funktion Systemaudiosteuerung kompatibel ist.
- Wenn das Fernsehgerät keine Systemaudiosteuerungsfunktion hat, stellen Sie die „Audio Out“-Einstellung im HDMI–Menü auf
  - „TV+AMP“, wenn Sie den Ton über den Fernsehlautsprecher und den Receiver empfangen möchten.
  - „AMP“ Wenn Sie den Ton über den Receiver empfangen möchten.
- Sie können den Ton einer an den Receiver angeschlossenen Komponente nicht empfangen, solange ein Fernsehgerät als Eingang am Receiver ausgewählt ist.
  - Ändern Sie den Eingang des Receivers auf HDMI, wenn Sie ein Programm einer am Receiver angeschlossenen Komponente sehen möchten.
  - Wechseln Sie den TV-Kanal, wenn Sie eine TV-Sendung sehen möchten.
  - Wählen Sie die gewünschte Komponente oder den Eingang, wenn Sie das Programm einer am Fernsehgerät angeschlossenen Komponente sehen möchten. Siehe dazu die Bedienungsanleitung des Fernsehgerätes.

Fortsetzung auf der nächsten Seite

- Wenn die Funktion Steuerung für HDMI verwendet wird, können Sie die angeschlossene Komponente nicht mit der Fernbedienung des Fernsehgerätes bedienen.
  – Je nach angeschlossener Komponente oder Fernsehgerät müssen Sie möglicherweise die Komponente und das Fernsehgerät einstellen. Nehmen Sie die Bedienungsanleitung der Komponente und des Fernsehgerätes zur Hand.
  – Ändern Sie den Eingang des Receivers auf den HDMI-Eingang, der an die Komponente angeschlossen ist.

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht.

- Richten Sie die Fernbedienung auf den Fernbedienungssensor des Receivers.
- Beseitigen Sie Hindernisse im Strahlengang zwischen der Fernbedienung und dem Receiver.
- Ersetzen Sie alle Batterien in der Fernbedienung durch neue, wenn sie schwach sind.
- Vergewissern Sie sich, dass Receiver und Fernbedienung auf den gleichen Befehlsmodus eingestellt sind. Wenn die Befehlsmodi von Receiver und Fernbedienung nicht übereinstimmen, kann der Receiver nicht mit der Fernbedienung gesteuert werden (Seite 112).
- Vergewissern Sie sich, dass Sie den korrekten Eingang an der Fernbedienung gewählt haben.
- Wenn Sie eine programmierte Nicht-Sony-Komponente bedienen, funktioniert die Fernbedienung je nach dem Modell und Hersteller der Komponente möglicherweise nicht richtig.

Fehlermeldungen

Falls eine Funktionsstörung vorliegt, wird ein aus zwei Ziffern und einer Meldung bestehender Fehlercode auf dem Display angezeigt. Anhand der Meldung können Sie den Zustand des Systems überprüfen. Nehmen Sie die folgende Tabelle zu Hilfe, um das Problem zu beheben. Sollte irgendein Problem bestehen bleiben, wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

PROTECTOR

Ein unregelmäßiger Strom wird an die Lautsprecher ausgegeben, oder die Deckplatte des Receivers ist mit irgendetwas bedeckt. Der Receiver schaltet sich nach wenigen Sekunden automatisch aus. Überprüfen Sie die Verbindung der Lautsprecher, und schalten Sie die Stromversorgung wieder ein.

Einzelheiten zu weiteren Meldungen finden Sie unter „Liste der Meldungen nach der automatischen Kalibrierung“ (Seite 57), „XM-Radio-meldungsliste“ (Seite 81), „SIRIUS-Satellitenradio-Meldungsliste“ (Seite 81) und „DIGITAL MEDIA PORT Meldungsliste“ (Seite 67).

Bezugsabschnitte zum Löschen des Speichers

Zum Löschen	Seiten-verweis
Alle gespeicherten Einstellungen	Seite 47

Technische Daten

Verstärker-Teil

AUSGANGSLEISTUNG

Nennleistung im Stereo-Modus[1) 2)]
(8 Ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Referenzleistung im Stereo-Modus
(4 Ohm 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Referenzleistung (8 Ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W
CENTER[2)]: 130 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W

Referenzleistung (4 Ohm 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
120 W + 120 W
CENTER[2)]: 120 W
SURROUND[2)]:
120 W + 120 W
SURROUND BACK[2)]:
120 W + 120 W

[1)]Je nach den Klangfeldeinstellungen und der Signalquelle erfolgt u.U. keine Tonausgabe.
[2)]Gemessen unter den folgenden Bedingungen: Spannungsversorgung: 120 V Wechselstrom, 60 Hz (in USA und Kanada), 230 V Wechselstrom, 50/60 Hz (in Europa und anderen Gegenden)

Frequenzgang

PHONO	RIAA-Entzerrungskurve ± 0,5 dB
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Eingänge (Analog)

PHONO	Empfindlichkeit: 2,5 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	Empfindlichkeit: 150 mV Impedanz: 50 kOhm Signal-Rauschabstand: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Eingänge (Digital)

BD, DVD, SA-CD/CD (koaxial)	Impedanz: 75 Ohm Signal-Rauschabstand: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1, TV, SAT, TAPE, MD (optisch)	Signal-Rauschabstand: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Ausgänge

TAPE (REC OUT), MD (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Spannung: 150 mV Impedanz: 1 kOhm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	Spannung: 2 V Impedanz: 1 kOhm

UKW (FM)-Tuner-Teil

Empfangsbereich 87,5 – 108,0 MHz

Antenne UKW-Kabelantenne

Antennenanschlüsse
75 Ohm, unsymmetrisch

MW- (AM)-Tunerteil

Abstimmbereich

Bereich	Abstimmskala	
	10 kHz Schritt	9 kHz Schritt
USA, Kanada	530 – 1.710 kHz	531 – 1.710 kHz
Europa	–	531 – 1.602 kHz

Zwischenfrequenz
450 kHz

Antenne Rahmenantenne

Fortsetzung auf der nächsten Seite

Videoteil

Eingänge/Ausgänge

Video: 1 Vp-p, 75 Ohm

COMPONENT VIDEO:

Y: 1 Vp-p, 75 Ohm

P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 Ohm

P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 Ohm

80 MHz HD Durchgang

HDMI-Video

Eingang/Ausgang (HDMI-Verstärkerblock)

640 × 480p@60 Hz

720 × 480p@59,94/60 Hz

1280 × 720p@59,94/60 Hz

1920 × 1080i@59,94/60 Hz

1920 × 1080p@59,94/60 Hz

720 × 576p@50 Hz

1280 × 720p@50 Hz

1920 × 1080i@50 Hz

1920 × 1080p@50 Hz

1920 × 1080p@24 Hz

Allgemeines

Spannungsversorgung

120 V Wechselstrom, 60 Hz (in USA und Kanada)

230 V Wechselstrom, 50/60 Hz (in Europa und anderen Gegenden)

Ausgangsleistung (DIGITAL MEDIA PORT)

DC OUT:5 V, 700 mA

Ausgangsleistung (ZONE 2 VIDEO OUT)

DC OUT:11 V, 30 mA

Stromverbrauch

Bereich	
USA	480 W
Kanada	580 VA
Europa	480 W

Leistungsaufnahme (im Standby-Modus)

0,9 W (wenn „Control for HDMI“ und „RS-232C Control“ auf „OFF“ gestellt sind)

Abmessungen 430 × 175 × 430 mm (Breite/Höhe/Tiefe) einschließlich vorspringender Teile und Bedienungselemente

Gewicht (ca.) 16,5 kg

Mitgeliefertes Zubehör

Bedienungsanleitung (vorliegendes Handbuch)

Setup-Kurzanleitung (1)

GUI-Menüliste (1)

Optimierungsmikrofon ECM-AC1 (1)

UKW-Kabelantenne (1)

MW-Rahmenantenne (1)

Netzkabel (1)

Hauptfernbedienung (1)

Zone 2/Zone 3 Fernbedienung (1)

R6-Batterien (Größe AA) (4)

Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.

Index

Ziffern

2ch Analog Direct 83
2ch Stereo -Modus 83
2-Kanal 83
4 Ω 51
5.1-Kanal 25
7.1-Kanal 25
8 Ω 51

A

A.F.D. (Modus) 84
A/V Sync 64, 127, 137
Abstimmen 69, 70, 72
AM 69
Anschluss ⏚ SIGNAL GND 35
Anschlüsse
  Antennen 46
  Audiokomponenten 31
  Lautsprecher 27
  Monitor 29
  Videokomponenten 36
Antenna Aiming 76
Audio 127
AUDIO OUT 138
Audio Out 131
Aufnehmen 111
Aufwärtskonvertierung 44
Ausschalttimer 109
Auswahl des Kalibriertyps 56, 134
Auto Calibration 52, 117, 134
Auto Tuning 69

B

Bass 9, 124, 137
BI-AMP 119, 136
Bildschirmschoner 132
Bi-Verstärker-Anschluss 114
Blu-ray Disc-Player 38, 41, 62

C

Category Mode 77
CD-Player 32, 35
Center Mix 119, 136
Cinema Studio EX (Modus) 89
Crossover Freq 121, 136

D

D. Range Comp
  (Dynamic range compressor) 122, 135
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 52
DCS 89
Decode Priority 127, 137
DIGITAL MEDIA PORT 15, 32, 64
Direct Tuning 70, 77
Display 11
Distance Unit 123, 136
DMPORT Control 68
Dolby Digital EX 91
DTS Neo:6 (Cinema, Music) 85
Dual Mono 127, 137
DVD-Player 38, 41
DVD-Recorder 43

E

Effect Level 123, 137
Einstellungen 116
Einstellungsmenü 116
EQ 124

F

Fernbedienung 18–24, 48, 139–149
  löschen 149
Festkanäle 78
Festsender 72
Filme 89
FM 69
FM Mode 69, 137

G

GUI (Graphical User Interface) 29, 49

H

HDMI 131
HDMI IN-Taste 9, 48
HDMI OUT-Taste 10, 105
HDMI-Buchsen 15, 37

Fortsetzung auf der nächsten Seite

I

Input 62
Input Assign 64, 107
INPUT MODE 106
iPod 66, 68

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 13
LARGE 120
Lautsprecher-Impedanz 50, 136
List Mode 67
Lock Code 80, 137

M

MASTER VOLUME 10
Mehrzonen 93, 125
Meldungen
  Automatische Kalibrierung 57
  DIGITAL MEDIA PORT 67
  Fehler 160
  SIRIUS 81
  XM 81
Menü 49, 59, 116
Music 65, 87

N

Name Input 63, 72, 118
Network Client 66
Netzkabel 47
Neural-THX 85
NIGHT MODE 110

O

Optionenmenüs 60

P

Parental Lock 79, 137
Pegel 124
Phase Audio 122, 135
Phase Noise 122, 135
PHONES 10
PIP (Picture in Picture) 21
PLII 85
PLIIx 85
Position (Auto Calibration) 117, 134
Preset Mode 79
PROTECTOR 160

Q

Quick Setup 54

R

Radio ID 76
Repeat 67
Resolution 128, 137
RS-232C Control 132, 138

S

Satellitenradio 73
Shuffle 67
SIRIUS 73
SIRIUS-Satellitenradio 74
SMALL 121
Sound Field 64
Speaker 119
Speaker Pattern 119, 136
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 10, 51
Speicher
  löschen 47
Steuerung für HDMI 131
Stummschaltung 63
Subwoofer-Pegel 131, 138
Super Audio CD-Player 32, 34, 35
Sur Settings 137
Surround 85, 123
System 132

T

Test Tone 121, 135
TONE 9
TONE MODE 9, 47
Treble 9, 124, 137
Tuner 69

U

Umschalten der Anzeige 138

V

Video 65, 128
VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN-Buchsen 44
Videorecorder 43

X

XM 73
XM-Radio 73

Z

Zone 12V Trigger 125, 138
ZONE 2 119
Zurücksetzen 47